

Sevilla en el Falla

Raúl Delgado García

COPYRIGHT © 2005

**Prohibida la reproducción total o parcial de todos los contenidos, fotografía y documentos de esta publicación
sin autorización escrita de sus autores**

Introducción

Este es el nombre de un libro que en el año 2005 puso su punto y final. Un libro que es el resultado de investigaciones con un fin muy concreto: mostrar al lector la gran afición que existe en Sevilla y su provincia, por el Carnaval de Cádiz. Una obra escrita con la sana intención de transmitir a las generaciones venideras la historia del carnaval sevillano.

Ahondar en todas las agrupaciones sevillanas y de su provincia, que se han subido al Gran Teatro Falla desde 1970 (primera agrupación) hasta el año 2004. Han sido un total de 118 entre coros, murgas, comparsas, chirigotas y cuartetos los que han tenido ese privilegio de participar en el concurso carnavalesco gaditano.

De Sevilla 1 coro, 41 chirigotas, 11 comparsas y 1 cuarteto. De La Campana 1 murga. De Carmona 10 chirigotas, 7 comparsas y 4 cuartetos; de Dos Hermanas 22 chirigotas y 1 cuarteto; de Alcalá de Guadaíra 5 chirigotas; de Castilleja de la Cuesta 2 chirigotas y 1 cuarteto; de Los Palacios 5 chirigotas; de Gilena 1 cuarteto; de El Viso del Alcor 1 cuarteto; de La Algaba 2 chirigotas; de Guillena 1 cuarteto y de Écija 1 chirigota.

Se inicia cada capítulo con una breve introducción histórica de los acontecimientos más relevantes acaecidos durante los doce meses del año en cuestión. A continuación, se muestran los datos recopilados de las agrupaciones que ese año fueron al concurso gaditano, clasificándose por la modalidad en la que participaron: coros, chirigotas, comparsas y cuartetos

Desde estas breves líneas, este libro es todo un homenaje a todas las personas que han engrandecido el Carnaval de Sevilla; a los que lo vivieron, lo viven y lo vivirán; a los autores que con sus letras arrancan una lágrima o una sonrisa; a la cantera que poco a poco va haciéndose un hueco; a los que luchan porque el carnaval no se apague en nuestra ciudad; a los amores que surgen por carnaval; a los coristas, comparsistas, chirigoteros y cuartetos que se suben y se subirán a las tablas del Gran Teatro Falla, o como yo lo llamo Teatro de los Sueños; a las fundaciones y asociaciones carnavalescas; a todos los que aman esta fiesta para que no se me olvide nadie. Y en especial para todos los que en este mundo llamado Carnaval se sienten partícipes año tras año.

El Autor, Raúl Delgado García

Prólogo

Para más de uno hablar de Cádiz es lo mismo que hablar del amor. Del amor no correspondido, del amor correspondido, del amor silenciado, del amor proclamado, del amor prohibido, del amor lejano. Para mí es así. Y para muchos de los que aparecen en este libro estoy seguro que también lo es.

Cádiz es la novia y Sevilla es la madre. Carmona probablemente debe ser mi tía. Cádiz nos da la pasión, Sevilla es el amor irrenunciable y Carmona es la hermana de mi madre, hermana mayor porque tiene 5 milenios plenos de categoría. Un beso pa la tita. Por cierto, un hijo de Carmona, el maestro Buiza, creó una de las más preciosas tallas de la Semana Santa gaditana.

No existe amor más sublime que el amor a contracorriente, el amor furtivo y perseguido, ese amor prohibido que no comprenden los demás. Algunos de mis hermanos (hijos de mi madre) no me entienden. Es normal, no están enamorados de ella, ni la conocen. Raúl, el autor de este libro, sí la conoce. Raúl también comparte conmigo ese amor, que supera a los complejos provincianos, tanto a los propios y como a los ajenos. Es un amor que aunque al principio no fuera correspondido, era tan sólido y tan inevitable que no se desmoronó sino que perduró huérfano de besos y abrazos. Los besos que me has dado Cádiz me han hecho llorar.

Cómo se demuestra en este libro, Sevilla es una asidua y fecunda participante en estos avatares. Lo es y lo ha sido. Prueba de ello es que algunos de los que han pisado el Gran Teatro Falla ya no están con nosotros, y algunos de los que lo están pisando aun no habían nacido cuando lo pisaban aquellos que se fueron. Montón de gente, la mayoría con buena voluntad y ganas de divertirse que miraba ilusionada la posibilidad de hacer disfrutar a los gaditanos en el templo del arte y la gracia, y también de la vanidad.

Muchos idealizando al Falla con Cádiz la mar de veces, portando ese falso prejuicio de que “allí no nos quieren” o “el Falla es ná más pa ellos”. Primero quiérela tú. Sé honesto con ella y contigo mismo.

El Carnaval de Cádiz seguramente no es lo mejor de Cádiz. En el Falla se quedan sólo los esnobistas foráneos. El Falla es la puerta de entrada para un Universo posterior, el Universo de lo Gaditano. No se puede venir a Cádiz sólo a pisar el Falla, una vez al año. Hay que ser gilipollas. En Cádiz hay que hacer muchas cosas. Hay que probar la perola de Paco Leal, y hablar con él. Hay que hincar los codos en los hules del Achuri. Hay que probar la sopa de tomate de Baro (gracias Sr. Burgos). Había que haber ido al Maestrillo (ya no). Hay que ir a un ensayo de una infantil (una junior no que parece que estoy pidiendo una hamburguesa chungu en el Mac Donalds). Había que haber ido al Barril. Había que haber probado las empanadillas de la Catedral. O ese pedazo de canutillo, mal pensados, de postre del Faro. Hay que aparcar detrás del parque Genovés. Hay que comerle la boca a una tía por la noche en la Victoria. Había que probar las bolas de ensaladilla de Las Palomas. Hay que ir a la Librería de la Calle Ancha. Había que ligar puretas a la altura de Isecotel, o por lo menos intentarlo. Hay que ir a la tienda de Barrié de películas de videos de carnaval de calle. Hay que ir a ver al Cádiz a la liguilla. Había que fijarse en las tetas de la muñeca esa que había en la entrada de la Avenida. Hay que comprarse una revistilla en el New Sensations. Había que buscar gusanos de canutillo en la calle Plocia. Hay que ir al local de Mariajo al final de la calle la Palma. En Cádiz hay que hacer de todo, hasta el amor. Me falta tirarme del Puente Canal y tirarme a Esther Arroyo, lo primero me da miedo y lo segundo más todavía.

Gracias a todos los que menciona este libro por vuestras noches de ensayo, vuestros cabreos, vuestra ilusión, vuestra humildad, vuestra voluntad, vuestro mensaje, vuestras ganas, y sobre todo, por demostrar como somos los sevillanos cuando nos enamoramos.

No al Peaje.

Antonio Serrano “El Canijo”

Agradecimientos

- Manuel Álvarez Seda
- Juan Manuel Amuedo Rincón
- Juan Antonio Arce
- José Antonio Arena Cruz
- Emilio Aragón Prián
- Blas Ballesteros Sastre
- Salvador Bellido
- Manuel Bento Falcón
- Miguel Ángel Cáceres Díaz
- María de Gracia Calderón
- Avelino Cansado García
- José Carrasco Leal
- Irene Castilla Vargas
- Manuel Catalán Mateo
- Rafael Chamorro
- Francisco Javier Cuevas Herencia
- Juan Duran Oviedo
- Francisco Eslava
- Antonio Estepa Cruz
- Manuel Fernández Buiza
- Jaime Fernández de la Puente Alcántara
- Salvador Fernández Julbez
- Inmaculada Franco
- Beatriz Furest
- Marta García Barnes
- Carlos García Sánchez
- Francisco Jesús Gómez León
- Humberto González Aguilera
- Antonio González Anguita
- Ana González Paradas
- Roberto Leal Guillén
- José Luis López Prats
- Ángel Macías Galán
- Francisco Manzanero Osuna
- Pedro Manzanero Osuna
- Eugenio Mariscal Carlos
- Manuel Márquez Coronado
- Álvaro José Martínez Pascual
- José Francisco Narros Egea
- Javier Osuna García
- Luis Andrés Oyola Pérez
- Cristina Paradas Alfonso
- Julio Pardo Merele
- Pedro M. Payán Sotomayor
- Agustín Peña Fernández
- José Pérez Gil
- Nevada Pérez Castaño
- Vanesa Pérez Castaño
- Antonio Pérez Marselle
- Francisco Luis Prieto Baeza
- Manuel Puerto Falcón
- Gabriel Rodríguez Ambrosio
- Rafael Rodríguez Guerra
- Antonio Salmerón Báez
- Manuel Sánchez Gamito
- Antonio Pedro Serrano Álvarez
- Joaquín Solís
- Antonio Suárez Acosta
- Francisco Toledo Galán
- José Antonio Valdivia Bosch

Fuentes

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN

- Asociación de Autores del Carnaval de Cádiz. De ayer a hoy. II parte del programa de mano del Concurso Oficial de agrupaciones 1949-2001.
- ABC de Sevilla
- Alejandro Acedo Sacaluga y José Vázquez Aragón: Gente del Carnaval de Cádiz. Conversaciones con los viejos comparsistas. Caja de Ahorros de Jerez. 1985
- Anuario del Carnaval EL CAJÓN años 1991 y 1992
- Cádiz Gráfico. Revista monográfica sobre el Carnaval de 1957 a 1995
- Diario de Cádiz
- El Correo de Andalucía
- EL POPURRÍ. Guía del Carnaval de Cádiz. Edit. Línea 6 Comunicación
- Julio Martínez Velasco: El Teatro Lope de Vega, sus primeros 70 años. Actividades realizadas en este teatro durante sus primeros 70 años. Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla. 1999
- <http://www.carnavaldecadiz.com>
- <http://www.elbaratillodelcarnaval.com>

ENTIDADES

- Archivo Histórico Municipal de Cádiz
- Caja San Fernando
- Casa de la Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Carmona
- Centro Andaluz de Teatro
- Delegación de Cultura y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas
- Delegación de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Los Palacios y Villafranca
- Fundación Alcalareña del Carnaval
- Fundación Carmonense de Carnaval
- Patronato del Carnaval de Cádiz
- Sala Apolo
- Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla
- Servicio de Hemeroteca del Ayuntamiento de Cádiz
- Teatro Lope de Vega

Nota: Las letras de las agrupaciones que se recogen en este libro se han transcrito de los libretos y a través de reproducción musical.

FOTOGRAFÍAS

Archivo del autor

1970

Se produce la primera participación de una agrupación carnavalesca de la provincia de Sevilla, en el Concurso de Agrupaciones Folklóricas de Cádiz. Su procedencia, el pueblo de La Campana. Su nombre, "La Alegría Campanera".

El carnaval gaditano venía celebrándose bajo el nombre de Fiestas Típicas Gaditanas y su concurso como Agrupaciones Folklóricas. Desde 1966 venía celebrándose en el mes de mayo y este año de 1970, dicho concurso se celebraba el martes 12 y el miércoles 13 de dicho mes.

El Primer Premio en las distintas modalidades de este concurso de Agrupaciones Folklóricas, fueron para "Los hechiceros de la luna" (coro), "Los tarantos" (comparsa), "Los

floristas ambulantes" (comparsa provincial), "Los piconeros" (comparsa regional) y "Los cristobalitos" (chirigota).

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Francisco García de Quirós, Manuel Merello Torres y José Montes de Oca.

Lola García Agulló fue coronada como Reina de las Fiestas Típicas Gaditanas.

Paco Alba compone la música del coro "Los Huertanos", donde introduce como novedad el acordeón.

Inspirada en el cómico Emilio "El Moro" participó en el concurso gaditano, la chirigota "Los Emilios que no son moros".

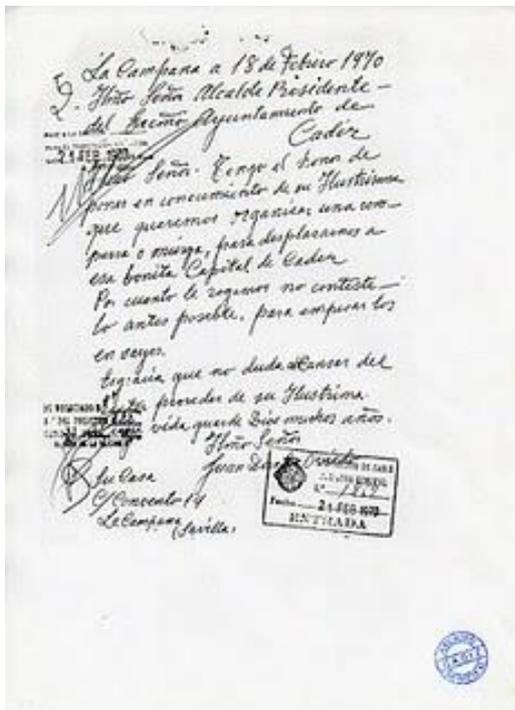
CHIRIGOTAS

La Alegría Campanera (La Campana)

A finales de los años sesenta eran muchas las murgas callejeras, la mayoría sin nombres, que en fechas de carnaval se formaban en el sevillano pueblo de La Campana. Una de ellas era conocida como "La Pitarata". La mayoría estaban formadas por cuatro o cinco hombres y mujeres y algunos de sus componentes se vestían de personajes como el Zorro, Cantinflas... Las letras las hacían entre todos e incluso se cantaban coplas gaditanas como aquella que decía:

*Nosotros somos los discípulos de Baco
nos gusta el vino y fumamos buen tabaco
también nos gusta ver las mozuelas
las borracheras y de noche ir al teatro
pero casarnos ninguno queremos
porque la suegra lo que son bien lo sabemos
que se encaraman encima del yerno
y son más bravas que Belmonte entre dos cuernos*

Para el carnaval de 1970, componentes de distintas murgas se plantean la idea de formar una única, para participar en el concurso de Agrupaciones Folklóricas de Cádiz. Esto motivó, que el miércoles 18 de febrero y firmada por Juan Durán Oviedo, se enviase una carta al Sr. Concejal de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento gaditano*:



*

La Campana a 18 de Febrero de 1970

Ilmo. Señor Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz. Ilmo. Señor: Tengo el honor de poner en conocimiento de su Ilustrísima que queremos organizar una comparsa o murga, para desplazarnos a esa bonita Capital de Cádiz. Por cuanto le rogamos nos conteste lo antes posible, para empezar los ensayos. Es gracia que no dudamos del proceder de su ilustrísima cuya vida guarde Dios muchos años. Firmado Ilmo. Señor Juan Duran Oviedo, La Campana (Sevilla) Registrado en el Archivo Municipal de Cádiz al negociado nº4, nº de registro 622, Cádiz a 24 de febrero de 1970. Firmado el Jefe de la Sección. Ayuntamiento de Cádiz, Registro General de Entrada nº 1859, Fecha 21 de Febrero de 1970

Seis días después, a Juan Durán Oviedo le remiten contestación a su escrito*:



*

Sr. Don Juan Durán Oviedo LA CAMPANA (SEVILLA) Muy Sr. mio: En contestación a su atta. fecha 18 del actual, interesando la participación de una Agrupación en nuestras Fiestas Típicas, del presente año, y de acuerdo con sus deseos le participo que podrá tomar parte en el Concurso de Coros que tendrá lugar los días 12, 13 y 14 del próximo mes de Mayo, en la clasificación del Concurso Regional de Chirigotas, con la obligación por su parte también de tener el repertorio debidamente censurado, y su actuación pública por nuestras calles el Sábado 16 y Domingo 17, formando parte este último día en la Gran Cabalgata al igual que el resto de las otras agrupaciones. Por nuestra parte, le será concedido el permiso para la actuación pública y privada de tipo

particular, así como, la subvención en igual cuantía que el resto de las agrupaciones, que aún no ha sido determinada por estar pendiente de aprobación del programa y presupuesto de las fiestas, y también la cuantía del premio, que pudiera ser otorgado por el Jurado designado al efecto. Nuevamente me pondré en contacto con vosotros una vez se conozca la cifra exacta, agradeciendo su colaboración queda suyo affmo. Vicente del Moral Alonso. Archivo Municipal de Cádiz

Adjunto a esta contestación, se anexaban las instrucciones que han de cumplir las agrupaciones folklóricas que han solicitado su participación en estas fiestas típicas gaditanas:

INSTRUCCIONES QUE HAN DE CUMPLIR LAS AGRUPACIONES FOLKLORICAS QUE HAN SOLICITADO SU PARTICIPACION EN LAS FIESTAS TIPICAS GADITANAS 1970

La Comisión de Fiestas, en su desvelo de que estas Fiestas Típicas Gaditanas revistan el mayor esplendor posible, espera de todas las Comparsas y Chirigotas su más decidida colaboración.

Teniendo en cuenta el número de forasteros que llegan a la ciudad y al objeto de que puedan ser portavoces del tipismo de nuestras fiestas, esperamos confiadamente, pondrán todo su interés para el más perfecto desarrollo del programa, de acuerdo con las siguientes indicaciones:

Queda terminantemente prohibido cantar por las calles coplas no censuradas, que desmerezcan de la finura y elegancia de Cádiz en todas sus manifestaciones, siendo inexorablemente sancionados con la detención de los infractores, independientemente de la pérdida de premio o subvención.

Por la autoridad se dispondrá un servicio especial de vigilancia para dar exacto cumplimiento a lo indicado en el párrafo anterior.

Los días 12 y 13 de Mayo, deberán presentarse en el Gran Teatro Falla provistos del pase personal que se les entregará con anticipación a la hora señalada para su actuación.

Por el Regidor de escena se les comunicará con toda claridad el número de canciones que han de interpretar, válidas para el concurso. Si a petición del público tuviese que repetir su actuación, esta se hará ajustándose en todo a las órdenes que emanen del Jurado a través del Regidor de escena. La no observancia de estas advertencias puede dar lugar a la descalificación.

Las agrupaciones seleccionadas para la final, serán notificadas con la suficiente antelación para que se encuentren en dicho Teatro a las 9,30 de la noche del día 14 de Mayo.

El Domingo 17 de Mayo, a las 5 de la tarde, igualmente se concentrarán en el Colegio del Niño Jesús, avenida Fernández Ladreda para formar parte de la monumental Cabalgata.

También actuarán las Agrupaciones premiadas, en el Teatro Andalucía, en homenaje a la Junta Oficial de Cofradías.

Durante los días 15 al 24 de Mayo, actuarán en el tablao previsto en la Plaza de San Juan de Dios, teniendo en cuenta que si no comparecen, aparte de no percibir la cantidad estipulada, serán sancionados con 500 Ptas. a descontar de la subvención que le corresponda.

No podrán establecer contratos para su actuación fuera de la localidad, hasta pasado el día 24 de Mayo, ni en aquellos días que quedan consignados en las presentes instrucciones.

Esta Comisión lamentaría grandemente verse obligada a imponer alguna sanción, siempre lejos de su ánimo, consistente en pérdida de los premios obtenidos y subvención y retirada del permiso de actuación.

Cádiz, Mayo de 1970.

Agrupación: "LA ALEGRIA CAMPANERA"
Recibir otro igual.



Ante el hecho de su participación, se forma una murga, compuesta entre otros, por Juan Durán Oviedo, Cristóbal Caro Silva "Tolete", Manuel Aguilar Romero "Olo", Francisco Buiza, Adolfo Galán, Hermenegildo Díaz Galindo, Isabel González Rabanal, Dolores Ballesteros, Nicolasa Haza Diez, Juan "El de la morenita" y José Aguilar "Pepito el catalán".

Tras formarse el grupo se decide el nombre, "La Alegría Campanera", con letras compuestas entre los propios componentes.

En el mes de abril, Juan Durán Oviedo, vuelve a remitir nueva carta otra carta dirigida nuevamente a. Ilmo. Señor Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz*:

*La Campana a 14 de Abril 1970
Ilmo Señor Alcalde Presidente
de el Excmo Ayuntamiento
de Cádiz
Ilmo Señor: Ruego nos diga el
día que vamos a ser llamados a el
Concurso. Tenemos nuestras ropas
preparadas y nuestra murga se
encuentra con el repertorio muy
adelantado.
Esperamos su pronta contestación
ya que quedó su Ilustrísima
en escribirnos
Iremos pasados por la censura.
Es gracia que no duda alcanzar el
reitor proceder de su Ilustrísima
cuya vida guarde dios muchos años
Ilmo Señor
Juan Durán Oviedo*

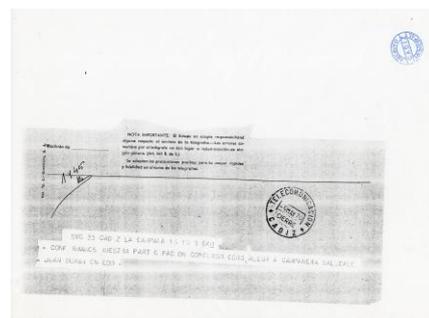


*

La Campana a 14 de Abril 1970. Ilmo. Señor Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz. Ilmo. Señor: Ruego nos diga el día que vamos a ser llamados al concurso. Tenemos nuestras ropas preparadas y nuestra murga se encuentra con el repertorio muy adelantado. Esperamos su pronta contestación ya que quedó su Ilustrísima en escribimos. Iremos pasados por la censura. Es gracia que no duda alcanzar el proceder de su Ilustrísima cuya vida guarde dios muchos años. Firmado Ilmo. Señor Juan Durán Oviedo. Archivo Municipal de Cádiz

A la semana le vuelven a contestar, indicándoles los días que tenían que actuar en el concurso gaditano, 12 y 13 de mayo, pero que necesitaban una confirmación a su asistencia.

El miércoles día 6 de mayo, se envía un telegrama al Excmo. Ayuntamiento gaditano, confirmando su participación en el citado concurso*:



*

SVC 35 CADIZ LA CAMPANA 16 16 6 940. Confirmamos nuestra participación concurso coro alegría campanera. Saludale. Juan Durán Oviedo

Seis días más tarde, llegaron a Cádiz y sus componentes se hospedaron en la Pensión La Catalana, que se encontraba en la C/ San Francisco. Ocuparon todas las camas, a 12 duros cada una, pero no hubo camas para todos. A Manuel Aguilar Romero, que por entonces tenía 73 años, debido a su baja estatura, lo ubicaron en una especie de cuna, pero de mayor tamaño, por lo que sólo le cobraron la mitad del precio de una cama.

Participaron en el concurso de Agrupaciones Folkloricas, los últimos de ese mismo día doce, en sesión de tarde, tras la agrupación "Los Brujos". Se convirtieron por ello en la primera agrupación, en este caso murga o como se inscribieron en Cádiz, chirigota, de la provincia de Sevilla, en pisar las tablas del Gran Teatro Falla.

Un día después, volvieron a actuar, abriendo la sesión de noche.

La música de los pasodobles y cuplés la obtenían de las canciones de la época. Llevaban la música de la canción "La cuna donde nací", que cantaba Lola Flores, en este pasodoble:

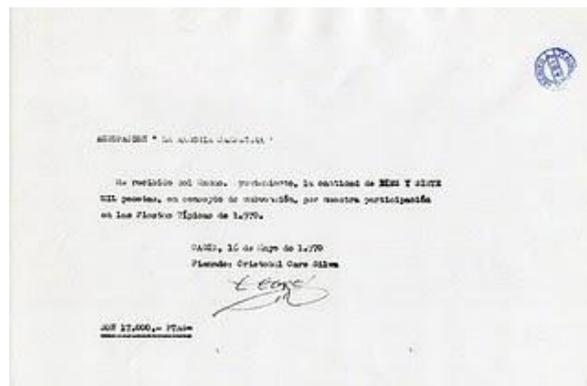
*Nos enseñaron desde muy niños
en nuestras casas a respetar
los mandamientos de Jesucristo
a las mujeres, viejos y niños
y a nuestro prójimo en general
luego los años nos hicieron hombres
y a nuestros ojos se descubrió
que en este mundo que no es del hombre
existen esas bellas palabras
que son justicia, caridad y amor
y viendo a diario tanta injusticia
hemos recordado a esa ley divina
de aquel que murió en la cruz
por salvar a la humanidad
piensa y examina tú
tu conciencia y te dirá
que tan sólo de ambición el hombre vive
sin que le dé compasión de aquel
de aquel que lo necesite*

En su repertorio llevaban además letras a las Cortes de Cádiz y a la Reina Doña Sofía. Esta última fue escrita por Adolfo Galán.

Pero también la censura de la época les prohibió cantar algunas letras. Una de estas, fue compuesta por el padre de Juan Duran Oviedo y así decía:

*Un conejito del campo se lo han traído a una nena
y lo tiene encerradito en una vieja colmena
ella juega con el mucho, ya lo suelta y ya lo agarra
y está con su conejito que Mateo con la guitarra
lo que le echa de comer son las hojas de la berza
así está el animalito que lo que tiene es cabeza
un día se lo enseñó ella a su amiga Manuela
y dijo que era más nuevo que el que tenía su abuela
cuando mi novio lo vea verás mama que alegría
con lo aficionado que es de siempre a la cacería
cuando su novio lo vio hizo como el gato Fu
y le dijo sonriendo
chiquilla, ¿tú no estás viendo que tiene la lengua azul?*

Tres días después de participar en el Gran Teatro Falla, el sábado 16, el director de la murga recibió de mano del Ayuntamiento gaditano la cantidad económica fijada en concepto de subvención, por el hecho de haber participado en las Fiestas Típicas*:



*
AGRUPACION "LA ALEGRIA CAMPANERA" He recibido del Excmo. Ayuntamiento, la cantidad de diez y siete mil pesetas, en concepto de subvención, por nuestra participación en las Fiestas Típicas de 1970. Cádiz, 16 de Mayo de 1970. Firmado: Cristóbal Caro Silva. Archivo Municipal de Cádiz

Participaron igualmente, el domingo posterior, en la Cabalgata, concentrándose a las cinco de la tarde, en el Colegio del Niño Jesús, junto al resto de agrupaciones participantes.

1982

Doce años después de que la murga "La Alegría Campanera", pisara las tablas del Gran Teatro Falla, este año lo hace la chirigota sevillana "Los Caperucitos enrollaos, convirtiéndose por ello, en la primera de esta ciudad en participar en el concurso de agrupaciones carnavalescas.

El Primer Premio en las distintas modalidades de este concurso, fueron para "Pinocho" (coro), "Dioses del Olimpo" (comparsa), "Los cruzados mágicos" (chirigota) y "La boda del siglo" (cuarteto).

Los pregoneros del Carnaval fueron los gaditanos Pedro Romero y Felipe Campuzano y la Srta. María de los Milagros, la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Rafael Herrera García, Antonio Migueles Delgado y Pedro Serrano Manzorro.

Treinta y tres agrupaciones se presentaron al Certamen "Coplas del Carnaval Gaditano", convocado por la Caja de Ahorros de Cádiz, dotado con doscientas mil pesetas a coros; cien mil pesetas a comparsas y chirigotas y cincuenta mil para agrupaciones juveniles e infantiles.

En la Casa Municipal de la Cultura de Cádiz tuvo lugar la mesa redonda "Tradición y renovación del Carnaval", moderada por Jesús Fernández Palacios e interviniendo Bartolomé Llompart, Venancio González, Agustín González, Pedro Romero y Marco Zimmerman.

En la Peña El Molino, la Federación de Peñas del Mentidero, se desarrolló otra mesa redonda sobre el futuro del carnaval. Participaron Luis Ripio, Miguel Villanueva, Juan Antonio Sánchez, Manuel Fernández Vago y Ubaldo Cuadrado (moderador).

La peña La Salle-Viña organiza un certamen fotográfico carnavalesco, dotado con cinco mil pesetas y trofeo para la mejor fotografía, la más carnavalesca y la mejor colección presentada en blanco y negro.

En el salón de plenos de la Diputación gaditana, se exhibió durante tres días, videos del pasado carnaval, efectuados por la Corporación Provincial.

Se produce la participación por primera vez en el concurso carnavalesco gaditano, de una agrupación de Algeciras, la comparsa "También somos gaditanos", con letra y música de Sebastián Romero y José Ruiz.

CHIRIGOTAS

Los caperucitos Enrollaos (Sevilla)

La afición al carnaval de varios trabajadores de los Astilleros sevillanos afincados en la barriada de Elcano, hizo que a finales de los años setenta, formaran una chirigota, bajo el nombre de “Los barqueros del Guadalquivir”, para cantar en reuniones con amigos. Vestían con pantalón vaquero, camisa blanca y pañuelo verde al cuello. Entre sus componentes, Macario Blanco y Pepe Bolaños. Daban los ensayos en un bar cercano al Puente de la Enramadilla y en el Campanario de dicha barriada.

En 1980, se producen cambios de componentes en la chirigota. Entran a formar parte Juan Gómez y Juan Antonio Arce "Nene". Participaron también, además de en Sevilla, en las fiestas de Villalba del Alcor (Huelva).



Los barqueros del Guadalquivir

Un año después formaron la chirigota "Los Mahometanos". El primer tipo que llevaron fue el utilizado en la fiesta de Reyes Magos organizada en el centro de enseñanza “Talita Kum”. Con el tiempo adquirieron unas chilabas y unos gorros.

Actuaron en la Alameda de Hércules, en una fiesta de Carnaval, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.



Los Mahometanos

En diciembre de ese mismo año, en las jornadas dedicadas al carnaval, dentro de la “Quincena de Flamenco y Música Andaluza”* que venía celebrándose por tercer año consecutivo en el Teatro Lope de Vega, conocen a Salvador Fernández Julbez, un letrista de agrupaciones de carnaval, que desde hace tiempo venía residiendo en la localidad sevillana de Utrera por motivos laborales.

En el mes de septiembre “Los Mahometanos” actuaron en la Feria de Utrera, donde entre las letras se destacaba una dedicada a la patrona del pueblo, Nuestra Señora de Consolación. Tras la actuación, a la que acudió el propio Salvador Fernández, Macario le plantea la idea de querer hacer juntos una chirigota para participar en el próximo concurso de agrupaciones carnavalescas de Cádiz

Con el tiempo la chirigota va preparando los ensayos ya que al final Salvador había aceptado componerles la letra. La música la realizaría Macario Blanco. Alternaban los ensayos en la Asociación de Vecinos de Elcano y en el campanario de la misma barriada. Se le da nombre a la agrupación, “Los caperucitos enrollaos”. Llevaban un tipo de Caperucita Roja, con lobo y abuela incluidos.



Boceto de "Los Caperucitos Enrollaos"

En el mes de febrero del año 1982, se produce la participación de esta chirigota en el concurso de agrupaciones carnavalescas de Cádiz, convirtiéndose por tanto, en la primera de Sevilla capital en participar en dicho evento.

Al no existir la sesión de preliminares en este concurso, dieron dos pases en la llamada "fase semifinal": el doce de febrero actuaron los últimos de la segunda parte de la sesión de tarde y el quince del mismo mes, los segundos de la primera parte de la sesión de noche.

El día del primer pase actuaban por orden, "Harlem", comparsa de Barbate; "El cuento de caperucita" y "Los Caperucitos Enrollaos". Estos chirigoteros sevillanos solicitaron al jurado que se cambiara el orden de actuación: "El cuento de caperucita", "Harlem" y después ellos. El motivo que argumentaban era que no hubiera tantos lobos y caperucitos/as por el teatro. Pero el jurado se negó.



Pasodoble de presentación:

Ahora quisiera cantarle con estas notas
 el porque esta chirigota en Sevilla se formó
 solamente por el cariño que le tenemos
 a esta tierra marinera y a su bonito folclor
 y con mucho sacrificio y gran esperanza
 allá por el mes de octubre nos pusimos a ensayar
 confiando un día vernos en el Falla
 con el resto de las comparsas
 y así poder participar
 y aquí nos tiene usted dispuesto para cantar
 a Cádiz en Carnaval
 porque ha llegado febrero y rebosa la alegría
 ya no pararé, eso se lo juro a usted
 que yo voy a enloquecer
 gritando viva esa tierra que la siento como mía
 y cuando llegue al final el Domingo de Piñata
 a Sevilla volveré, a mi Sevilla la llana
 y seguro que diré a todos los sevillanos
 tengo a Cádiz que volver
 porque mi corazón dejé
 junto a todos los gaditanos

Llevaban también en su repertorio un pasodoble a la playa gaditana de la Caleta.

Tras su paso por Cádiz, actuaron también en otras citas y fiestas carnavalescas, como en el Coronil, donde cantaron desinteresadamente en el Hogar del Pensionista.



También en Sevilla, en el mes de marzo, participaron el sábado día 6 de junio, en un festival de coros, comparsas, chirigotas y cuartetos, celebrado en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, junto a las chirigotas "Los guardianes del coto Doña Paca", "Las tortugas amaestradas", el coro "Raíces-Antología Carnavalesca II" y las comparsas "Los Amantes del Amor Brujo" y "Muñecos de Cabalgata".

1983

Son tres agrupaciones las que representan este año a Sevilla en el concurso carnavalesco gaditano. De la capital y de la barriada de Elcano, "Curro Telera y su cuadrilla Torera" y de la barriada de Alcosa, "El Dios Baco y los que formaron el taco". De Carmona, "Los Maolillos del pueblo del membrillo".

El Primer Premio en las distintas modalidades del concurso carnavalesco gaditano fueron para "La tía Norica" (coro), "Agua clara" (comparsa), "Los tontos no se separan" (chirigota) y "La Señorita Maribel y tres niñas de E.G.B" (cuarteto).

El pregonero del Carnaval fue Carlos Edmundo de Ory y la Srta. Cristina Pérez López, la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Santiago Cana Mata, José Aguilar Cantero y Jesús Monzón Fernández.

Seguía existiendo en el concurso carnavalesco, la fase semifinal en la que había que dar dos pases ya que todavía no existía la fase preliminar. El jurado para puntuar a las agrupaciones se manejaba según este baremo:

Letra:	0-5 puntos
Parodias de cuartetos:	0-5 puntos
Música	0-5 puntos
Popurrí:	0-3 puntos
Afinación:	0-5 puntos
Vestuario:	0-3 puntos

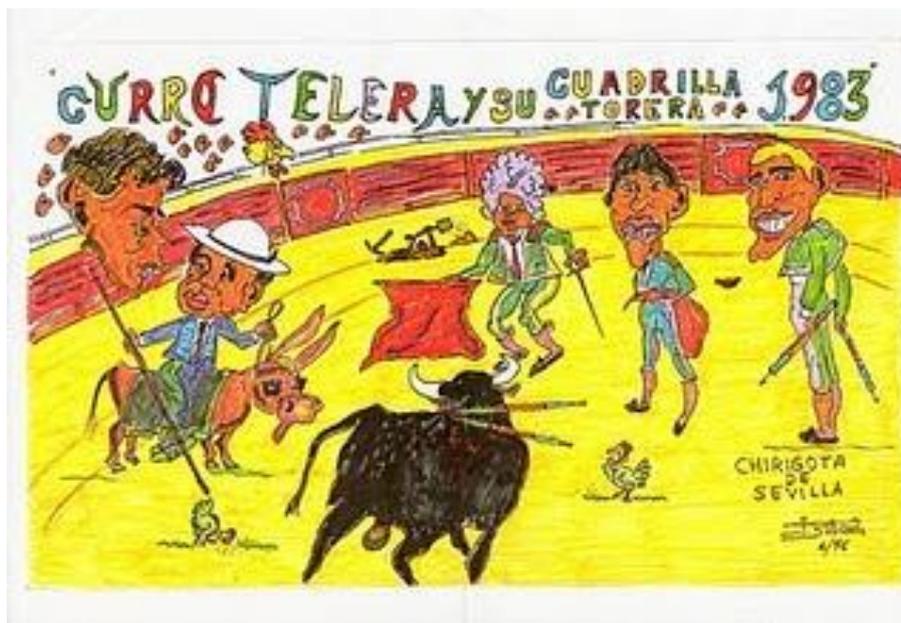
Los asistentes al concurso, presentaron quejas ante la Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento gaditano, por la mala visibilidad, en ciertos sectores del teatro, a la hora de ver actuar a las agrupaciones. El problema se debió a que las distintas emisoras de radio colocaron en la parte delantera del escenario, ocho micrófonos, además de otros seis en el techo, ya que las emisoras no quisieron que se colocara como el año anterior una mesa mezcladora común, ya que hubo problemas a la hora de la grabación.

Se presenta el libro "Carnaval en Cádiz". Según sus autores, es una aportación al estudio global del mismo.

También emitieron la final del concurso carnavalesco, Radio Sevilla (con enlace para Huelva), Radio Popular de Jerez, Radio Lebrija y Radio Nacional de España para la Línea de la Concepción.

CHIRIGOTAS

Curro Telera y su cuadrilla Torera (Sevilla)



Boceto de "Curro Telera y su cuadrilla Torera"

Regresa la chirigota de la barriada sevillana de Elcano, con letra de Salvador Fernández Julbez y música y dirección de Macario Blanco. Una música que se saca el año de la chirigota "Los Mahometanos".

21515. Ese fue el número del gordo del sorteo de la Lotería de Navidad del año 1982, con el que fueron agraciados la mayoría de los componentes de esta chirigota y que sirvió también para llevar un tipo de toreros, con su respectiva cuadrilla torera, muy bien confeccionado. Había toreros, picadores, banderilleros...

Dieron una actuación en la sede del periódico ABC de Sevilla, como ya hicieran el año anterior con "Los caperucitos enrollaos", así como en Cádiz, en un ensayo general celebrado en la Peña "Paco Alba", por mediación de la amistad entre Salvador Fernández, Antonio Torres y Agustín González "El Chimenea".

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, en dos sesiones. La primera, el viernes día cuatro de febrero, los penúltimos de la segunda parte de la sesión de tarde, tras la actuación de la comparsa jerezana "Los Desbravadores". El segundo pase, lo dan tres días después, el lunes día siete, los segundos de la primera parte de la sesión de noche.

En su repertorio, entre otras letras, llevaban un pasodoble que hacía referencia a un hecho acontecido en la plaza taurina del Aceitejo; cuplé a la prima Juani y sus andanzas y un árbitro que en el partido de fútbol entre el Cádiz y el Castellón, pitó un penalti contra el conjunto cadista casi desde el medio del campo.

Decía así:

Cuando veníamos de camino
crea que me sorprendió
el anuncio de ese toro
que salen en televisión
me dije yo lo conozco
pues me recuerda a un gachón
que hace poco estuvo en Cádiz
y no veas la que armó
seguro que era el fulano
que aquí arbitró contra el Castellón

Fue descalificada la chirigota, por el jurado de esta modalidad y de cuartetos, formado por Ricardo Pérez, Juan Rodríguez y Antonio Casal, argumentando plagio, indicando que la música del pasodoble llevaba mas de ocho compases idénticos al de la chirigota gaditana "Los tacaños" de 1971. Antonio Casal fue quién advirtió dicho plagio ya que él fue director de dicha agrupación.

Ante este hecho, Macario Blanco declara el viernes 11 de febrero al Diario de Cádiz: "El jurado debía de habernos descalificado el primer día que actuamos, el viernes pasado, si estaba

convencido de que plagiamos a “Los tacaños”. Hacerlo a las cuatro y media de la madrugada y el último día del concurso nos huele muy mal”.

En este mismo medio, Macario Blanco explica también que se trasladaron a Cádiz, donde en el ayuntamiento dialogaron con el concejal de fiestas: *“Estamos dispuestos a demostrar que las músicas son distintas y solamente en tres fases de una estrofa se encuentra la igualdad. Además esto ha salido por puro azar ya que la música la tenía en reserva desde hace tres años, fecha en la que desconocía la existencia de “Los tacaños”. Por otra parte, argumenta que “hay varias agrupaciones que utilizan trozos de otras agrupaciones anteriores en su repertorio. También creo que deberían habernos descalificado tras nuestra primera actuación y no esperar a que volviéramos de nuevo a actuar. No obstante queremos hacer constar que consideramos que el pueblo de Cádiz nada tiene que ver con esto ya que se han portado maravillosamente con nosotros. Tanto es así que el sábado vendremos para ofrecer nuestro repertorio por sus calles”.*

“En el 82 dicen que no conseguimos puntuación y ahora que lo logramos nos dejan fuera por esta rocambolesca historia”, argumentaba Salvador Fernández Julbez en una entrevista concedida a ABC de Sevilla el día once de Febrero.

Días más tarde, en el Diario de Cádiz del día 20 de febrero, Antonio Casal habla sobre este asunto del plagio:

Diario de Cádiz: *¿Cuándo descubrió que existía plagio en el pasodoble de Curro Telera y su cuadrilla Torera?*

Antonio Casal: *Ya me habían llegado rumores tras en el ensayo general que ofrecieron en la peña Paco Alba, pero no les hice caso y esperé a su primera actuación del viernes día cuatro, donde comprobé que casi la totalidad de la música del pasodoble es idéntica al de “Los tacaños”, porque el plagio sólo está en la música, pese a que la letra tenga la misma medida.*

D.C: *¿Por qué no se lo comunicó a la agrupación ese mismo día?*

A.C: *Cuando descubrí el plagio lo comuniqué a la totalidad del jurado y el presidente, Álvaro Portillo, me dijo que esperásemos que actuaran el lunes siguiente, para asegurarnos que más de*

ocho compases eran de “Los Tacaños”. Se da la circunstancia incluso de que uno de los suplentes del jurado, Ángel Noya, también salió en “los Tacaños” y coincidió conmigo desde el primer momento. En la segunda actuación se confirmó el plagio y por eso decidimos levantar un acta en la que se decía que lamentábamos tener que tomar la decisión, sobre todo por ser una buena chirigota que de no haber sido por el plagio hubiese estado en la final.

D.C: *¿De todas formas la medida ha suscitado una gran polémica?*

A.C: *Yo comprendo que estén molestos y soy el primero en lamentar lo sucedido, pero eso no justifica que se me ofenda sin ni siquiera haberme preguntado los motivos y menos que se pretenda crear un distanciamiento entre Cádiz y Sevilla por los resultados de un concurso. Yo tengo familia en Sevilla y espero que sigan viniendo al concurso porque Cádiz está abierto para ellos y para mí supone un orgullo, ya que engrandecen la fiesta. Me he limitado a cumplir estrictamente las bases del concurso.*

D.C: *La polémica no se refiere solo a la agrupación sevillana sino también a otras de la capital que se creían merecedoras de estar en la final.*

A.C: *Es cierto que había otras agrupaciones con calidad, pero “A Roma por to” no pasó por repetir un cuplé; “Los matemáticos”, estuvieron en su segunda actuación indecisos y desafinados en parte; a “Las cortinas del Falla”, pese a tener un buen tipo y buen repertorio le fallaron las voces.*

Tras su paso por el concurso carnavalesco gaditano, la chirigota también participó en el concurso de agrupaciones carnavalescas del Puerto de Santa María.

Ya en Sevilla, actuaron en el Gran Festival de Comparsas, Chirigotas, Cuartetos y Coros celebrado en el Teatro Lope de Vega, con las agrupaciones triunfadoras en los carnavales gaditanos. Se celebró durante los días 21 y 22 de febrero, en sesiones de tarde a las siete y en sesión de noche a las diez y media.

También fueron la primera chirigota tanto de la capital como de la provincia en actuar en las mencionadas “Quincena de Flamenco y Música Andaluza”, que este año de 1983 se celebraba por quinta vez y que siempre tenían lugar en el mes diciembre, en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

CHIRIGOTAS

El Dios Baco y los que formaron el taco (Sevilla)



Si el año anterior una chirigota de la barriada sevillana de Elcano hizo su debut en el concurso gaditano, este año lo hace una de la barriada de Alcosa, con un tipo de dioses romanos.

Letra y música del portuense Francisco Rodríguez "El Curruquero", con la colaboración de Antonio Muñoz Romero y Francisco Cornejo.

Uno de sus componentes, Antonio Serrano Álvarez "El Canijo".

La mayoría de estos componentes, tenían diversos "apodos": el director Antonio Muñoz, Oso buco, y otros como Rana Kermil, Oso Yogui, Dartacan...

Dieron un ensayo general antes de participar en el concurso gaditano, en la peña carnavalesca de Rota "El Trompero".

El sábado día 5 de febrero actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, en su primera parte de la sesión de noche que comenzaba a las diez y media. El segundo pase lo realizaron el martes día 8 en sesión de tarde, en su segunda parte, que comenzaba a las seis.

Pasodobles dedicados a Cádiz y a S.S. el Papa Juan Pablo II. Uno de los cuplés a la plazuela de Santa Ana:

Hay que ver como estaba
la plazuela de Santa Ana
sale una humareda que empolva
al guardia de la campana
y el tufillo que suelta
es también de antología
las niñas que van allí
salen borrachas perdías
hay que ver como les gustan
a esas pibitas el canutito
el día menos pensado viene un macarra
y le mete el pi... cate nene

CHIRIGOTAS

Los maolillos del pueblo del membrillo (Carmona)

Primera chirigota de Carmona que participa en el concurso carnavalesco gaditano.

Letra y la música del gaditano Francisco Guerra Muñoz "Francis", con la colaboración de letrista de Carmona Pepe "El Espartero", quien ya compusiera letras para las murga local "Los Atómicos". La dirección del grupo a cargo de Pedro Valerio.

El tipo de aldeanos de pueblo vestidos con pantalón de pana, tirantes, camisa de cuadros, boina. Se hacían acompañar de un bastón o garrota. El presupuesto rondaba las 150.000 pesetas y fue satisfecho por algunas entidades comerciales, la Peña Bética de Carmona y aportaciones de los componentes.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el sábado día 5 de febrero, los segundos de la segunda parte de la sesión de noche, que daba comienzo sobre las 22:30 horas. Su segundo pase lo dieron el martes día 8, los penúltimos de la primera parte de la sesión de tarde, coincidiendo la fecha con la actuación de la chirigota sevillana "El Dios Baco y los que formaron el taco".

Ya en su localidad, participaron en el Primer Concurso de Agrupaciones Carnavalescas, impulsado y creado un año antes, por componentes de diversas chirigotas locales, como "Los locos de carmonilandia", "Los Atómicos" (recordaban a las antiguas murgas de Carmona) y "Los currantes".



Este concurso, desde 1984 hasta 1986 pasó a denominarse "Certamen de agrupaciones carnalescas" y en 1987 volvió de nuevo a llamarse como su nombre original

1984

La chirigota de Dos Hermanas, "Los cirujanos locos", se convierte en la primera de esta localidad, en participar en el concurso carnavalesco gaditano. Repiten al igual que en la edición anterior, las chirigotas sevillanas y la de Carmona.

El Primer Premio en las distintas modalidades del concurso carnavalesco gaditano fueron para "Guacamayos y lechuguinos" (coro), "Filo Andaluz" (comparsa), "Los llaveros solitarios" (chirigota) y "Las primerizas (cuarteto).

El pregonero del Carnaval fue el periodista Jesús Quintero y la Srta. Ana María Quintero la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Manuel Moreno Pavón, Antonio Mariscal Montero, Antonio Martín Salomón y José Mena Ortega.

El autor gaditano Antonio Martínez Ares debuta en el concurso carnavalesco gaditano con su comparsa "Requiebros".

Un concurso, donde por última vez sólo se celebraron las semifinales y después la Gran Final. Durante su segunda ronda de actuación, todas las agrupaciones recibieron al igual que en años anteriores, el obsequio por parte de una conocida bodega, de varias botellas de vino. Doce para los coros y cuatro para comparsas y chirigotas.

CHIRIGOTAS

Madam Fan-Fan y las nenas del Can-Can (Sevilla)

El año anterior “Curro Telera y su cuadrilla torera”. Este año “Madam Fan-Fan y las nenas del Can-Can”, con un tipo de bailarinas de can can.

Letra de Salvador Fernández Julbez, música de Macario Blanco y dirección de Francisco Cabrera.

Tras “Curro Telera y su cuadrilla torera” tres componentes dejan el grupo (Pepe Bolaños, Antonio Martín y Enrique Luque) y se marchan a la chirigota de Alcosa, por lo que en el grupo se producen cambios con nuevos integrantes. Continúan Macario Blanco, Juan Antonio Arce el “Nene”, “Paquito el loco”, Paco “el peluca” y Juan Gómez.

Por problemas con la Asociación de Vecinos de Elcano, trasladan los ensayos a una cochera del número once de la calle Bergantín.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el viernes día 24 de febrero en sesión de noche, coincidiendo con otra chirigota con tipo de

bailarinas de can can (“Can Can”, de Barbate) y cuatro días mas tarde, el martes día 28, día de Andalucía.

Participaron al igual que el año anterior, en el concurso carnavalesco del Puerto de Santa María, obteniendo un segundo premio en su modalidad.

En Sevilla actuaron en el Teatro Lope de Vega, en el mes de marzo, en el Gran Festival de Comparsas, Chirigotas, Cuartetos y Coros y en el mes de diciembre, en la VI Quincena de Flamenco y Música Andaluza, junto a las agrupaciones carnavalescas: “Hay moros en la costa” (coro), “Filo Andaluz” (comparsa), “Las brujas pitis” (chirigota) y “Las primerizas” (cuarteto).

Llevaban un pasodoble que no se cantó en el concurso gaditano, pero que si lo cantaron en Sevilla, en un acto homenaje al cantaor flamenco Antonio Mairena. Hacía referencia a tres grandes músicos en diferentes estilos, ya fallecidos (Antonio Mairena, un componente del grupo "Solera Cuatro" y Jesús de la Rosa Luque "El Grande", vocalista del Grupo Triana).

Así decía la letra:

Ahora ya en el cielo se canta por sevillanas
ahora ya en el cielo se canta también por rock
se canta por rumba, por soleares y tangos
y los angelitos bailan y cantan al son
desde Sevilla nosotros te recordamos
Manolo del Río cuando salías a cantar
y la mala suerte un día te dio la espalda
que pena y que dolor siento en el alma
porque eras sevillano de verdad
también se fue Jesús de la Rosa que era de Triana
cuando vino de actuar allá en Vizcaya
en un gran acto de solidaridad
tu no me llores
Sevilla no me llores más
que mis penas van a estallar
recordando a tus trovadores
porque ellos fueron al cielo para cantar
y poderte así gritar Sevilla de mis amores
donde se reunirán
así que no tengas por favor más penas
porque juntos estarán allá en el cielo, compañero
con nuestro Antonio Mairena



CHIRIGOTAS

Un, dos, tres... volvemos otra vez (Sevilla)



Con un tipo representativo al programa televisivo “Un, dos, tres” vuelve la chirigota que el año anterior fuera “El Dios Baco y los que formaron el taco”.

Letra de Francisco Nieto y música de Antonio Bonet, autores de la comparsa de 1982, “Claveles”.

Hubo cambios entre los componentes, debutando entre ellos, Pepe Bolaños, Antonio Martín y Enrique Luque, que formaron parte de la chirigota “Curro Telera y su cuadrilla torera”.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el viernes día 24 de febrero en sesión de tarde tras la comparsa de Pedro Romero y J.L. Arniz, “Israel”. El martes día 28 dan su segunda actuación en sesión nocturna.

En Sevilla, participaron los días martes 13 y miércoles día 14 de marzo, en el Teatro Lope de Vega, en el Gran Festival de Comparsas, Chirigotas, Cuartetos y Coros.



CHIRIGOTAS

Los canasteros errantes (Carmona)



La chirigota de Carmona “Los maolillos del pueblo del membrillo” vuelve a participar este año en el concurso carnavalesco gaditano bajo el nombre de “Los canasteros errantes” y más conocidos en su localidad como “Los gitanitos canasteros”.

Letra y música de Francisco Guerra “Francis” y dirección de Pedro Valerio.

Representaban a vendedores que llevaban sus mercancías en una cesta de mimbre. Sombrero, camisa de lunares, fajín chalequillo y pantalón negro.

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano, en el mes de febrero, el jueves día 23 en sesión de noche y el lunes día 27, en sesión de tarde.

Y también en el “Certamen de agrupaciones carnavalescas” de su localidad.

CHIRIGOTAS

Los cirujanos locos (Dos Hermanas)



Es la primera chirimista de Dos Hermanas, que participa en el concurso carnavalesco gaditano.

Formada por un grupo de amigos, que en el año 1983, organizaron para el carnaval de su localidad, la chirimista "Los Cirujanos locos", con un tipo de cirujanos y que con la misma agrupación, un año posterior, participaron en el concurso carnavalesco gaditano, con letra de Federico Alonso, música de José Manuel Pichaco y dirección de Andrés Lagares "el cojo".

Actuaron en el concurso carnavalesco de Cádiz, en el mes de febrero, el jueves día 23 en sesión de tarde y el lunes día 27 en sesión de noche.

Al principio de la presentación escenificaban una operación, donde a un paciente le sacan de la barriga una guitarra, que era la que tocaba José Carrasco.

También actuaron en otros carnavales, como en los pasacalles del Carnaval de Santiponce. Un día antes de ir a dicho pueblo, ensayan la escenificación de la presentación. El médico (Carrasco) iba pidiendo el bisturí, las tijeras... a su ayudante (Pichaco). El tamaño del bisturí y demás utensilios eran bastantes grandes. Y en esto que el médico pide las pinzas (que eran de acero inoxidable) a su ayudante y este de la fuerza con que se las dejó en la mano, estuvo a punto de partir un dedo a Carrasco. Al día siguiente en los pasacalles de Santiponce, no pudo tocar la guitarra ya que seguía con el dedo más que molesto

Una noche fueron a cantar a una velá cerca de la barriada sevillana de la Macarena. Ellos le comentaron a la persona que organizaba el evento, que no querían dinero por actuar, por lo que se les invitó a tomar lo que quisieran. Tras la actuación, el organizador de aquello le dice al director de la chirimista que para el año siguiente estarían encantados de volverles a ver por allí, pero con la diferencia de que iba a pagar por actuar y no a invitarles, ya que le salía mas barato.

También participaron junto con otras agrupaciones sevillanas, en el manicomio de Sevilla, en la fiesta denominada "El salto la tapia".

1985

Son solo tres las chirigotas sevillanas que este año participan en el concurso carnavalesco gaditano: "En mi casa mando yo" y "La Hormiga atómica y los hormigones armaos" de Sevilla y "Los Butaneros" de Dos Hermanas.

El Primer Premio en las distintas modalidades de este concurso, fueron para "La banda municipal" (coro), "Entre rejas" (comparsa), "Los brutos secos" (Chirigota) y "Radio macuto" (cuarteto).

La pregonera del Carnaval fue la cantante Rocío Jurado y la Srta. Ana Pérez Olmo la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a José Gómez Gómez, Antonio Rivera Guzmán, Manuel Martín Caramé y Juan Muñoz Durán.

La Fundación Municipal del Carnaval, organizadora de este Concurso Oficial de Agrupaciones Gaditano de Coros, Comparsas, Chirigotas y Cuartetos, aprueba una fase previa a las semifinales, denominada fase clasificatoria, dividida en modalidad adultos e infantil y juvenil.

El jurado, nombrado por la Fundación Gaditana del Carnaval y Autores, elegía las agrupaciones para la fase semifinal, según la mitad justa de las inscritas en cada modalidad, siempre que tuvieran unas cotas mínimas de calidad. Esta fase semifinal se desarrollaría igual que en años anteriores: cada día dos funciones de tarde y noche y dos intervenciones por agrupación. Se reduce por tanto el repertorio, teniendo especial importancia la afinación. Había que cantar dos pasodobles y dos cuplés, distintos en la fase preliminar, y el popurrí.

Tras las semifinales otro cambio importante en la Gran Final: cada agrupación debía interpretar dos tangos o pasodobles, dos cuplés y el popurrí más la presentación si así lo deseaba.

En Sevilla se celebra por cuarto año consecutivo el carnaval infantil. Tiene lugar en la Plaza de San Francisco, al igual que el año anterior. Un carnaval que el primer año se celebró en la Alameda de Hércules y al año siguiente en la Plaza de España.

Este carnaval infantil se desarrolló los días sábado veintitrés y domingo veinticuatro de febrero. El primer día se elegía a la Reina y las Damas del Carnaval. Tenía lugar el concurso de murgas infantiles con el único requisito de que la edad de los componentes de estos grupos tenía que ser como máximo 16 años y debían de ir disfrazados y cantar como máximo dos canciones; y el concurso de disfraces infantil (hasta 13 años) con premios al mejor grupo, pareja e individuales. Incluso hasta a los colegios que llevaran mayor participación de alumnos, se le premiaba con un ordenador "Dragón". El día siguiente comenzaba con un pasacalle que salía de la Alameda de Hércules y transcurría por las calles Trajano, Plaza del Duque, O'donell, Méndez Núñez, Plaza Nueva y Plaza de San Francisco. El día continuaba con juegos carnavalescos, taller de maquillaje, final del concurso de chirigotas infantiles, entrega de los diferentes premios, gran piñata y la actuación de una chirigota adulta. El acto se cerraba con el manteo del "Pelee". Este carnaval estaba organizado por la junta Municipal de los distritos I y II y patrocinado por la Delegación de Bienestar del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

CHIRIGOTAS

En mi casa mando yo (Sevilla)



Esta chirimote que el año anterior fue “Un, dos, tres... volvemos otra vez”, iba a llevar en un principio la letra y la música de los mismo autores, pero a las pocas semanas de ensayo, por diferencias con los componentes, dejan la agrupación. Por ello, Macario Blanco se hace cargo de la letra y de la música. La dirección de Emilio Lucas Pavón. Se producen cambios de componentes en el grupo.

Representaban a hombres con delantales, pañuelos de lunares en la cabeza, babuchas de paño, pantalones remangados...

El primer pasodoble ensayado fue el que a la postre llevaran la chirimote “Los supermantas” (tercer premio) en 1985.

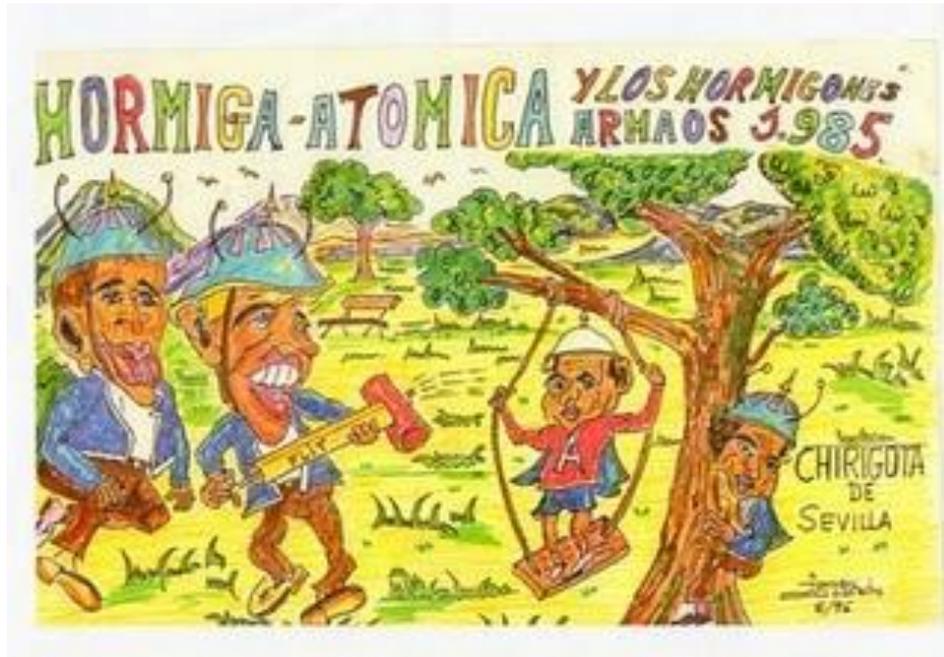
Actuaron en la fase preliminar del concurso carnavalesco gaditano el viernes 8 de febrero. Pasaron a la fase semifinal, convirtiéndose en la primera agrupación de Sevilla y provincia que pasa a dicha fase.



Portada e interior del libreto

CHIRIGOTAS

La Hormiga atómica y los hormigones armaos (Sevilla)



Boceto de "La Hormiga atómica y los Hormigones armaos"

En 1984 la ONCE traslada a uno de Sus empleados, Joaquín Rodríguez Ramos "El Maspapas" desde Ciudad Real hasta Sevilla. El apodo le viene cuando salió vestido de hombre blanco en la chirigota "Los hechiceros africanos" de Juan Rivero del año 1970. En la presentación unos caníbales capturan a un cazador de animales, Joaquín Rodríguez y lo meten en una olla para cocinárselo y después comérselo. Joaquín, para no quemarse con el supuesto caldo que le estaban haciendo, sacaba la cabeza por encima de la olla y gritaba "más papas", "más papas".

Ya fijada su residencia en nuestra ciudad, Joaquín Rodríguez se pone en contacto con su amigo de la infancia, Antonio Pérez Marselle, "El Cañailla"* que por motivos laborales también llevaba residiendo en Sevilla desde hacía unos años.

"El Maspapas" le pide a Marselle que le haga una música para unos pasodobles y unos cuplés. Su idea era sacar una chirigota en nuestra ciudad y para la letra ya había hablado con Salvador Fernández Julbez, autor estos años atrás de las chirigotas que de la barriada Elcano habían participado en el concurso carnavalesco gaditano.

Es también en 1984 cuando "El Maspapas" crea su propia peña en Sevilla, "Peña Carnavalesca el Maspapas", convirtiéndose en la primera Peña de Carnaval que abre sus puertas en

nuestra ciudad. Se inauguró el viernes día 29 de junio y estuvo activa sólo dos años, debido al nuevo traslado de Joaquín Rodríguez, por motivos laborales. Durante este tiempo, actuaron en la peña, chirigotas como "Madam Fan Fan y las Nenas del Can Can" de Sevilla y "Los Gori Gori" de Carmona (original de Paco Eslava) y las comparsas "Quince Piedras" (original de Enrique Villegas) o "Salinas".

A finales del verano de 1984, Joaquín Rodríguez, Antonio Pérez y Salvador Fernández buscan a componentes para una chirigota a la que con el tiempo bautizan como "La hormiga atómica y los hormigones armaos". Componentes algunos procedentes de las chirigotas de Elcano que ya años atrás habían participado en el concurso carnavalesco gaditano.

El tipo era representar a un héroe y sus compañeros. En este caso "El Maspapas" hacía de hormiga atómica y los hormigones armaos eran el resto de componentes. Vestían con casco en la cabeza provista de antenas, capa roja y un traje ceñido negro.

Participaron en la fase preliminar del concurso carnavalesco gaditano, el viernes día uno de febrero, en segundo lugar tras el descanso. La idea en un principio era que al abrirse las cortinas apareciese volando "El Maspapas". Pero al final la cosa no salió como esperaba, ya que Joaquín se entretuvo en los camerinos y se subió a

las tablas en el momento justo de abrirse las cortinas.

Un pasodoble hacía referencia al torero Paquirri y otro cuenta el trágico suceso ocurrido al barco Isla Mar III de Isla Cristina:

Mar encalmado que te conviertes en traicionero
hogar de los marineros cuando a ti salen para faenar
eres la tumba de los que derraman los sudores
en esas aguas que nunca tú las puedes dejar
no hay una vida que represente mas sin sabores
ni apresamiento que llega hasta la humillación
de la que llevan esos pobres pescadores.
Este verano mientras toda España descansaba
siendo de noche una tragedia les visitó
unos andaluces que en su pesquero el pan se ganaban
cuando la muerte la vida les arrancó
lloro con sentimiento y dolor, tragué desesperación
lo mismo que esta llorando
toito el pueblo de Isla Cristina
y sufro como esas madres, esposas y familiares
por los que no volverán de lejanos mares.
Yo no quisiera verme jamás metido en este infierno
y mis hermanos sentir que van a morir
oír sus gritos y a poco a poco Irlos perdiendo
adiós hijo de mi alma tu padre murió por ti por ti
y recuerda orgulloso y altanero
que si morí marinero en mi pesquero
fue para que tu pudieras comer

Este pasodoble también fue cantado varias veces a petición del público cuando estos chirigoteros participaron en el concurso carnavalesco de Isla Cristina.

13 cuartetos forman el popurrí de esta chirigota.

En Sevilla actuaron en el Teatro Lope de Vega, en el Gran Festival de Comparsas, Chirigotas, Cuartetos y Coros que se celebraba en el mes de marzo, junto a otras agrupaciones carnavalescas, como la comparsa gaditana de Antonio Martínez Ares "Zombie". Y en el manicomio, en la mencionada fiesta "El salto la tapia".



*Antonio Pérez Marselle "El Cañaila" debutó en el año 1961, como componente de la chirigota "Rafael Santisteban y sus locutores". Un año después formó parte de "Los desahuciados". En el año 1968, junto a José Hedrera Gil, compone letra y música para una chirigota de San Fernando, "Los floristas ambulantes" con la que obtiene el primer premio provincial en el concurso carnavalesco gaditano. Con el mismo grupo preparaban chirigotas o comparsas. Al año siguiente sacan la comparsa "Fantasía Sideral" (tercer premio). En 1971 fueron "Los zipi-zape" y en 1972 "Los popeyes", donde también sale como componente "El Maspapas", y con "Los mosquitos de canilla" en 1975.

CHIRIGOTAS

Los butaneros (Dos Hermanas)



Francisco Guerra Muñoz “Francis” que el año anterior hizo la letra y la música de la chirigota de Carmona “Los Canasteros Errantes” compone y dirige este año para la agrupación de Dos Hermanas “Los butaneros”, que el año anterior fueron “Los cirujanos locos”. La dirección a cargo de José Carrasco, en detrimento de Andrés Lagares.

Llevaban un tipo de repartidores de bombonas de butano. Vestidos de bombonas iban los que salían en primera fila. Por el contrario, los guitarras, el bombo y el caja iban de repartidores. Los que iban de bombonas llevaban en la cabeza un gorro negro y la cara totalmente pintada de negra, simulando el tapón de la misma.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, los penúltimos de la sesión preliminar del lunes cuatro de febrero.

1986

Junto a las chirigotas de Alcosa y de Dos Hermanas, continúa la de "El Cañailla", regresa Carmona y dos chirigotas más de la capital, "Los de la Comunidad" y "Aladino, los mahomas y una mora pelucona". Se da la circunstancia de que este año son dos las agrupaciones que pasan a las semifinales del concurso carnavalesco gaditano.

El Primer Premio en las distintas modalidades del citado concurso, fueron para "La viudita naviera" (coro), "Soplos de vida" (comparsa), "Las momias de güete pa guá los niños" (chirigota) y "El loco de la mancha con una mancha de locos" (cuarteto).

El pregonero del Carnaval fue el actor mexicano Mario Moreno "Cantinflas" y la Srta. María del Pilar Domínguez la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Salvador Galeote Ruiz.

En el concurso gaditano participó la chirigota "Los tontos de Capirote", de Javier

Osuna y M. Ángel Fernández Monforte. Diversas Hermandades de Sema Santa gaditanas, presentaron un escrito dirigido a la Fundación Gaditana del Carnaval, donde expresaban su malestar por el contenido de las letras de esta agrupación. En dicho escrito se decía "*...en el que se haga constar, el profundo malestar y por consiguiente nuestra protesta, en nombre y representación de todas y cada una de las Hermandades y Cofradías de esta capital y de la Diócesis, por la actuación de una agrupación carnavalesca, en la que se trata a nuestras organizaciones, con absoluto desprecio e incluso no solo a la jerarquía eclesiástica sino a la propia iglesia católica*". Se formó un revuelo: amenazas a diferentes componentes y autores de la agrupación, insultos desde el patio de butaca, custodia por la policía de la chirigota.... Obtuvieron el tercer premio.

Por esta agrupación, Javier Osuna recibe el premio a la crítica, concedida por la unión de periodistas gaditanos, por el contenido crítico de dicho repertorio.

CHIRIGOTAS

Aladino, los Mahomas y una mora pelucona (Sevilla)

En la Cruz de Mayo celebrada en el año 1985, en la barriada sevillana de "La Papachina", participó una chirigota compuesta por un grupo de amigos, con el nombre de "Los papachinos" y vestidos de chinos con un saco de patatas que hacía de traje y en cada saco una letra, para la cabeza un gorro triangular, el pelo recogido con una coleta y en la cara llevaban un fino y largo bigote.



Los Papachinos

Ya en verano de ese mismo año, el grupo prepara otra chirigota para la Semana Cultural de la barriada de San Jerónimo, bajo el nombre de "Aladino, los mahomas y una mora pelucona".

Surge la idea en el grupo de participar al año siguiente en el concurso carnavalesco gaditano, con la misma chirigota, el mismo nombre y el mismo tipo. Por el mes de septiembre, se perfecciona el tipo, el cual lo hicieron los propios familiares de los componentes. Con sábanas se hacen las chilabas. Los gorros eran de cartón forrados con papel del que se habían utilizado tiempo atrás para adornar las carrozas de los Reyes Magos del barrio. Se ponen adornos de raso en las telas, plumas en los sombreros... Preparan un repertorio integro ya que lo que cantaban en un principio eran letras de otras chirigotas.

La letra y la música de Javier Cuevas, quien ya formara parte de "Los papachinos" tocando la guitarra.

1986. Año de su participación en el concurso carnavalesco gaditano. Actuaron el jueves día 30 de Enero.



Aladino, los Mahomas y una mora pelucona"



CHIRIGOTAS

Los Burros del Arriero (Sevilla)



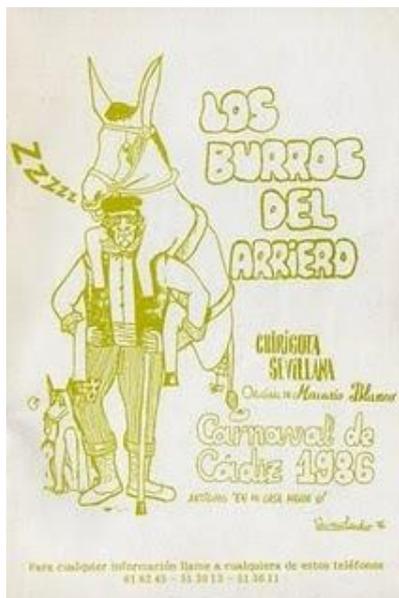
El año anterior, esta chirigota de la barriada sevillana de Alcosa se llamó "En mi casa mando yo" y este año "Los burros del arriero", con un tipo como su nombre indica de burros a las ordenes de un arriero.

Letra y música de Macario Blanco.

Actuaron el sábado día 25 de enero en el concurso carnavalesco gaditano, tras la comparsa "Fantasmas". Pasan a la fase semifinal actuando el sábado día uno de febrero en sesión de noche y dos días más tarde, en sesión de tarde.

Uno de los componentes, Antonio Serrano Álvarez "El Canijo", escribe un pasodoble en homenaje a todos los Pacos y en especial al autor carnavalesco Paco Alba:

Hay Pacos muy conocidos
a lo largo de la historia
unos con penas
otros con gloria
por siempre estará Paquirri
en la historia del toreo
el nunca tuvo ese miedo
con que torea Curro Romero
Paco Goya fue famoso
y por el mundo rulando
está Paco de Lucía
con su guitarra tocando
y tuvimos un Paquito
cuarenta años mangando
seguirán naciendo Pacos
pero hubo un es especial
tiene esta tierra un barquito
quien no lo sabe cantar
hace tiempo que te fuiste
pero esa letra que hiciste
nunca se me olvidará



Portada del libreto

CHIRIGOTAS

Los cortacapullos (Sevilla)



Chirigota que el año anterior fue “La hormiga atómica y los hormigones armaos”.

Vuelven Salvador Fernández Julbez a componer la letra y Antonio Pérez Marselle, la música.

En esta ocasión iban vestidos de jardineros con un mono de trabajo, un gorrito, una camisa floreada y dos coloretos rojos en la cara. Junto a ellos, utensilios de jardinería. Al tipo le faltaba algo que en un principio se pensó, que cada componente llevara una careta con la cara de un político, pero al final se desestimó la idea porque salían muy caras de precio. Este era el tipo original, vestidos de jardineros, con la cara de un político y de ahí el nombre de "Los cortacapullos".

Hubo cambios de componentes y ensayaban en el Hogar de San Fernando, donde

dieron un ensayo general, por mediación de la concejala del distrito 10, la Srta. María Rodríguez, quien también les buscó actuaciones en velás, e incluso contrató dos autobuses para que los componentes de la chirigota y sus familiares, acudieran al carnaval gaditano.

Actuaron en la fase preliminar de este concurso, el miércoles día 22 de enero.

Pasaron a la fase de semifinales, siendo así su primera vez, y actuaron el sábado día uno de febrero en sesión de tarde y dos días después en sesión de noche. Los componentes de esta agrupación dedicaron esta actuación a Antonio Pérez Marselle, ya que su madre había fallecido unos días antes.

Tras su paso por Cádiz actuaron en concursos carnavalescos de la provincia de Sevilla.

CHIRIGOTAS

Los de la comunidad (Sevilla)

Nueva chirigota de Sevilla capital, con letra y música de Manuel Silva. Representaban a personajes con un tipo "serio", vestidos con pantalón a rayas, chaqueta negra, sombrero de copa y una gran pajarita.

Actuaron en la fase preliminar del concurso de agrupaciones carnavalescas de Cádiz, el último día de la fase clasificatoria, el jueves día 30 de enero, en tercer lugar, tras la comparsa "Fantasía de África".

CHIRIGOTAS

Los barquitos de papel (Carmona)



Tras un año de ausencia, Carmona regresa al concurso gaditano con una nueva chirigota con letra y música de Paco Eslava.

Eslava fue componente entre otros, del coro gaditano "Los Dedócratas" en 1977 y "Los Buhoneros" en 1979.

En el año 1982 y ya en su localidad, Eslava busca componentes para formar una comparsa con la que participar en el concurso carnavalesco gaditano del año 1983. Se tenía un nombre: "Capuletos y Montescos". Pero por mucho que tuviera el repertorio escrito y un tipo ya diseñado, la idea no cuajó entre los componentes. Los ensayos sólo duraron dos o tres semanas. Ante este motivo, forma una chirigota, sólo para el carnaval de Carmona, bajo el nombre de "Los Tombis".

"Los barquitos de papel", es la nueva chirigota que forma en el año 1986, componiéndole letra y música. Llevaban un tipo de marineros ubicados dentro de un barco hecho de cartón y maya, cogido a los hombros de los componentes. En la cabeza llevaban un gorro simulando a un barquito. Daban los ensayos en la desaparecida Peña "El Bombo" de la localidad.

Una agrupación con la que participan en el concurso carnavalesco gaditano, el viernes día 24 de enero. La música de la presentación era la de la serie infantil de dibujos animados "David el gnomo".

Tras su paso por el concurso gaditano, participaron en el Certamen de Carnaval de su localidad.



CHIRIGOTAS

Los consacos (Dos Hermanas)



Por tercer año consecutivo sigue participando la chirigota de Dos Hermanas en el concurso carnavalesco de Cádiz. Atrás quedaron "Los butaneros" para este año representar a unos cosacos rusos, con letra y música de Francisco Guerra Muñoz "Francis". Colabora en la composición de algunas letras, Andrés Lagares "El cojo".

Actuaron en el concurso gaditano el jueves día 23 de enero, abriendo sesión.

También cantaron en Cádiz y en fechas de carnaval, en las peñas "La Estrella" y "La Gaviota" y en los tablaos del barrio de la Viña.

1987

De Sevilla vuelven a disminuir el número de agrupaciones participantes en el concurso carnavalesco gaditano. Regresa la chirigota de la barriada de Elcano y prosiguen las de "El Cañaílla", Alcosa y Dos Hermanas.

El Primer Premio en las distintas modalidades del concurso carnavalesco gaditano fueron para "Watussi" (coro), "A fuego vivo" (comparsa), "Un montón de guanaminos" (chirigota) y "El cuarteto siempre llama dos veces" (cuarteto).

El pregonero del Carnaval fue el autor gaditano Ramón Díaz "Fletilla" y la Srta. Maribel Verdugo Leal la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Manuel Rodríguez Cantero y Antonio Pérez Campo.

El concurso de agrupaciones se traslada de teatro. Las puertas del Gran Teatro Falla, se cierran por obras y se abren las del Teatro Andalucía, hoy convertido en viviendas.

Solo hubo cuatro emisoras de radio que retransmitieron el concurso carnavalesco de Cádiz: Radio Cadena con Enrique Treviño y Manuel Pedreño; Cadena Ser Cádiz con Pepe Benítez, al que se le incorporaban en la retransmisión de las semifinales y la Gran Final Carmen Coya y Manolo Casal; Radio Popular de Cádiz con Guillermo Ríos y Antena 3, a través de Radio 80 de Sevilla, con la locución de Enrique Márquez.

Sorprendió bastante la comparsa del Puerto de Santa María "Los Caballos Andaluces" y el cajonazo mas fuerte lo protagonizó el coro de Julio Pardo "El Guateque".

CHIRIGOTAS

Con volantes y a lo loco (Sevilla)



Esta chirigota es la última que escribe Salvador Fernández Julbez. La música la sigue haciendo Antonio Pérez Marselle "El Cañailla". Llevaban un tipo de conductores de coches locos como los que vemos en las atracciones de feria.

Actuaron en la fase preliminar del concurso carnavalesco gaditano el jueves día 19 de febrero, en último lugar. No pasaron a semifinales.

Pasodobles referidos a Chile y los gaditanos y los cuplé a una operación de vasectomía y al jugador del Real Madrid, Emilio Butragueño.

Tras su paso por Cádiz participaron en las velás de Sevilla y en certámenes carnavalescos de la provincia.

CHIRIGOTAS

La Banda de Al Caparrones (Sevilla)

Macario Blanco, pone letra y música a una nueva chirigota, “La banda de Al Caparrones”, formada en la barriada de Elcano y con componentes de anteriores chirigotas como “Madam Fan Fan y las nenas del can”, “La hormiga atómica y los hormigones armaos” o “Los burros del arriero”. El único componente nuevo era Antonio Suárez Acosta “Toni”, que pasa a tocar la caja.



Portada del libreto

Para costearse el tipo, buscaron medios económicos a través de la venta de lotería de navidad:



El miércoles día 18 de febrero de 1987, dieron el pase en la fase de preliminares del concurso carnavalesco gaditano. Pasaron a semifinales, actuando el domingo día 22 de febrero en sesión de noche y dos días más tarde, en sesión de tarde.

Entre otros, llevaban un cuplé a Margaret Tacher y otro que hacía referencia a lo mal que estaba la situación laboral:

Todos los presentes estamos paraos
y curramos menos que el que está acostao
en la frutería de la esquina de mi barrio
yo pido todos los días perejil pa San Pancraccio
San Pancraccio mío le dije a sus plantas
búscame trabajo que estoy en llantas
y en aquel silencio me dijo el santo
cállate hermano
que llevo un año en el rotativo del Vaticano

Tras su paso por Cádiz se alzan con el Primer Premio Provincial de chirigotas en el concurso de carnaval de El Puerto de Santa María.

En este año de 1987 el Ayuntamiento de Sevilla hace un certamen de carnaval con agrupaciones tanto de Cádiz como de la ciudad en tres puntos concretos de la ciudad, la Plaza del Altozano, la Plaza del Salvador y la Plaza del Duque. En este “tour” participaron las tres agrupaciones de la capital: “La banda de Al Caparrones”, “Con volantes y a lo loco” y “Me toco la primitiva”.

Un año más tarde actúan en una especie de concurso de carnaval que se celebró en el Teatro Imperial de Sevilla, pero que no tuvo mucha aceptación.

CHIRIGOTAS

Me tocó la primitiva (Sevilla)



La chirigota de Alcosa, que el año anterior se llamó “Los burros del arriero”, ya no lleva este año como autor de letra y música a Macario Blanco, debido a que este forma una nueva chirigota en la barriada de Elcano. Su lugar lo ocupa Manuel Silva, autor el año anterior de la chirigota "Los de la Comunidad", con la colaboración de Pedro González. Es una agrupación formada por componentes de ambas chirigotas.

El tipo, de trogloditas y la idea original de la misma, de uno de sus componentes, Antonio Serrano Álvarez “El Canijo”.

Actuaron en las preliminares del concurso carnavalesco gaditano, el sábado día 14 de febrero en último lugar tras la comparsa "De paso por la vida". Pasan a la fase semifinal, actuando el domingo día 22 de febrero en sesión de tarde y dos días mas tarde, en sesión de noche.

Llevaban un pasodoble al telediario de información regional, TeleSur y un cuplé sobre el Coto de Doñana.



Portada del libreto

También participaron en el I Concurso Provincial de Agrupaciones Carnavalescas de Carmona, donde obtienen el segundo premio en su modalidad. Un concurso que volvió a instaurarse en la localidad, dejando atrás el Certamen de Agrupaciones que desde 1984 venía celebrándose. Si estos sevillanos obtuvieron un segundo premio fue porque la chirigota local de Paco Eslava "Los Paveros" obtiene el primero. Y el tercero se lo llevaron "Los turistas de Marte", de Alcalá de Guadaira.

CHIRIGOTAS

Los Macarios del Moreno (Dos Hermanas)

Agrupación con letra y música de Francisco Guerra "Francis". Año anterior "Los consacos".

Llevaban un tipo de ventrílocuo con muñeco incluido, haciendo referencia al personaje "Macario" del humorista y presentador José Luis Moreno. En el tipo todos los componentes iban vestido del muñeco Macario menos uno (José Manuel Pichaco) que hacía de José Luis Moreno.



Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano el jueves día 19 de febrero, coincidiendo con la chirigota sevillana "Con volantes y a lo loco". No pasaron a semifinales. Llevaban un

pasodoble a la chirigota "Los Cubatas" de Paco Rosado y Manolo Roche. En el estribillo imitaban los sonidos guturales del muñeco Macario, y en el popurrí una de sus cuartetos hacia alabanza al Presidente del Gobierno Felipe González.

Después de Cádiz, actuaron en el concurso carnavalesco de Dos Hermanas, junto a varias chirigotas locales y provinciales. En la presentación, Pichaco subía a una mesa a uno de los Macarios, en este caso el que interpretaba el director José Carrasco. Pero algo pasó. Antes de la actuación se les olvida la mesa para la escenificación. En el Teatro les buscan una. Se sube José Carrasco y Pichaco empieza a moverles los brazos... y en esto que las dos patas traseras de la mesa se rompen. Pichaco intenta agarrar a Carrasco. Los dos al suelo caen dando vueltas y la gente aplaudiendo porque se creían que aquello que había pasado formaba parte de la actuación. Este último le pide a su compañero que se levante, pero este le dice que no, que él como era un muñeco no podía hacerlo, que lo levantara él.

Pero esta no sería la única caída que han dado Carrasco y Pichaco. En el concurso carnavalesco de Santiponce también pasa algo parecido. En la caseta donde actuaban estaba el escenario al fondo y a la entrada había unos veladores con personas sentadas. Pichaco llevaba en sus espaldas a Carrasco. A este se le engancha la pierna con una de las sillas de los veladores y otra vez al suelo. Cayeron en una mesa donde había mujeres mayores.

1988

Se producen muchos cambios en las agrupaciones carnavalescas sevillanas. De la capital prosigue la chirigota de la barriada de Alcosa y dos nuevas agrupaciones juveniles, deciden también participar en el concurso carnavalesco gaditano; Dos Hermanas sigue presentando su agrupación y Alcalá de Guadaíra debuta con la chirigota "Viva Zapata".

El Primer Premio en las distintas modalidades del concurso carnavalesco gaditano fueron para "Quo Cádiz" (coro), "Al compás de mi cepillo" (comparsa), "Los combois de pejeta" (chirigota) y "El velatorio" (cuarteto).

Los pregoneros del Carnaval fueron el periodista y escritor sevillano Antonio Burgos y el cantautor granadino Carlos Cano y la Srta. Milagros Bosch Villar, la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Pedro Picón Reyes, Carlos Brihuega Rodríguez y Rafael Villa.

La Comparsa de Villegas hijo "España la Nueva", representa una innovación por su afinación y gusto a la hora de interpretar.

CHIRIGOTAS

20.000 vendas de viaje en un vespino (Sevilla)



Al igual que el año anterior, a la chirigota de la barriada sevillana de Alcosa, que este año lleva por nombre “20.000 vendas de viaje en un vespino”, le escribe Manuel Silva, con la dirección de Pedro González.

El tipo representaba a gente de a pie, vendados tras haber tenido un accidente con el vespino que conducían. El nombre del grupo surge cuando los componentes ven a dos de sus compañeros, José Manuel Vázquez y a Antonio Serrano Álvarez “El Canijo”, vendados tras sufrir un accidente en una moto. Fue un tipo original de este último. En un principio la chirigota se iba a llamar "A suero vivo" e iba a representar a doce personas vendadas hasta la cabeza metidas en una cama y enganchadas a un bote de suero, y todo ello tras tener, como se ha dicho anteriormente, un accidente con una motocicleta.

Fueron los últimos en actuar en las preliminares del concurso carnavalesco gaditano, el martes día 26 de enero. Pasaron a semifinales y cantaron el viernes día 5 y el lunes día 8 de febrero.

Llevaban entre otros pasodobles, uno que hacía referencia a la polémica sobre las corridas de toros y otro sobre una declaración de amor a una caballa asá; y un cuplé para denunciar que la seguridad social que nunca salva a nadie, salvó a su suegra.

Parte del popurrí fue construido con estribillos de agrupaciones carnavalescas.

Actuaron tras su paso por el carnaval gaditano, en unas jornadas de carnaval que se dieron en el Teatro Imperial de Sevilla, en sesiones de tarde y noche, junto a las chirigotas sevillanas “Los conejeros furtivos” y “Los cortaos del faraón”.

En los concursos carnavalescos de la provincia sevillana, participan en Carmona, donde obtienen el primer premio en su modalidad. "Polvos de talco" de Alcalá de Guadaira se llevó el segundo y la local "Del TBO", un primer accésit.

CHIRIGOTAS

Los conejeros furtivos (Sevilla)



A Antonio Pérez Marselle ya no le acompaña en su chirigota como autor de letra, Salvador Fernández Julbez, por lo que de la esta se encarga Mariano Gener Campos. Algunos componentes de anteriores chirigotas de la barriada de Elcano de principios de los años 80, se incorporaron a esta agrupación.

Atrás dejaron “Con volantes y a lo loco” para este año representar un tipo de cazadores furtivos. Algunos componentes iban vestidos de conejos, otros de cazadores, otros de guardias civiles...

Intervinieron en las preliminares del concurso carnavalesco gaditano, el lunes día 23 de enero.

Pasaron a la fase semifinal de dicho concurso, dando su primer pase, el viernes día 5 de febrero en sesión de tarde y el segundo, en la sesión nocturna, del domingo día 7 de febrero.

Tras su paso por el carnaval gaditano, participan en los concursos carnavalescos de Carmona, obteniendo un segundo accésit y en el “I Concurso de Chirigotas Maestro Cabrero” de Los Palacios, donde consiguen un segundo premio.

También participaron en unas jornadas de Carnaval que se dieron en el Teatro Imperial de Sevilla, en sesiones de tarde y noche, junto a las chirigotas sevillanas “20.000 vendas de viaje en un vespino” y “Los cortaos del faraón”.



“I Concurso de Chirigotas Maestro Cabrero”

También participaron en unas jornadas de Carnaval que se dieron en el Teatro Imperial de Sevilla, en sesiones de tarde y noche, junto a las chirigotas sevillanas “20.000 vendas de viaje en un vespino” y “Los cortaos del faraón”.

Su repertorio además de presentación, popurrí y estribillo, se componía de 10 pasodobles: “Sevilla ya no es Sevilla”, “Te canto Cádiz bonita”, “Hablan de Isabel Pantoja”, “Blanquita como la espuma”, “Ya se levantó la veda”, “Con traje de piconera”, “Atravesando un camino”, “Cuando se quiere de veras”, “Sin romper el compromiso” y “Como se castigará”. Y 10 cuplets: “Siempre es la mujer”, “Se ha visto anunciar”, “Hoy canta en Madrid”, “Se puede comprar”, “Como novedad”, “No se si es normal”, “Que comparación”, “Hoy la juventud”, “Que dichosa es” y “En septiembre fue”.

CHIRIGOTAS

Los vikingos también lloran (Sevilla)

En 1987, un grupo de compañeros del instituto sevillano Ramón Carande, crean la chirigota El Comisario Paciencia y los obreros de la Expo”, para cantar en la fiesta de fin de curso. Representaban al Comisario de la Exposición Universal de Sevilla de 1992, el Sr. Olivenza y a algunos trabajadores de la misma. Sólo se acompañaban con guitarras.

Con esta chirigota se presentaron al concurso juvenil de agrupaciones carnavalescas que tenía lugar en la sevillana Plaza de San Francisco, donde obtuvieron el tercer premio. Con el dinero obtenido por este premio, compraron en una tienda de instrumentos musicales de la calle Feria, un bombo y una caja.

A principios del curso siguiente, en la chirigota, se producen entradas y salidas de componentes. De uno de ellos, Antonio González Anguita, surge la idea de participar al año próximo en el concurso carnavalesco gaditano. Tras una reunión se decide ir. Se piensa para ello en un tipo de vikingos, con pelucas de colores. Y el nombre “Los vikingos también lloran”. Un nombre con doble sentido ya que lo de también

lloran era por la telenovela que en esas fechas se podía ver por televisión “Los ricos también lloran”.

Daban los ensayos en el mismo instituto. La letra y música de esta chirigota la hacía la propia agrupación y la dirección corría a cargo de Antonio González Anguita.

Se inscribieron en el concurso carnavalesco gaditano como chirigota juvenil, debido a la corta edad de sus componentes, convirtiéndose por ello en la primera chirigota de Sevilla en participar dentro de esta modalidad. Les tocó actuar el martes día 19 de enero.

Tras su paso por el concurso gaditano, volvieron a participar en Sevilla, en el carnaval juvenil, que en esta ocasión se hizo en el Teatro Apolo, cuya final tuvo lugar en la Plaza del Salvador. También participaron en unas jornadas de Carnaval que se dieron en el Teatro Imperial en sesiones de tarde y noche, junto a las chirigotas “Los conejeros furtivos”, “20.000 vendas de viaje en un vespino” y “Los cortaos del faraón”.

CHIRIGOTAS

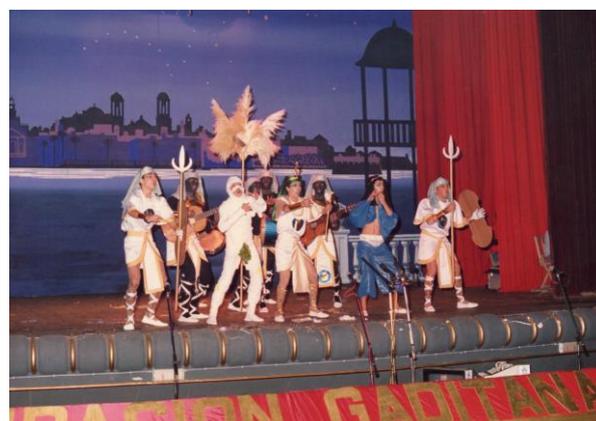
Los cortaos del faraón (Sevilla)



Un grupo de amigos de la barriada sevillana de Bami, forma una chirigota a finales del año 1986, para participar al año siguiente en el concurso de carnaval juvenil de Sevilla, que se celebraba en la Plaza de San Francisco. Además de dicho concurso, había una cabalgata donde se unían los grupos participantes y que recorría un trayecto desde la Alameda de Hércules hasta la Plaza de América en el Parque de María Luisa.

Al año siguiente, forman la chirigota “La tuna desconcertante con la cosa hechá palante”. A finales de ese año, se inscriben para participar en el concurso carnavalesco gaditano del año próximo. Para ello crean la chirigota “Los cortaos del faraón” donde representaban a unos egipcios, con letra de Rafael Rodríguez Guerra y música de Antonio Paniagua. Ensayaban en el Instituto Heliópolis.

Al igual que la chirigota sevillana “Los vikingos también lloran”, ellos se inscribieron, en el concurso carnavalesco gaditano, por el mismo motivo de la edad de sus componentes, como chirigota juvenil. Participaron el miércoles día 20 de enero en último lugar. Formaban la chirigota, tan sólo diez componentes.



Ya en Sevilla, donde la chirigota la formaban doce componentes, actuaron en las jornadas carnavalescas que tuvieron lugar en el Teatro Imperial, en sesiones de tarde y noche, junto a las chirigotas locales “Los conejeros furtivos”, “20.000 vendas de viaje en un vespino” y “Los vikingos también lloran”.

CHIRIGOTAS

Los tontos más tontos de tos los tontos (Dos Hermanas)



Francisco Guerra “Francis” deja de escribir para la chirigota de Dos Hermanas. Su lugar lo ocupa Juan Rivero Torrejón.

El año anterior “Los macarios del moreno”, este año “Los tontos más tontos de tos los tontos”, con un tipo de trabajadores de distintas profesiones: un administrativo, un albañil, un electricista...

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano el martes día 2 de febrero, el mismo día que la chirigota de Alcalá de Guadaíra “Viva Zapata”.

Así decía un pasodoble de esta agrupación:

Sinceramente quiero decirlo como lo siento
porque me duele que se critique por criticar
porque no admito que digan muchos sin miramientos
que nuestro baile por sevillanas no vale nada
yo que te llevo Cai del alma ya por mis venas
son muchas veces las que me dan ganas de llorar
porque yo sé positivamente con mucha pena
que hay gaditanos que de nuestros bailes no quieren ni
hablar
cuando yo con un bombo y un platillo y un montón de
papelillos
vengo aquí como un chiquillo porque te quiero a rabiar
porque yo que aquí no tengo pelillos
defiendo tu tanguillo me tendrían que matar
tacita de mis entrañas
no existe cante en España
como los de Cai y los sevillanos
por eso yo bien quisiera que un gran abrazo se dieran
nuestras sevillanas que son tan galanas
y el tanguillo gaditano

También participaron en el “I Concurso de chirigotas Maestro Cabrero” de Los Palacios, donde obtienen un tercer premio.

CHIRIGOTAS

Viva Zapata (Alcalá de Guadaira)



A mediados del año 1985, Antonio Sanabria, antiguo componente de la chirigota alcalaíña "Adelita Peralte y su academia de Arte", forma una nueva agrupación para el carnaval alcalaíño del año siguiente, con el nombre de "El Capitán Follaco y sus piratas monicacos", cuya letra la hacía la propia agrupación. Un año más tarde pasan a ser "Compuesta y sin novio", con la que actuaron en el concurso de agrupaciones carnavalescas de Carmona, como invitados. Y en 1988 forman "Viva Zapata", con la que además de prepararla para el carnaval de su pueblo, lo hicieron también para el concurso carnavalesco gaditano.

La música de esta última agrupación es de Francisco Guerra Muñoz "Francis", quien también les compondría las letras de los pasodobles. El resto de las letras las hacían entre los propios componentes. La dirección, de Andrés Lagares "el cojo", que ya colaboró con "Francis" en la chirigota de Dos Hermanas de 1986 "Los consacos".

Formaban esta chirigota: Florindo González Portillo, Manuel González Gómez, José Antonio Fernández Sanabria, Paco Toledo Galán, Eduardo Domínguez Troncoso, Juan Góngora Luna, Manuel Blanco Guillen, Eduardo Rubio Sanabria, Andrés Lagares Tocino, José Méndez Campos, José Antonio Cruz Ramo y Manuel Falcón Cárdena.

Llevaban un tipo de guerrilleros mexicanos y en medio de ellos, se encontraba el revolucionario Zapata, (Florindo Portillo "Capi").

Marcharon para Cádiz el día de su actuación en el concurso carnavalesco gaditano, el martes día dos de febrero, en un autobús subvencionado por el ayuntamiento de su localidad.

Como actuaban en último lugar, llegaron sobre las nueve de la noche a Cádiz. También actuaba ese mismo día la chirigota de Dos Hermanas "Los tontos más tontos de todos los tontos", por lo que debido a la amistad entre los componentes, dejaron todo el equipaje en unos vestuarios habilitados en La Torre Tavira, debido a su cercanía con el Teatro Andalucía.

Todavía quedaba tiempo y se marchan a comer un poco de pescao frito al freidor de la Plaza de Las Flores. Al rato les avisan que el cuarteto "La familia de aonde te metes" que actuaba antes que ellos no iba a poder llegar a tiempo para actuar, y ellos tenían que ocupar su lugar, por lo que todo son prisas para llegar a los vestuarios y ponerse el tipo. Pero cuando llegaron se encontraron la puerta cerrada y nadie tenía llave. Los componentes de la chirigota de Dos Hermanas, ya terminada su actuación, dejaron las llaves a Andrés Lagares "el cojo", y este las llevó a casa del "bizco", un cuñado suyo que residía en la ciudad gaditana. El tiempo corría en contra y se intenta abrir la puerta con una palanqueta, lo que al final se consigue.

Al poco tiempo de estar en camerinos, les vuelven a decir que el cuarteto ya había llegado, por lo que iban a actuar en su correspondiente orden. A esto que aparece el "bizco" con la llave.

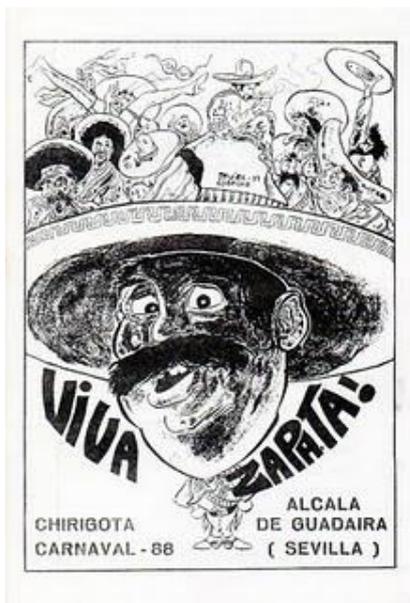
"Ahora, la madre que te trajo, ahora vas a traer la llave" fue lo más bonito que le dijeron alguno de los allí presentes.

En su repertorio llevaban entre otros, un pasodoble al busto de Paco Alba y un cuplé a los nudistas de la playa de Chiclana.

Tras su actuación y en el autobús camino de vuelta a Alcalá de Guadaíra, a Andrés Lagares "el cojo" no se le ocurre otra cosa que decir que "por la radio han dicho que "Viva Zapata", tenía posibilidades de pasar a semifinales". Más de uno lo quiso tirar por la ventanilla del autobús.



Interior del libreto



Portada del libreto

También participaron en el "I Concurso de chirigotas Maestro Cabrero" de Los Palacios, que se celebró el viernes día 20 de febrero, en el Cine Las Vegas. Junto a ellos actuaron "Los inspectores de hacienda" (primer premio), "Aventaores de Alegría" (Premio al mejor popurrí) y "Los frescos del barrio" (infantil), las tres locales; "Cuidao que venimos armaos" de Las Cabezas de San Juan; "Los tontos más tontos de tos los tontos" (tercer premio) de Dos Hermanas; "Chirigota de penitencia" de Los Molares; y "Los Conejeros furtivos" (segundo premio) de Sevilla. Hubo también una actuación fuera de concurso, de la Murga del Cabrero "Los condes del siglo XX". El precio de la entrada para asistir a este concurso fue de 200 pesetas.

1989

Se produce el debut de dos cuartetos, uno de la capital y otro de Carmona, en el concurso carnavalesco gaditano. De este último pueblo nos llega también la primera comparsa en acudir a l citado concurso. La chirigota de la barriada sevillana de Alcosa y la de "El Cañaila" continúan con su periplo, al igual que la de Dos Hermanas. Los componentes de las dos agrupaciones juveniles debutantes el año anterior, se unen y forman una sola chirigota en la modalidad de adultos.

El Primer Premio en las distintas modalidades del concurso carnavalesco gaditano fueron para "Takatá chin chin pom pom" (coro), "Nos quedamos de piedra" (comparsa) y "El crimen del mes de mayo" (chirigota).

La pregonera del Carnaval fue la cantante sevillana Isabel Pantoja y la Srta. Regli Sánchez Tirado la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Carlos Peña Ventosa, Francisco Rojas Haro y José Ruiz Fernández.

En las bases del concurso de carnaval gaditano se establece que los coros, comparsas y chirigotas, han de tener un mínimo de 250 puntos para poder acceder a la fase semifinal y los cuartetos 125 puntos. En dicha fase no podrán acceder más del 35% de las agrupaciones inscritas.

Más de cien periodistas se acreditaron para seguir el concurso gaditano. Entre los medios acreditados se encuentran algunas "revistas del corazón" como "Hola", "Radio Abrochanza" (Huelva) o "Radio Realidad" (Dos Hermanas).

La informática se abre paso en este concurso. Al igual que el año anterior, el centro municipal de informática aportó un ordenador para que el jurado incorpore en una base de datos creada para el efecto, la puntuación en los apartados de presentación, tangos, pasodobles, parodias, cuplés, popurrí y tipo, de cada agrupación participante. Dicho ordenador se instaló en la cabina de proyección.

CHIRIGOTAS

La Jet a Set Marbellí (Sevilla)



Obtuvieron 226 puntos.

Agrupación formada por componentes de las chirigotas sevillanas “Los vikingos también lloran” y “Los cortaos del Faraón”, con letra y música de Macario Blanco.

Tras su paso por el concurso gaditano, participan en varios concursos de carnaval ya en la provincia de Sevilla, como en Carmona:

Los ensayos los daban en el salón de actos del Instituto Heliópolis. El tipo fue idea del propio autor: *“lo de la jet a set es por la jeta que tiene la “clase adinerada” que veranea en Marbella. Cada componente representa a cada uno de estos personajes que se ven por dicha localidad, Kashogui, Boyer, Gunila, árabes adinerados, turistas cotillas..”*.

Debido a la edad de los componentes, se inscriben en el concurso carnavalesco gaditano, en la modalidad de adultos. Actuaron el jueves día 19 de enero en sesión de noche, antes del descanso.



Los pasodobles hacían alusión a los carnavales y a la heroína y los cuplés a la periodista Pilar Miró y al control antidoping.

Participaron también en el “II Concurso de chirigotas Maestro Cabrero” de Los Palacios, que se celebró en el Cine Las Vegas el viernes día 10 de febrero. Junto a ellos actuaron las chirigotas locales “Los repartidores de gas butano” (infantil), “Los safaris aventureros” (accésit local) y “María la del Potaje y unos cuantos de malajes” (premio al mejor popurrí); “Y seguimos dando guerra” de Cañada del Rosal, “La heroína y los que tienen el mono encima” (segundo premio) de Dos Hermanas; “La quinta de la litrona” (primer premio) de Sevilla; y “Los hermanos Pinzones y unos cuantos de mamones” de Morón de la Frontera. Hubo también una actuación especial fuera de concurso de la Murga local “Los Bandoleros”.

CHIRIGOTAS

La quinta de la litrona (Sevilla)



A la chirigota de Antonio Pérez Marselle, le compone este año la letra, Mariano Gener Campos.

Llevaban un tipo de jóvenes que se reúnen para beber por la noche, había macarras, punkies, rockeros...

Son cinco años consecutivos los que estos chirigoteros llevan participando en el concurso carnavalesco gaditano, desde "La hormiga atómica y los hormigones armaos" y que el año pasado fueron "Los conejeros furtivos".

Daban los ensayos en la Peña Flamenca Torres Macarena y en el Hogar de San Fernando.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano el miércoles día 18 de enero, los segundos tras el descanso de la sesión de tarde. Uno de los pasodobles hacía referencia a la final de este concurso en su anterior edición y otro difería sobre las sevillanas y los tanguillos.

Pasaron a la fase de semifinales y participaron los días jueves 26 de enero en sesión de noche y el sábado 28 en sesión de tarde.

Llevaban pasodobles a la juventud con su relación al presidente del Gobierno Felipe González, el primero; y en el segundo piden un respeto al visitante que viene de más allá de Puerta Tierra y que se deja la garganta en las tablas del Teatro, ya sea en el Falla o en el Andalucía. En los cuplés recuerdo al "Maspapas"

de Cádiz y para una mujer que tiene un secreto bajo su peluca con el que se hace la cirugía estética, el segundo.



Boceto de "La quinta de la litrona"



En su segunda sesión de semifinales, dos de los componentes no pudieron actuar por motivos laborales. Piropos a la Caleta y a Cádiz en el primero de los pasodobles y al esfuerzo de los ensayos como un homenaje al humilde chirigotero, el segundo. Así decía:

Cuatro meses dura nuestro ensayo
es puro trabajo y discusión
cuatro largos meses sin desmayo
luchando por una misma ilusión.
Una tarde mi niño me decía
deja por una noche de ensayar
que está otra vez lloviendo y hace frío
que solo me siento tan solo y aburrío
quédate aquí conmigo y con mamá.
Son cosas que llegan al pensamiento
detalles que rompen el corazón
sabemos que son gajes del oficio
que hacemos el sacrificio
por bien de nuestra afición.

Le brindo como homenaje a mi hijo chirigotero
este humilde pasodoble
tu que eres noble y tan bien mi compañero.
Ay veces que también la chirigota
aunque no lo piensen los demás
sin cambiar el rostro ni un momento
viendo sin cesar llora por dentro
ahora tenemos que recordar
a ese desconocido compañero
de toda la vida chirigotero
que celebra en el cielo
sin dudar su carnaval

Obtuvieron 539 puntos.

La actuación de esta chirigota se pudo escuchar también, a través de la emisora Radio Cádiz FM-Radio Minuto Sevilla.

Actuaron también, en otros concursos carnavalescos:

-En Carmona se alzaron con el segundo premio ya que "Encuentro en la tercera planta", local, se hizo con el primero:



-En el "II Concurso de chirigotas Maestro Cabrero" de Los Palacios, obtienen el primer premio.

Participaron igualmente en el carnaval de Santiponce:



En ocasiones hacían doblete de agrupación: en una misma noche cantaban en un pueblo con el tipo de "La quinta de la litrona" y en otro cuando fueron "Los conejeros furtivos".

Sería el último año para Antonio Pérez Marselle, "El Cañaila", quién tras "La quinta de la litrona" abandona el grupo por algunos malentendidos con varios componentes. Con esta chirigota se acaba el camino empezado desde "La hormiga atómica y los hormigones armaos".

En 1998 la Peña de los Hermanos Perete de San Fernando, concede el Pito de Oro a Antonio Pérez. En el año 2002 el Ayuntamiento de la misma localidad le concede el Pierrot de Oro, que se suma a la insignia del "Pollito de Oro", concedida por la peña "Los pollitos de mi compare", también de San Fernando.

Ese mismo año, la Peña de los Hermanos Perete de San Fernando, concede el Pito de Oro a Antonio Pérez. En el año 2002 el Ayuntamiento de la misma localidad le concede el Pierrot de Oro, que se suma a la insignia del "Pollito de Oro", concedida por la peña "Los pollitos de mi compare", también de San Fernando.

CHIRIGOTAS

La heroína y los que tienen el mono encima (Dos Hermanas)



Seis son los años que cumple Dos Hermanas participando en el concurso carnavalesco gaditano con su chirigota. Atrás quedaron agrupaciones como "Los Butaneros", "Los Macarios del Moreno"... Este año, Juan Rivero vuelve a componer letra y la música. Dirección de José Carrasco, siendo este su último año como director.

Llevaban un tipo mezclado en fechas. La tal heroína era Agustina de Aragón y estaba acompañada de tarzanes de la selva, que llevaban la mano izquierda metida en un mono que llevaban sobre sus hombros. Como la mano la tenían dentro del mono, se hicieron un brazo falso.

El martes día 17 de enero participaron en el concurso carnavalesco gaditano, abriendo la sesión de tarde.

En el escenario llevaban un cañón (fabricado por un componente conocido como "Poyoyo" y que hacía de Agustina de Aragón), que un día lo llevó a uno de los ensayos. Resultaba que este cañón llevaba en su interior unos mistos que explotaban y expulsaba tinta en polvo de impresora. En un momento de la presentación, Agustina de Aragón decía unas palabras y ponía la cara delante del cañón. Este se accionaba a través de una cuerda, que a su vez accionaba un muelle y que lanzaba la tinta. Cuando se encendía, el "Poyoyo" cerraba la boca y los ojos para que no le entrara dicha tinta.

Críticas a la justicia y alabanzas a Cádiz y su carnaval, en los pasodobles.

El mono es protagonista en uno de los cuplés, donde nos cuentan que siempre está tan caliente "que fundió los fusibles del frigorífico".

Obtuvieron 184 puntos.

Además de participar en Cádiz, también lo hicieron en Los Palacios, en el "II Concurso de chirigotas Maestro Cabrero", donde se alzan con el segundo premio y en el concurso carnavalesco de Carmona:



En el concurso de agrupaciones carnavalescas del Puerto de Santa María. Allí el invento del cañón falló. Llegado el momento de accionarlo, Carrasco el director de la agrupación, fue a cortar la cuerda pero con los nervios en vez de coger el cutex por la parte que corta, cogió la cuchilla al revés. La cuchilla se rompe. Agustina aguantando la respiración. Carrasco suelta el cutex y con una sola mano rompe la cuerda, con tan mala suerte que en ese momento "Poyoyo"

estaba cogiendo aire para respirar, con los ojos y la boca abierta y le cayó toda la tinta en la cara. Se le quedó toda la cara negra y los dientes blancos. ¡¡Agua, agua!! Pedía desesperado. Detrás del telón había un barreño grande con agua no muy limpia y allí metió la cabeza. Llegaron los

pasodobles pero el “Poyoyo” con la boca pastosa no podía ni cantar.

COMPARSAS

Más solo que la una (Carmona)



Algunos componentes de la chirigota de Carmona de 1983 “Los maolillos del pueblo del membrillo” forman a mediados de 1988 una comparsa para participar al año siguiente en el concurso carnavalesco gaditano. De la letra y la música se encarga Manuel Silva, que el año anterior compuso el repertorio para la chirigota sevillana “20.000 vendas de viaje en un vespino”.

Representaban a unos cabreros del campo.

Actuaron en las preliminares de este concurso, el jueves día 19 de enero, en sesión de

noche, convirtiéndose en la primera comparsa de Carmona que actúa en dicho concurso.

El primero de los cuplés nos habla de la polémica peste equina que este año se estaba produciendo en el país y el otro de ellos lo dedican a la tarjeta del Corte Inglés, causante del gasto de todo el dinero de su casa.

Obtienen 183 puntos.

Participaron además de en Cádiz, en el concurso de Agrupaciones de Carmona, obteniendo el primer premio. “Soplo de vida” de la Campana se llevó un segundo y “Las dos caras de la vida” de Alcalá de Guadaíra, un accésit.

CUARTETOS

Al compás de mi cohетillo (Sevilla)



Este cuarteto de la sevillana barriada de Alcosa, con le letra y música de Antonio Serrano Álvarez "El Canijo", se convierte en el primero de Sevilla en participar en el concurso carnavalesco gaditano

Representaban a tres astronautas, uno de la NASA, otro de CASA y el último de TASA.

Actuaron en este concurso, en su fase preliminar, el sábado día 21 de enero, los terceros en sesión de tarde. Pasaron a la fase de semifinales, actuando el viernes día 27 y el domingo día 29 de enero.

En la presentación aclaran al público que vienen a hacerle la pelota a Cádiz y en el final de la misma dicen:

"...quisiera ser un choco del freidor de las Flores
y pegarme a sus cristales
y que me compre una gorda
una gorda de puntales
porque cuando esta gorda me coma
seré feliz de inmediato pues seré aire de Cádiz
cuando la gorda pegue el flato"

En la parodia cuentan que una vez llegados a la luna, tienen una duda, "¿se pone el himno nacional? ó ¿se pone el pregón de Isabel Pantoja?"

Un cuplé hacía mención a Felipe González y otro a las calles que están llenas de "bujeros".

El segundo día de semifinales, antes de abrirse las cortinas para su actuación, fueron abucheados por algunos asistentes en gallinero.

Dos de los componentes del trío carnavalesco de Rota, que ese año al no sacar cuarteto alguno, retransmitían el concurso gaditano a través de "Radio 90" para la audiencia de su pueblo, estuvieron dando ánimos a estos cuarteros para que siguieran adelante ya que tenían todas las posibilidades para llegar a la fase final.

En declaraciones al Diario de Cádiz del martes día 31 de enero, el representante legal del cuarteto, Pedro González, cuando todavía no se conocía el fallo del jurado, decía con respecto a estos abucheos: "*han sido obra de cuatro o cinco revienta funciones, quizás los mismos que el año pasado hicieron lo mismo cuando actuamos con la chirigota "20.000 vendas de viaje en un vespino"*".

El primer premio de cuartetos quedó desierto. Obtuvieron 241 puntos, a nueve de los necesarios para llegar a la final.

Tras su paso por el concurso gaditano, actuaron en el Concurso de Agrupaciones Carnavalescas de Carmona, que se celebraba en el Teatro Cerezo, donde se alzaron con el primer premio.

CUARTETOS

Todos en uno (Carmona)

Es el primer cuarteto de Carmona en participar en el concurso carnavalesco gaditano. Original de Rafael Chamorro* y Oscar Rodríguez Avalse. Si leemos al revés el apellido de este último, da como apellido Eslava, ya que en verdad Oscar Rodríguez fue el seudónimo utilizado por Francisco Eslava a la hora de inscribirse como autor de dicho cuarteto.

Representaban a una familia en un día de playa.

Daban los ensayos en el local de la casa Hermandad de Santa Ana.

Antes de acudir al Teatro Andalucía dieron un ensayo general en Cádiz, junto a varias agrupaciones locales, como la chirigota "Los Sanmolontropos verdes".

Participaron en la fase preliminar del concurso carnavalesco gaditano, el miércoles día 18 de enero. Marcharon para Cádiz, subvencionados por el ayuntamiento de su localidad.

Iniciaron la presentación entrando los componentes dentro de un seat seiscientos, portando banderas del equipo de fútbol del Betis y a su vez coreando su nombre, algo que no gustó al público. Como era algo con lo que ya contaban los cuarteros, estos cambian las banderas por las del Cádiz y gritaron "¡Cádiz! ¡Cádiz!". A continuación se bajan del vehículo sus integrantes, disponiendo de todo para pasar un día en la playa. Escenifican a una familia, formada por Adela la Toja (conocida tonadillera), su madre (Chamorro), su hijo, su padre y un miembro de protección civil (Eslava).

A partir de este momento empieza la parodia, donde "La Toja", que llevaba una bata de andar por casa como bata de cola, pronuncia un pregón del carnaval, haciendo referencia a los barrios gaditanos del Mentidero y La Viña.

En uno de sus cuplés nos hablan de la huelga general que se produjo en España el 14 de diciembre de 1988, ya que cada uno de sus componentes se fue a la cama con su mujer y debajo de la sábana se encontró a un piquete.

El estribillo que a continuación se muestra, es el que originalmente se escribió para el concurso gaditano y que al final rechazaron:

Si bailas sevillanas
en la orilla del mar
ten cuidado no me pises
que llevo chanclas



Obtuvieron 115 puntos.

Ya en su localidad, participaron en el concurso de agrupaciones carnavalesco, donde llevaban una parodia totalmente distinta a la que ofrecieron en el Teatro Andalucía y que ensayaron tras su paso por el concurso gaditano. Dicha parodia se ensayaba en una panadería propiedad de un tío de Eslava y trataba de cómo ellos veían a las agrupaciones de su pueblo desde el punto de vista del público en el patio de butacas. Obtuvieron un segundo premio en su modalidad

*Rafael Chamorro, chirigotero de Carmona, fue en 1984 componente de la chirigota "Los Parvulitos"; un año más tarde hace la letra de "Los gorriones de la plaza arriba"; en 1986 escribe también para "Los locos del manicoño". Tras descansar un año, compone la letra en 1988 del cuarteto "Un, dos, tres un cuarteto" que representaba el descubrimiento de América.

1990

Agrupaciones carnavalescas de Castilleja de la Cuesta, Los Palacios, Gilena y El Viso del Alcor, se suman a la lista de nuevos pueblos sevillanos, que participan en el concurso de agrupaciones carnavalescas de Cádiz. De Dos Hermanas nos llega igualmente una nueva chirigota.

El Primer Premio en las distintas modalidades del concurso carnavalesco gaditano fueron para "Bátmonos que nos vamos" (coro), "La mar de coplas" (comparsa) y "Hasta que la muerte nos separe" (chirigota).

Los pregoneros del Carnaval fueron los humoristas sevillanos Jorge y Cesar Cadaval "Los Morancos" y la Srta. Aurora Martínez la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Juan Muñoz Sánchez, Aurelio del Real Germán y Manuel Castellón Pareja.

Por primera vez en la historia del concurso gaditano, dos emisoras de televisión lo retransmitían:

-La cadena autonómica, que retransmitía en diferido las semifinales y la Gran Final en directo.

-El Centro Territorial de Televisión Española en Sevilla, que retransmitía la Gran Final en directo, pero en su segunda cadena.

El Diario de Cádiz convoca el "I concurso de Cuplé" dotado con un único premio de cien mil pesetas a la mejor letra sobre el nuevo formato del diario y que no podrá quedarse desierto.

Este año el carnaval gaditano atrae al público desde dos grandes focos: la Plaza de la Catedral donde se instaló un gran tablao y se dio el pregón y la elección de la Diosa; y la recién recuperada fábrica de tabacos, donde se celebraron los tradicionales bailes de carnaval.

CHIRIGOTAS

Los que al final siempre ganan (Castilleja de la Cuesta)



Mariano Gener compone la letra a esta chirigota, formada por la mayoría de los componentes de las agrupaciones de "El Cañaílla". La música de Diego Ramírez, que en 1986 tocara el bombo en "Los cortacapullos". Daban los ensayos en el polideportivo de la barriada sevillana de Juan XXIII.

Aunque la chirigota se formara en Sevilla, en el registro de agrupaciones carnavalescas se inscribió como lugar de procedencia Castilleja de la Cuesta, ya que de allí era Mariano Gener.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano el martes día 13 de febrero, los penúltimos de la sesión de tarde.

Llevaban un tipo de superhéroe que coincidió con el de la chirigota gaditana de ese mismo año, "Aquellos duros antiguos".

Tras su paso por Cádiz, actuaron en los concursos de agrupaciones carnavalescas de El Viso del Alcor, Carmona donde obtuvieron un accésit y en Alcalá de Guadaira donde consiguieron un tercer premio. La local "Que color más shungo" obtiene el primero.

CHIRIGOTAS

Al borde de un ataque de Nervios (Castilleja de la Cuesta)

Agrupación formada por la mayoría de los componentes de la chirigota de Dos Hermanas "La Heroína y los que tienen el mono encima". Entre los pocos que se marchan, Carrasco y el "Poyoyo".

Letra y música de Mariano Gener Campo y dirección de Manuel Alcocer "el bigote".

Al igual que pasara con la chirigota "Los que al final siempre ganan", en el registro de agrupaciones carnavalescas se inscribió como lugar de procedencia, Castilleja de la Cuesta, por el mismo motivo de que el autor residía allí.

Representaban un padre vestido con pijama que lleva a su hijo en un canguro puesto en el pecho. Un padre al borde de un ataque de nervios, harto del niño.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el día nueve de febrero viernes, en último lugar, tras la actuación de la chirigota de Los Palacios "¿Cómo le ponemos al niño?".

En la presentación piden al público silencio, ya que por fin el niño se está durmiendo. En los pasodobles critican a los autores peseteros que negocian con la fiesta del carnaval y en otro protestan porque el año pasado fueron enviados al "cajón". Uno de los cuplés hacía referencia a una muñeca hinchable y el estribillo estaba dedicado al ministro Solchaga.



Participaron también, en el carnaval de El Viso del Alcor.

CHIRIGOTAS

Que derritiera en el museo de cera (Dos Hermanas)



En 1985, cursaba Salvador Bellido estudios de primero de BUP en el instituto González Nazareno de Dos Hermanas. Allí, junto a unos amigos, crea un grupo musical para cantar en las fiestas de navidad, grupo que más tarde se convertiría en una chirigota. Cantaban letras de chirigotas como "Los cegatos con botas". Ya en COU, cuentan con una caja, ya que los años anteriores sólo llevaban bombo y guitarras.

Por ese tiempo también había otra chirigota en dicho instituto, cuyo director era Antonio Fuentes. Como Salvador y Antonio se conocían, se plantean hacer una nueva agrupación juntos, por lo que de las dos chirigotas se crea una sola en 1988 bajo el nombre de "Los bucheadores de anca Ignacio". En 1989 se presentaron con este grupo al concurso carnavalesco de la Mancomunidad del Bajo Guadalquivir, que se celebraba en las Cabezas de San Juan. Fueron Primer Premio.

A finales de 1989 la chirigota se inscribe para participar al año siguiente en el concurso de agrupaciones carnavalesco gaditano. Para ello reforman el grupo, al cual se le da el nombre de "Que derritiera en el museo de cera", donde cada componente representaba a personajes históricos inmortalizados en cera.

La letra la escribían entre los propios componentes y la música entre Antonio Fuentes y Salvador Bellido. Ensayaban en el C.D.S. Vistazul de Dos Hermanas.

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano el viernes día nueve de febrero. El ayuntamiento de su localidad les subvencionó el autobús para el viaje.

En la presentación simulaban ser estatuas de cera. Pero alguno de los componentes no pudo quedarse quieto. A Velázquez, la brocha que portaba, que era una escobilla del water, se le cayó y el vikingo tuvo que apoyar la espada en el escudo, que no era más que la tapadera de una olla.

En el primero de los pasodobles, explican de donde procede esta chirigota. Y en el otro nos hablan de Andalucía, que para ellos es la fragua de los compases flamencos.

Los cuplé vienen referidos a la historia de un abuelo que tiene muy buena la dentadura, el primero; y a una abuela no muy agraciada físicamente, el segundo.

Tras el concurso carnavalesco gaditano actuaron en el de Alcalá de Guadaíra, donde obtienen un segundo premio.

También participaron en el "II Concurso de chirigotas Maestro Cabrero" de Los Palacios, que se celebró el viernes día 23 de febrero, en el Cine Las Vegas. Obtuvieron un segundo premio. Junto a esta agrupación actuaron las chirigotas locales "¿Cómo le ponemos al niño?" (tercer premio), "Los corre que te pilló y el pájaro Currillo" y "De gallitas pa riñeros" (accésit local); "Robinsón crussó y lo pilló una moto" de Alcalá de Guadaíra; "Los ruiditos del verano" de

Trebujena; "Los santos inocentes" (primer premio) de San Fernando; y "Los sacos de la risa" de Las Cabezas de San Juan. El precio para ver a todas estas chirigotas era de trescientas pesetas. Hubo una actuación especial fuera de concurso de la murga local "Europa en carnaval".



CHIRIGOTAS

¿Cómo le ponemos al niño? (Los Palacios)

La afición por el carnaval de Antonio Salmerón, hizo que en 1984 formara una chirigota en su pueblo de Los Palacios, bajo el nombre de "Los cuponeros", con un tipo de vendedores de cupones. Pasan los años y en 1988 vuelve a sacar un nuevo grupo en el carnaval de su pueblo, bajo el nombre de "Los inspectores de hacienda", con la que obtienen el primer premio del concurso carnavalesco de su localidad. Al año siguiente forman "Los safaris aventureros", con la que obtienen un accésit local en el mismo concurso.

En verano de 1989, el grupo se plantea su participación para el año próximo en el concurso carnavalesco gaditano. No tenían definido quien sería los autores de música y letra. Con el tiempo Salmerón se pone en contacto vía telefónica, a través de un amigo, con Eugenio Mariscal Carlos (letrista entre otras de las chirigotas "La marea nos disparata" en 1987 o "Colgaos pero con suerte" en 1988), al que le plantea la idea de la chirigota y proponerle ser el autor de la letra y música. Eugenio comenta que no tiene inconveniente en hacerle las letras, pero que la música si no le parecía mal a Salmerón, la iba a componer un amigo suyo, Antonio Quirós.

Pasa el tiempo y un día Salmerón recibe una llamada telefónica de Eugenio, que le dice que Quirós ya tenía todo hecho. Viajó entonces en compañía de dos componentes hacia Algeciras. Una vez allí y en casa de Eugenio, escuchan la música que Quirós les había preparado. Sólo escucharon la de los pasodobles y cuplés ya que no pudo hacerles más por el momento.

Llegado el tiempo de los ensayos, la chirigota todavía no tenía música de presentación, estribillo, ni la del popurrí. Un amigo de Eugenio, el algecireño Manolo "El gorrina" se ofrece a componerles la música de la presentación y el popurrí, pero por falta de tiempo, abandonó el proyecto. Ante esta situación, "El gorrina" acude a su amigo Luis Alonso Capinetti (compuso entre otras la música de varias agrupaciones carnavalescas como "Tragicómicos" en 1986 o "Sucesos locales" dos años mas tarde) para que compusiera el popurrí. Al final este último les hizo un repertorio musical completo.

La idea de la chirigota era la representación del bautizo de un niño. Es Eugenio, quien atraído por la idea, le da el nombre definitivo: "¿Cómo le ponemos al niño?".

Representaban el bautizo de un niño, donde se daban cita niños pequeños, un cura, varios monaguillos, los padrinos, las madrinas y los padres del niño.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano el viernes día nueve de febrero.

La presentación que llevaban no fue la misma para el concurso gaditano que para el resto de concursos carnavalescos donde participaron ya que en el Teatro Andalucía, a la mitad de la misma, los componentes vestidos de monaguillos sacaron una pancarta donde había escrito un mensaje dirigido a la Concejala de Fiestas del Ecmo. Ayuntamiento gaditano, Josefina Junquera: "Por votación popular, Josefina Junquera, liosa del Carnaval".

Los pasodobles hacían referencia a las desigualdades entre los españoles, el primero; y a la Tacita de Plata, el segundo. En uno de los cuplés cuentan que quieren mucho a cai, pero al equipo de baloncesto CAI de Zaragoza.

Tras su paso por el concurso carnavalesco gaditano, participaron en los concursos de Los Palacios (tercer premio por detrás de la chirigota de Dos Hermanas), Alcalá de Guadaíra (cuarto premio) y Carmona, como vemos en la siguiente fotografía:



En verano de este año el director de esta agrupación, Antonio Salmerón, recibió de manos de Manolo "el gorrina", la ortiga de oro del carnaval algecireño, por su trayectoria carnavalesca, en la fiesta de la "Ortigada". Pero Salmerón se la dio al verdadero artífice de la chirigota, Eugenio Mariscal. Fue un acto en el que la chirigota de Los Palacios cantó junto a la chirigota "Los santos inocentes" de Juan Rivero, la cual se alzó con el primer premio del concurso carnavalesco de Los Palacios de ese mismo año.

CUARTETOS

Las Catetas de mi barrio (Gilena)

De Gilena nos llega este quinteto con letra y música de José Guerra Páez, "el Bomba", que en más de una ocasión llevaba sus murgas a participar en el concurso carnavalesco de Carmona y que se convierte en la primera y única agrupación de este pueblo en participar en el concurso de agrupaciones carnalescas gaditano.

Componían el quinteto, Antonio Jiménez Prado, Antonio Rodríguez Reina, José Castillo Carmona, Francisco Aceija Díaz y José Guerra Páez.

Representaban a cuatro prostitutas y a un cliente.

Actuaron en el concurso gaditano, el lunes doce de febrero en sesión de tarde, tras la comparsa de Antonio Martín "La mar de coplas".

CUARTETOS

¡Que peazo de viaje! (El Viso del Alcor)



En 1986, Manuel Puerto “Manolete”, forma en su pueblo de El Viso del Alcor, una chirigota para participar en el carnaval de su localidad. El nombre, “Los arrieros”. También participaron en los carnavales de Carmona o Alcalá de Guadaíra.

Un año más tarde, son dos las chirigotas que participan en el carnaval de El visó del Alcor: “Los zagales”, con letra de Manuel Cadenas Cantarero y música de la comparsa portuense “Raza Mora (formada por la mayoría de los componentes de la chirigota “Los arrieros”); y “Los conservaores”, (formada entre otros, por componentes de “Los arrieros” que no salieron en “Los zagales”).

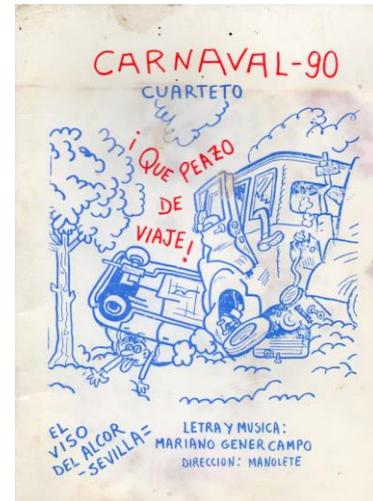
A “Los zagales” les siguieron las chirigotas “Las brujas decentes y los magos calientes” (1988), “La Chicholina” (1989) y “No hay mas cera que la que arde” (1990).

“Los musulmanes” son la continuidad en 1988 de la chirigota “Los conservaores”.

En 1989, un componente de “Los musulmanes”, José Antonio Rosillo Ruiz, uno de “Los Arrieros”, Manuel Puerto Falcón “Manolete” y Juan García Roldán “Juana la Cortijera”, que nunca había salido en ninguna agrupación

carnavalesca, se juntan para preparar un cuarteto para el próximo carnaval de su pueblo y con el que también participar en el concurso carnavalesco gaditano.

Representaban y así dicen en su libreto: “Un accidente en carretera de un camión contra un coche en el cual morimos todos y al llegar a la sala de espera del Juicio Final es donde empezamos a sacarnos los trapitos sucios”.



Portada del libreto

Letra y música de Mariano Gener Campos, que también escribía este año la letra de dos chirigotas del sevillano pueblo de Castilleja de la Cuesta: “Los que al final siempre ganan” y “Al borde de un ataque de nervios”. De la dirección se encargaba Manuel Puerto “Manolete”. Daban los ensayos en la Casa de la Cultura.

Se convierten en la primera agrupación de El Viso del Alcor en participar en el Concurso de Agrupaciones Carnavalescas de Cádiz, en el que actuaron el martes día trece de febrero, el mismo que la chirigota sevillana “Los que al final siempre ganan”.

La presentación finaliza con esta cuarteta:

Ya sin más presentaciones
seguiremos presumiendo
con todo nuestro malaje
y dirán cuando nos vean:
¡Qué peazo de viaje!

Participaron también en el carnaval de su pueblo junto a la chirigota local “No hay mas cera que la que arde”, “Los que al final siempre ganan” de Sevilla y “Al borde de un ataque de nervios” de Dos Hermanas.

Cuatro años después Manuel Puerto “Manolete” forma el cuarteto “Tres cortaos y uno con leche”, que actúa en su pueblo en vísperas de carnaval y en el VIII Concurso de Agrupaciones Carnavalescas de Carmona.

1991

Son tres las agrupaciones sevillanas, las que participan en el concurso carnavalesco gaditano: dos chirigotas de la capital y una de Los Palacios.

El Primer Premio en las distintas modalidades de este concurso fueron para "Vamos a la Opera" (coro), "Encajebolillos" (comparsa), "Los príncipes encantados ¡Gracias igualmente!" (chirigota) y "Tres notas musicales" (cuarteto).

El pregonero del Carnaval fue Benito Rodríguez Rey "Beni de Cádiz" y la Srta. Ana Gener Cuadrado la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a José Rodríguez Hurtado, Manuel Argibay Fernández y José Sevillano Sánchez.

Un total de 131 agrupaciones participan en el citado concurso, 89 de adultos, que comenzó el jueves día 24 de enero con un minuto de silencio por la paz y contra la guerra en el Golfo Pérsico.

Al no existir camerinos en el Teatro Andalucía, las agrupaciones se cambiaban en unos almacenes cedidos a la Fundación Gaditana del Carnaval por la empresa COAECO, ubicados cerca del teatro. Las agrupaciones se quejaban del mal estado en que se encontraban estos "camerinos": tabloncillos por los suelos, perchas en mal estado, aseos pequeños y recién colocados.

El domingo día tres de febrero, el Gran Teatro Falla volvió a abrir sus puertas a las cuatro y media de la tarde, en la penúltima ronda de las semifinales. "El ladrón de Bagdad y to los demás de mentira" fue la chirigota que tuvo el honor de ser la primera agrupación en subirse a las tablas de este remodelado teatro.

Se producen también cambios en las bases del concurso. La presentación no puede exceder de tres minutos, la parodia en los cuartetos de seis y el popurrí de ocho. Las parodias que no fueran rimadas no puntuarán al igual que el popurrí que no vaya cantado al menos en su cincuenta por ciento.

Se reproduce parte del pregón que dio el "Beni de Cádiz". Como ayudante tuvo al periodista Jesús Quintero "El loco de la colina", que hacía de apuntador:

"El Beni a todos los barrios de Cádiz quiere cantar
que no tó va a ser Caleta ni la Viña nada más
aunque yo sé que de noche de estrellas atiborrá
y con la plata del faro la Caleta es pá rabiár.

Y ná digo de la Viña que se me puede enfadar
mi barrio del Mentidero que es la Cruz de mi Verdad
mi cuna del mentidero con ná la quiero rifar.

El pregonero se debe a toita la ciudad
la que es la Taza de Plata, cuna de la Libertad
con tres millones de años, ni uno menos ni uno más
tres millones enseñando lo que es hacer Carnaval
que ya lo dijo quien habla
que aquí en Cái hay que mamá..."

CHIRIGOTAS

Estamos jartos de ver cristal (Sevilla)



Reaparece esta chirigota sevillana que en el año 1989 fueron "La Jet A Set Marbellí", con letra de Rafael Rodríguez Guerra, música de Antonio Galán Obregón y dirección de Macario Blanco. Ensayaban en el Instituto Pedro Salvador.

Llevaban un tipo de limpia cristales, con monos de colores rosas, amarillos, azules, verdes...

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el viernes día veinticinco de enero, en último lugar de la sesión de tarde.



En uno de los pasodobles nos hablan de las pocas diferencias existentes entre Cádiz y Sevilla.

Obtuvieron 145 puntos.

En el interior de su libreto, podemos leer el saludo que nos envía esta chirigota:

EDITORIAL

Un año nuevo, un nuevo tipo y más ilusión si cabe, ¡¡ HEMOS VUELTO !!, a ver que nos depara este año Febrerillo loco, ante todo, darles las gracias por gastarse los pelotes en vernos y oírnos, que no escucharnos, y por comprar esta especie de cosa rara que contiene nuestras letras, luego, un saludazo y un consejo, si todavía no nos ha visto ni nos ha leído, ni le gusta que la parienta o el pariente se ría, ni el cazon, ni el adobo, ni el vino, ni la cerveza, ni las papas aliñás, ni las sardinitas en el campo, ni que la gente disfrute, a usted..., a usted lo que le pasa es que es un malaje, perooooo ... !!, Olé, si es todo lo contrario, venga a disfrutar con nosotros y con usted, que es lo principal, un abrazo y alegren la cara, ¡ YA ES CARNAVAL !

La chirigota en pleno
Estamos jartos de ver Cristal

CHIRIGOTAS

¡Juan! no te vayas que ya están listos los fideos (Sevilla)



Agrupación formada por componentes de las chirigotas que de la barriada sevillana de Alcosa participaban en el concurso carnavalesco gaditano en los años ochenta. Lleva letra y música de Antonio Serrano Álvarez “El Canijo”.

Representaban a los obreros que trabajan en las carreteras. Cantaban detrás de una barrera de obras.

Les tocó actuar en la sesión de preliminares del concurso gaditano, el 24 de enero, los penúltimos de la sesión de noche, tras la comparsa del Puerto de Santa María "Como un juguete”.

Llevaban un pasodoble referido a la Guerra de Irak y otro donde nos hablan del orgullo de ser albañil.

En el segundo de sus cuplés hacen referencia a la cantante Isabel Pantoja, donde nos dicen que va a rodar un anuncio en la tele y con ella "veremos los mazapanes de la viuda”.

Obtuvieron 136 puntos.

También participaron en el concurso carnavalesco de Carmona, donde se alzaron con el segundo premio en su modalidad.

El año anterior esta agrupación no participó en el concurso gaditano, a pesar de que se inscribieron con una chirigota bajo el nombre

de “Fantasía carnavalesca del típico ladrillo de gafa gaditano que quería ser del Falla y fue a un chapú de la barriada”, con letra y música de Antonio Serrano Álvarez “El Canijo”. Agrupación que fue descalificada por el jurado por incomparecencia de sus componentes el día de su actuación en la fase preliminar, el martes día 13 de febrero. El director y autor de esta chirigota pidió perdón por la incomparecencia desde las páginas del Diario de Cádiz, por las molestias que pudieran ocasionarle al concurso, el que no se presentara su agrupación. El repertorio de la misma, lo prepara junto a Juan Sarrión. Llevaban entre otros, un pasodoble al científico Stephen Hawkins.

Aunque esta agrupación no acudiera al concurso gaditano, este mismo autor forma ese mismo año, dos chirigotas para participar en los diferentes concursos carnavalescos de la provincia de Sevilla: “Este año somos once” y “Los caballeros de la tabla redonda metíos en un microonda”. Ambas agrupaciones estuvieron presentes en el concurso carnavalesco de Carmona. La primera obtuvo el primer premio, y la segunda, el segundo y el premio al mejor pasodoble relacionado con la localidad.



“Los caballeros de la tabla redonda metíos en un microonda”

CHIRIGOTAS

Los cobistas del 92 (Los Palacios)



Es la continuidad de la chirigota de Los Palacios debutante el año anterior en el concurso gaditano. Repiten los autores de letra y música, Eugenio Mariscal Carlos y Luis Alonso Capinetti.

Cada componente iba vestido de "Cobi", mascota de los Juegos Olímpicos que se celebraría un año más tarde en Barcelona. A su vez cada uno de ellos representaba a un deportista: lanzador de jabalinas, karateca, boxeador... vestidos todos con tela de raso, que es como le gustaba a su director, Antonio Salmerón. Cada uno llevaba una medalla al cuello, excepto los guitarras, caja y bombo que iban vestidos de jueces de las competiciones deportivas, con chaquetas a rayas y jersey de rombos.

Participaron en el concurso gaditano, el jueves día 28 de febrero, los segundos después del descanso.



Los pasodobles estaban referidos a Andalucía y al Quinto Centenario del descubrimiento de América. Uno de los cuplés, a las tres carabelas que utilizó Cristóbal Colón en dicho descubrimiento.

Obtuvieron 173 puntos.

Antes de participar en el concurso gaditano, lo hicieron en el "IV Concurso de chirigotas Maestro Cabrero" de su localidad, el viernes día 8 de febrero, en el Cine Las Vegas. Obtuvieron el primer premio. Junto a ellos cantaron las agrupaciones, también locales, "Los plantaeros del Bajo Guadalquivir" (accésit) y "Solo ante el peligro" (segundo premio); "Estéril feliz viene con su trupe y el del peregil" (tercer premio); "Los rompecabezas" de Alcalá de Guadaira y "El parque de mi casa" de Trebujena. Actuó fuera de concurso la comparsa de Puerto Real "Tocando Madera".

También concursaron en Alcalá de Guadaira, donde no pasaron a la final, porque el jurado los descalificó al cantar dos pasodobles iguales en los dos días de actuación.

1992

Sólo participan agrupaciones de Dos Hermanas, Los Palacios y Carmona.

El Primer Premio en las distintas modalidades del concurso carnavalesco gaditano fueron para "Titirimundi" (coro), "Suspiros de Cádiz" (comparsa) y "El que la lleva la entiende" (chirigota).

La pregonera del Carnaval fue la periodista Carmen Abenza Díaz y la Srta. Susana Castro Delgado la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Emilio Álvarez López y Juan Rivero Torrejón.

Se producen nuevos cambios en las bases del concurso carnavalesco gaditano:

-Se ponen cabezas de serie a la hora de realizar el sorteo de las agrupaciones, para que en cada una de las funciones hubiera al menos una agrupación premiada del año anterior. Esto vino motivado porque se suspende la fase preliminar del concurso, por lo que las agrupaciones darán dos pases en semifinal y las elegidas por el jurado, pasaban a la Gran Final.

-Instrumentos: Se permitirá a coros, comparsas y chirigotas y cuartetos el uso de otros instrumentos diferentes a los habituales de pulso y púa. Pero sólo

podrán ser utilizados en la presentación, estribillo y popurrí.

-Engarces: En todas las modalidades menos en los cuartetos, los cuplés serán cantados engarzados por medio del estribillo sin interrupción entre los mismos. No hacerlo supone una penalización de hasta el 50% de la puntuación obtenida en cualquiera de las interpretaciones referidas.

-Las letras: En la fase semifinal las letras de los pasodobles (parodias en cuartetos) y cuplés deben ser distintas en cada sesión, mientras que en la final se podrán repetir un tango/pasodoble y un cuplé, siendo el otro tango/pasodoble y cuplé inéditos. En el caso de los cuartetos, la parodia y uno de los cuplés deberán ser inéditos.

-Premios: El reglamento indica que *“si el número de agrupaciones participantes que concurren a la fase final es inferior a cuatro en cualquiera de las modalidades, podrán declararse desiertos los premios o adjudicarse, en orden directo a las puntuaciones obtenidas en esta fase, determinando concretamente el jurado si se corresponden con el primero, segundo, tercero o cuarto premio”*.

-Puntos: Para acceder a la siguiente fase, es necesario aunque no suficiente, obtener al menos 340 puntos (coros, chirigotas y comparsas) y 160 para cuartetos.

CHIRIGOTAS

Los que no lloran no maman (Dos Hermanas)

Tras el verano de 1991, se forma en Dos Hermanas, la chirigota “Los que no lloran no maman”, con letra del cañálla Juan Rivero Torrejón y Manuel Márquez Coronado, formada por la mayoría de los componentes de la chirigota de 1990 “Al borde de un ataque de nervios”. Música de Bartolomé Cantos Ariza y dirección de Manuel Alcocer “el bigote”.

Representaban a niños pequeños, metidos en unos andadores. Llevaban grandes biberones y portaban globos de colores.

Dieron el primer pase en el concurso carnavalesco gaditano, el martes día dieciocho de

febrero, los segundos tras el descanso en sesión de noche y el segundo pase el lunes 24 del mismo mes en sesión de tarde.

Llevaban entre otros, pasodobles al carnaval gaditano y al terrorismo.

Obtuvieron 220 puntos, quedando en el puesto vigésimo octavo.

Participan también en el concurso de agrupaciones carnavalescas de Carmona y en Alcalá de Guadaíra, donde se llevaron un cuarto premio, ya que la chirigota local “14 duros con el casco” se llevó el tercero.

CHIRIGOTAS

Los rockeros del agriipop andalú ¡oju! (Los Palacios)



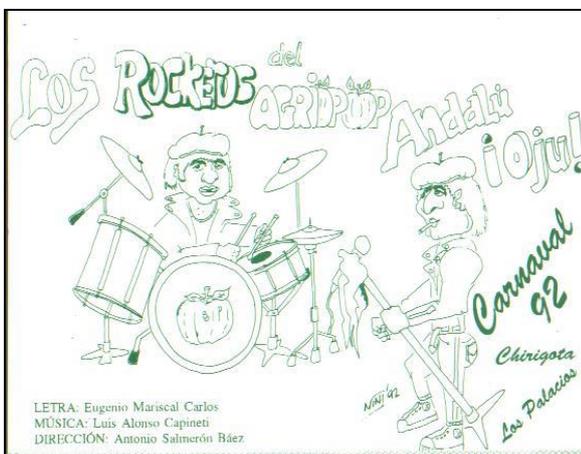
Es la continuidad de la chirigota de Los Palacios que en 1990 fuera "¿Cómo le ponemos al niño?" y al año siguiente "Los Cobistas del 92".

Repiten en letra y música Eugenio Mariscal Carlos y Luis Alonso Capinetti. Dirección de Antonio Salmerón.

Llevaban un tipo de rockeros con una boina en la cabeza que les dan un aire campero.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el domingo día 16 de febrero en su primer pase, los segundos tras el descanso y el viernes 21 en su segundo pase, en segundo lugar. Ambos días fueron en un autobús subvencionado por la Delegación de Festejos del Ayuntamiento de su localidad.

Uno de los pasodobles a Cádiz y cuplés al futbolista Michel y al derribo de la fábrica de cervezas de Cádiz, entre otros.



Portada del libreto

También participan en los concursos carnavalescos de Los Palacios, Alcalá de Guadaíra y Carmona, como muestra la fotografía:



Tras actuar en la final del concurso carnavalesco de Carmona, marcharon para Los Palacios, ya que también actuaban esa noche en el concurso de dicha localidad, en el "V Concurso de Chirimías Maestro Cabrero", que se celebraba en el Cine Las Vegas.

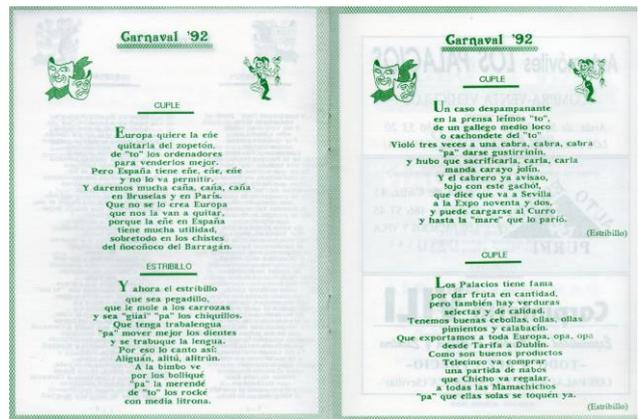
Una vez allí, el Delegado de Festejos del Ayuntamiento, le comunica al director de la chirigota, que no pueden actuar porque como dos de las siete agrupaciones participantes ese día, no se habían presentado, se había modificado el orden de actuación y ya estaba cantando la última agrupación. Ante esto, el director ante la negativa insistente y reiterada del Delegado de no dejarles participar, le pide incluso que aunque no cantaran en el concurso, que por lo menos les dejaran actuar una vez el jurado haya entregado los premios. A lo que el delegado se negó.

Entregados los premios, la chirigota actuó en la puerta del Cine Las Vegas.

En este “V Concurso de Chirigotas Maestro Cabrero”, que se celebró el viernes día 8 de febrero, actuaron junto a esta agrupación, las chirigotas locales “Las animadoras del carnaval”, “A mi no me andes con rodeo” (accésit local) y “Sin caballo no salimos” (segundo premio); “Trece pitos y un buen polvo” (tercer premio) de Alcalá de Guadaíra; “Los quecos que hacen caca y temen al coco” (primer premio) de Sevilla. La comparsa de Punta Umbría “Entre copla y copla pandereta” actuó en el descanso del concurso.

También participaron en el pasacalle del carnaval de su pueblo, como quisieron y no como les indicó el Delegado de Festejos, que fueran los primeros en el desfile. Pero ellos fueron detrás de

todo el cortejo, parándose para cantar donde se les terciaba.



Interior del libreto

CUARTETOS

La legendaria banda de los Hermanos Mackenzie (Carmona)



Nos llega desde Carmona un cuarteto, con la autoría de letra y música y dirección de Antonio Serrano Álvarez "El Canijo", autor el año anterior de la chirigota sevillana "Juan no te vayas que ya están listos los fideos".

Representaban a tres hermanos mellizos, los hermanos Mckenzie. Tres bandidos del oeste. Sus integrantes fueron Antonio Serrano Álvarez "El Canijo", Juan Diego García Núñez y Miguel Martínez Gómez. Estos dos últimos habían salido en cuartetos de Carmona, como en "Los ladrones somos gente honrada".

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el domingo día 16 de febrero en el primer pase y seis días mas tarde en el segundo. En la presentación y en el primer cuplé nos hablan que robar es lo suyo. En el segundo, advierten que están saliendo con una facha con dos buenas cachas, pero como ella no traga, cuando llegue la hora del sexo, le enseñara la cabeza rapada.

En la segunda parodia del segundo día de semifinales nos hablan de la venganza del indio Pluma Rosa, que era "mariposa" y que se enamoró de un pistolero pequeño. Y que el día que lo ahorcaron, lo colgaron de un bonsái. Este indio quiere hacerse rico pero le dicen que es imposible, ya que "no han salido plazas para la Junta de Andalucía".

Otra de sus cuartetos habla de los jugadores del Cádiz, Carmelo y Szendrei, que si estos cobraran por la antigüedad, se forrarían.

Obtuvieron 111 puntos, quedando en cuarto lugar.

Participaron entre otros, en los concursos carnavalescos de Alcalá de Guadaíra (primero premio) y Carmona (primer premio), como muestra la fotografía:



1993

Vuelven a aumentar las agrupaciones de Sevilla, participantes en el concurso carnavalesco gaditano. Una chirigota de la capital, dos de Dos hermanas y una de Los Palacios. De Carmona, un cuarteto.

El Primer Premio en las distintas modalidades de este concurso, fueron para "La tienda de la cabra" (coro), "Los miserables" (comparsa), "Con el sudor del de enfrente" (chirigota) y "Onde va con la chochera" (cuarteto).

El pregonero del Carnaval fue Pedro M. Payán Sotomayor y la Srta. María Gema Cañabate, la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Juan Garrido Ponce y Antonio Rico Segura.

Vuelve de nuevo al concurso, la fase preliminar, tras el fiasco que supuso su eliminación el año anterior.

El cambio más significativo, son las fechas de la Gran Final, que pasa del jueves al viernes y el pregón y la elección de la Diosa, el sábado.

En el Centro Cultural del Palillero de Cádiz, tuvo lugar la exposición filatélica "Carnaval 93". Por ello, la Dirección General de Correos y Telégrafos, realizó un matasellos, confeccionado por la Sociedad Filatélica, dedicado al músico carnavalesco Antonio Marín "El botella". También se confeccionó un sobre conmemorativo y el catálogo de la exposición.

Francisco Moreno retransmite el concurso gaditano para Sevilla y parte de su provincia a través de Radio Utrera-"La Voz de la Campiña".

En Sevilla, el sábado día 20 de febrero, la entidad bancaria Caja San Fernando organiza un acto carnavalesco, sito en su salón de actos de la calle Chicarrerros. Participaron dos agrupaciones gaditanas, que este mismo año y un día antes, obtuvieron el primer premio en sus correspondientes modalidades del concurso, el coro "La Tienda de la Cabra" y la comparsa "Los Miserables".

CHIRIGOTAS

¡De película! Marcelino pan y vino “sin premio” (Sevilla)

Para hablar de esta chirigota debemos citar previamente a José María Peña Correa, gaditano pero residente en Sevilla. En su ciudad natal, debutó en el año 1955, con la chirigota "El halcón y sus corsarios".

Ya en Sevilla comienza colaborando en chirigotas juveniles, para las fiestas que se celebraban en el colegio de su hijo, Agustín Peña. En 1987 dirige "Los colegiales de los años 40"; en 1988, "Raza Mora" con música de los pasodobles de la comparsa del Puerto de Santa María de la cual copiaron el nombre; en 1989, "Sueños de volar", representaban a de pilotos de avión; en 1990 y representando a unos maniqués, "Escaparate"; 1991 "Oro de ley".

A mediados de este último año, decide hacer una chirigota de adultos y por ello busca componentes, incluso a través del Periódico "El Cambalache". Acuden a la llamada un número de jóvenes, entre ellos Octavio Baus, los hijos del propio Peña, Carlos Díaz y Antonio Estepa.

Una chirigota a la que se da por nombre "Los quecos que hacen caca y temen al coco". Ensayaban en la Peña Betica de la barriada de la Salle, en la sede del PSOE de la Macarena y en la Peña Flamenca Torres Macarena.



“Los quecos que hacen caca y temen al coco”

En 1992 participan con esta agrupación, en el “V Concurso de Chirigotas Maestro Cabrero” de Los Palacios, donde obtienen el primer premio.

En el mes de septiembre de este año, se reúne nuevamente la chirigota, en la que se producen cambios de componentes. Se forma un nuevo grupo, con el que se inscriben para participar en el concurso carnavalesco gaditano del año próximo. Un grupo al que se le da el nombre de "¡De película! Marcelino Pan y Vino sin premio" y cuya letra y música la firmaba el propio José María Peña. Daban los ensayos en la Venta Avelino.

El tipo representaba a los personajes de la serie televisiva del mismo nombre. Para representar el papel de Marcelino se escoge a Antonio Estepa "Toni".

El lunes día 8 de febrero de 1993, actúan en el concurso carnavalesco gaditano, en la sesión de noche, tras el descanso.

En la presentación, los componentes escenificaban el rodaje de un capítulo de dicha serie. En el escenario diez frailes (Fray Talán, Fray Papilla, Fray Capullo...), Marcelino y un último componente que hacía de regidor, claqueta en mano.

Tras su paso por el concurso gaditano, actuaron ya en Sevilla, en la Peña Flamenca Torres Macarena y entre otros, en los concursos carnavalescos de Santiponce, “VI Concurso de chirigotas Maestro Cabrero” de Los Palacios (tercer premio) o en Carmona, como vemos en la siguiente fotografía:



CHIRIGOTAS

Dale caña que se pone calentona (Dos Hermanas)



Chirigota de Dos Hermanas, continuidad de “Los que no lloran no maman”. Se siguen produciendo cambios en los componentes, al igual que en la autoría de música y letra. De esta última se encarga Manuel Márquez Coronado, quien ya colaborara el año anterior en la letra de esta agrupación. La música la firma el gaditano Emilio Álvarez López “Emilin”, quien compusiera la música de algunas de las agrupaciones carnavalescas del autor Pedro Romero.

El tipo de esta agrupación representa al logotipo Gambrinus de la cervecera Cruzcampo. Llevaban en las manos unas grandes jarras de cerveza. La espuma era de afeitado y en dichas jarras llevaban el pito.

Por coincidir con el tipo de la chirigota juvenil de San Fernando “Los insaciables” con letra de Francisco Vargas, del año anterior, la Fundación Gaditana del Carnaval les argumenta que no podían llevar dicho tipo y que el problema se solucionaría si uno de los componentes llevara un tipo totalmente distinto al resto de sus compañeros o que por ejemplo en el tipo colocaran un elemento diferente.

Tras reunión entre los componentes de la misma, se acuerda llevar un delantal. Como la publicidad que aparecía en el bombo de la chirigota era de una cafetería que subvencionaba parte del tipo, hablan con el dueño de la misma para encargárselos la confección de los mismos. Esta persona acepta hacer los delantales, pero a cambio lo único que pedía es que en los mismos, apareciera el nombre de la cafetería.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el jueves día 4 de febrero, los primeros de la sesión de noche. Mientras esperaban en bambalinas a que se anunciara la agrupación, el regidor les dice que no pueden llevar publicidad en el delantal. Que se lo tenían que quitar. Ante el temor de quitárselos porque entonces coincidirían con el tipo de la chirigota juvenil antes mencionada, deciden actuar, aunque el jurado les penalizara por ello, lo que al final no sucedió.

También actuaron en los concursos carnavalescos de Los Palacios, Alcalá de Guadaíra, Carmona (segundo accésit). El primer y segundo premio y el primer accésit fueron para las chirigotas locales “Sensación de vivir los chicos de las 3000”, “Los Boy’s de etiqueta” y “A esto no hay derecho” respectivamente.

CHIRIGOTAS

O te lo subo o te lo bajo, ¿dónde te pongo el bulto carajo? (Dos Hermanas)



Vuelve a participar tres años después, la chirimía de Dos Hermanas que en su día fueron "Que derritiera en el museo de cera".

Estos dos años no han estado parados carnavalescamente hablando. En 1991 forman para el carnaval de su pueblo, la chirimía "Los buzones", que representaban a unos buzones bastante gordos. Con dicha agrupación participaron en los concursos carnavalescos de Carmona (primer premio y premio al mejor pasodoble relacionado con la localidad), y en Alcalá de Guadaíra (primer premio. "Campaneros de Cuba Cuba" de La Algaba se llevó el segundo y la chirimía local "Pasodoble" el tercero).

Al año siguiente la chirimía se llamó "Chapaos a la antigua", con la que participaron en algunos concursos de carnaval como en Los Palacios, Alcalá de Guadaíra (segundo premio), El Puerto de Santa María y Carmona (primer premio. La agrupación local "Con ellos llegó el escándalo" obtuvo el segundo premio y "Los valientes siempre visten de negro" de La Algaba un accésit).

A la agrupación "Chapaos a la antigua" le sigue un año después la chirimía "O te lo subo o te lo bajo, ¿dónde te pongo el bulto carajo?", con la que participan en el concurso carnavalesco gaditano. Letra de Salvador Bellido, Pedro Ramos y algunos componentes. Salvador Bellido también hacía la música. Seguían dando los ensayos en el centro C.D.S. Vistazul.

Llevaban un tipo que representaba a los botones de un hotel. De ahí que esta chirimía se conociera más en el carnaval de su pueblo como "Los botones".

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el día cinco de febrero viernes. El regidor les indica que es la hora de actuar, pero surge un contratiempo. La persona que tocaba el bombo, que este año era nuevo en la agrupación, le entran los nervios y dice que se encuentra mal, que no se encuentra bien para salir y tocar. Ante esto, se reúne el grupo unos segundos y es uno de los componentes, Antonio Fuentes, que ya había salido alguna que otra vez tocando el bombo, quien salió en sustitución de su compañero.

Obtuvieron 206 puntos.

CHIRIGOTAS

Chirigota por correspondencia, los que se van a tomar viento (Los Palacios)



Vuelve a participar en el concurso carnavalesco gaditano, la chirigota que el año anterior fuera "Los rockeros del agriipop andalú ¡oju!"

Repiten en letra y música, Eugenio Mariscal y Luis Alonso Capinetti. Dirección de Antonio Salmerón.

La chirigota en un principio se iba a llamar "Chirigota por correspondencia, a los que mandaron a tomar viento". Lo de "correspondencia" iba porque Eugenio Mariscal mandaba las letras por este medio, desde Madrid, donde estaba destinado por trabajo, hasta Los Palacios. Y lo de "mandaron a tomar viento" es por el hecho ocurrido el año anterior, cuando el Delegado de Festejos del Ayuntamiento de su pueblo no les dejó actuar en el concurso carnavalesco de dicha localidad y los mandó a "tomar viento".

Llevaban un tipo de paracaidistas. En el pecho tenían un gran reloj que marcaba una hora fijada, para que no les pudieran decir que no cantaban ese año en el concurso del carnaval de su pueblo a la hora señalada. En los pies llevaban zapatillas de animales. También llevaban rodilleras, medias deportivas, gorro para la cabeza... y un paraguas que cogido en la espalda hacía las veces de paracaídas. Colgado de la cintura portaban un orinal.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el miércoles día tres de febrero tras el coro "La tienda de la cabra".

Llevaban un pasodoble a las metralletas y un cuplé a las mujeres que andan loquitas por las telenovelas.

Obtuvieron 146 puntos.

Ya de vuelta en casa, obtuvieron un segundo premio en el "VI Concurso de chirigotas Maestro Cabrero" de su localidad, que se celebró en el Teatro Municipal Pedro Pérez Fernández los días 16, 17 y 18 de febrero. "Pan pa hoy y hambre pa mañana" de San Fernando se llevó el primer premio y "¡De película! Marcelino pan y vino sin premio" de Sevilla el tercero. El resto de chirigotas participantes fueron las locales "Esto es un infierno" (femenina), "El mimo cachondo del año pasao este año no ha venido", "Nos hemos puesto toa de cuerda" (femenina), "Los que nunca pintan na cuando llega carnaval" y "Línea caliente" (accésit local); "De grana y oro cien por cien más IVA" y "Los que nunca ganan" de Alcalá de Guadaíra; "Sensación de vivir los chicos de las 3000" de Carmona y "Una chirigota de pelotas" de Puerto Real. Actuó fuera de concurso la comparsa local "Músicos por los siglos de los siglos".

En su actuación, cantaron una letra dedicada al hecho ocurrido el año anterior, cuando no les dejaron actuar en la pasada edición del concurso carnavalesco de su localidad:

A todos los concursos donde asistimos
llevamos el estandarte de este rincón
este rincón tan nuestro donde nacimos
la tierra donde vivimos y queremos con pasión
por eso no comprendo que algunas gentes
critiquen que cantemos en otra ciudad
cuando saben de sobra que aquí estaremos
como todos los años siempre lo hacemos
cantándole a mí pueblo en el carnaval
¿quiénes son esas gentes pa criticarnos
y cerrarnos las puertas de la ilusión?
¿quiénes son esas gentes pa no dejarnos
que le cantemos al pueblo como es nuestra tradición?
Pero cantaré
pero cantaré pese a quién pese
y año tras año pero cantaré
pero cantaré aunque yo tenga mil desengaños
que no merece la pena tantas peleas y más discusiones
que no merece la pena
perder a un amigo por sinrazones
que aquí lo más importante es la calle amigo mío
que aquí lo más importante
es cantarle al pueblo donde he nació

Con la “Chirigota por correspondencia, los que se van a tomar viento”, se pone fin a la chirigota de Los Palacios, que en 1990 debutara en el concurso carnavalesco gaditano bajo el nombre de “¿Cómo le ponemos al niño?”

A pesar de ello, Antonio Salmerón y ya para su pueblo, forma en el año 1994, el cuarteto "Visto para sentencia", que representaban la escena de un juicio, donde se encontraban un ladrón, al abogado, un fotógrafo y dos policías. En el año 1995, la chirigota "Vaya movida más revoltosa de estos notas que soplan y soplan después de un año en el paro", que representaban a un clan de gaiteros. Con esta chirigota participaron en los concursos de agrupaciones carnavalescas de Carmona, Alcalá de Guadaíra y en su pueblo. La música de los pasodobles de esta agrupación era la que en 1989 hiciera Antonio Quirós para lo que en un futuro fue la chirigota "¿Cómo le ponemos al niño?". También prepara durante dos años a una chirigota femenina

CUARTETOS

Que strestengo (Carmona)



Antonio Serrano Álvarez “El Canijo”, vuelve a componer la letra y la música del cuarteto de Carmona, que el año anterior fue “La legendaria banda de los Hermanos Mckenzie” y que este año se nos presentaba bajo el nombre de “Que strestengo”, representado a tres trabajadores de oficina muy estresados

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano, el viernes día cinco de febrero, el mismo día que la chirigota de Dos Hermanas. Pasaron a la fase semifinal y dieron su primer pase, dos días más tarde.

El segundo día de semifinales, llevaban una parodia en la que se quitaron las camisas y representaron a Jesús en la cruz y a su lado el buen y el mal ladrón. Parodia que en un principio se iba a representar con el cuarteto del año anterior, pero por falta de tiempo no se pudo preparar.

Obtuvieron 187 puntos.

También participaron en los concursos carnavalescos de Carmona y Alcalá de Guadaira. En ambos, obtuvieron el primer premio.

1994

Cinco son las agrupaciones carnavalescas que de Sevilla y su provincia participan en el concurso carnavalesco gaditano. De la capital continúa la chirigota de José María Peña, de Dos Hermanas nos llegan dos chirigotas y un cuarteto y de Castilleja de la Cuesta, otro.

El Primer Premio en las distintas modalidades del concurso carnavalesco gaditano fueron para "El coro" (coro), "La ventolera" (comparsa) y "Las viudas de los bisabuelos de los viejos del 55" (chirigota).

El pregonero del Carnaval fue Miguel Durán Campos y la Srta. Concepción Bustos Baldomero la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Miguel Rodríguez Andrés.

Se suspendió por primera vez en la historia del concurso gaditano, un día de actuación, la del jueves día 27 de enero, para apoyar la huelga general de trabajadores que ese día se llevaba a cabo en toda España.

La peña "Paco Alba" editó un libreto con las coplas con las que diversos letristas gaditanos participaron en el concurso que la propia entidad dedicó a la tercera edad. Contenía 17 pasodobles correspondientes entre otros a Agustín González, con música de "Los vendedores de marisco" (1953); Francisco Villegas, con "Los Sarracenos" (1957); Antonio Martínez Ares, con "Los pajeros" (1960); Luis Ripoll, con "Los currusquillos" (1963); Pedro Romero, con "Los figaros" (1964); Joaquín Quiñónez, con "Los hombres del mar" (1965) y Antonio Martín con "Estampas Goyescas" (1973). El libreto incluía también un popurrí con estribillos de diversas agrupaciones gaditanas de distintas épocas y un pequeño currículum de los autores antes reseñados.

En Sevilla y por segundo año consecutivo, la entidad bancaria Caja San Fernando, organiza una cita carnavalesca en su salón de actos. Actuaron los ganadores del concurso gaditano en sus diferentes modalidades y que obtuvieron el primer premio: el coro "El coro" y la chirigota "Las viudas de los bisabuelos de los viejos del 55". El acto tuvo lugar el sábado día 12 de febrero.

CHIRIGOTAS

Entre Pinto y Valdemoro con la cabra y mi loro (Sevilla)

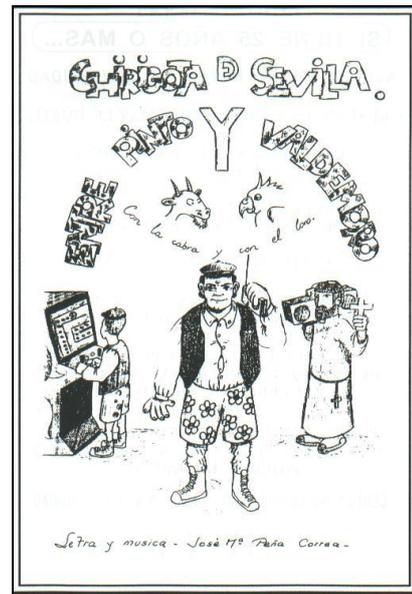
Vuelve José María Peña a llevar su chirigota al concurso carnavalesco gaditano, a la que le compone letra y música. El lugar de ensayo era un local de la calle Don Fadrique. La base del grupo era la misma del año anterior.

El tipo surge tras ver un anuncio televisivo de una conocida marca de refrescos, donde se observa una persona vestida con bermudas y camisa, chalequillo y boina, anunciando una bebida refrescante. Llevaban al igual que el año anterior dos coloretos rojos en la cara. Para el tipo se acompañaban de dos tipos de loros, el “musical” y el animal. De ahí el doble sentido del nombre de la chirigota.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el sábado día 29 de enero. A su llegada a la ciudad, a uno de los componentes se le pierde la gorra del tipo, por lo que entre algunos compañeros se tuvieron que poner a buscar una igual o parecida por toda la ciudad. Al final, la que consiguieron no era muy parecida, así que se la puso el bombo para que nadie se diera cuenta y la de este se la puso el componente de la primera fila que la había perdido.

Pasaron a la fase semifinal del concurso y los dos pases de la misma, los dieron el sábado día 5 de febrero en sesión de noche y el martes día 7 en sesión de tarde.

En sus tres días de actuación, llevaban pasodobles a la organización terrorista ETA, a la donación de órganos, a la droga y a Andalucía. Uno de los cuplés venía referido a un tío muy tacaño.



Portada del libreto

Obtuvieron 273 puntos.

Ya de vuelta en Sevilla, seguían cantando en velás y al igual que el año anterior, participan en el Carnaval de Santiponce y en los concursos carnavalescos de la provincia como en Carmona (primer accésit (la chirigota local "El Taller de Doña Manolita" obtuvo el primer premio) y en el “VII Concurso de Chirigotas Maestro Cabrero” de Los Palacios, como vemos en la siguiente fotografía:



CHIRIGOTAS

Consecuencia de una jartá de frigododos sentados en una barra de hielo un veinticuatro de diciembre en una terraza de verano (Dos Hermanas)

Los chirigoteros de Dos Hermanas que el año pasado participaron bajo el nombre de "Dale caña que se pone calentona", nos llegan como el virus del resfriado. Letra de Manuel Márquez y música del gaditano José Castellón Parejo, el "Pellejo".

El tipo debido a su peso, resultaba incomodo a la hora de moverse sobre el escenario.

El día de su actuación en el concurso carnavalesco gaditano, los primeros de la sesión de noche del 24 de enero, la chirigota la formaban solo ocho componentes debido a que dos de ellos no pudieron asistir por motivos laborales.

Tras la presentación llevaban un pasodoble en el que dedicaban un piropo de Sevilla a Cádiz. Uno de los cuplés mezclaba dos

programas de televisión, "¿Quién sabe dónde?" y "Misterios sin resolver".

Tras su paso por Cádiz, participaron en el concurso de agrupaciones carnavalescas de Alcalá de Guadaira:



CHIRIGOTAS

Par rico rico rico nosotros (Dos Hermanas)



La chirigota “Los botones” de Dos Hermanas, nos viene este año con un tipo de exploradores dentro de unas ollas, que fueron atrapados por unos caníbales con gorro de cocinero y dispuestos a cocinarlos. El nombre de la agrupación iba en referencia al cocinero Carlos Arguiñano que por esas fechas presentaba un programa de cocina en televisión y siempre repetía la frase “Rico Rico Rico”.

Fueron conocidos en el carnaval de su localidad, como la chirigota de “la olla”.

Letra de Pedro Ramos y Salvador Bellido, quien también compusiera la música.

El viernes día veintiocho de enero, participan en el concurso carnavalesco gaditano, los últimos en sesión de tarde.

Quienes seguían la actuación de estos chirigoteros por la radio pudieron escuchar como en la mayor parte de la retransmisión, los locutores en vez de hablar de la chirigota, se dedicaban a contar chistes de caníbales vegetarianos.

Llevaban un pasodoble dedicado a la persona que escribe en el Diario de Cádiz, las críticas de las agrupaciones carnavalescas durante el concurso.

Los cuplés iban referidos al Papa Juan Pablo II el primero, y a la suegra de los componentes, el segundo.

Participan además de en el concurso gaditano, en el “VII Concurso de chirigotas Maestro Cabrero” de Los Palacios:



CUARTETOS

Los que vivimos del cuento (Dos Hermanas)

Se convierte en el primero de esta localidad, en participar en el concurso carnavalesco gaditano. Lo hicieron el viernes día 28 de enero, en sesión de tarde

Letra de Paco Martín.

Representaban a personajes de cuento.

CUARTETOS

La alternativa (Castilleja de la Cuesta)

Primer cuarteto de Castilleja de la Cuesta, con letra, música y dirección de Mariano Gener Campos.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el martes día veinticinco de enero, en sesión de noche.

1995

De Sevilla nos llega la chirigota debutante dos años atrás y la comparsa "Carantoñas". De la provincia participan tres chirigotas, dos de La Algaba y una de Alcalá de Guadaira.

El Primer Premio en las distintas modalidades en el concurso carnavalesco gaditano, fueron para "El pregón" (coro), "Los charruas" (comparsa) y "Los lacios" (chirigota).

El pregonero del Carnaval fue el torero "Jesulín de Ubrique" y la Srta. Isabel María Denis Rodríguez, la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Ángel Noya Gómez.

En las sesiones de preliminares, las chirigotas, comparsas y coros debían cantar la presentación, dos tangos (Coros), dos pasodobles, dos cuplés y el popurrí y los cuartetos la presentación, parodia, cuplés y popurrí.

El jurado del concurso gaditano se vio obligado a echar el telón al cuarteto "A favó ¿está

Juan ahí?", ante la insistencia del público que no aguantaba más la mala calidad del mismo. Algo que ya sucedió en otras ocasiones: en 1980 al autor Manuel De Agustín "El Carota", con "Pipi Pataslargas y los que cogen las nargas"; en 1982 fueron tres, "Los caraduras de Cortadura", "Los trogloditas estrafalarios y los que se jartaron de dinosaurios" de San Fernando y "La tía Tomasa y tres sobrinos con mucha guasa"; en 1984 a otro autor gaditano, Antonio Martín, con "Goma Dos"; en 1993 a "Edad Media. Estatura 1,75. Peso 75 kilos" o en 1994 "Los santos de altura".

Este año son tres las agrupaciones que actúan en Sevilla, en la cita carnavalesca organizada al igual que en años anteriores, por la entidad bancaria Caja San Fernando. El acto tuvo lugar igualmente en el salón de actos de dicha entidad y se celebró el viernes día 24 de Febrero, actuando el primer premio de coros, "El pregón" y al primero de chirigotas, "Los lacios".

CHIRIGOTAS

Con que marejadilla ¿no? (Sevilla)

Tercer año consecutivo que José María Peña repite en el concurso carnavalesco gaditano con su chirigota y al igual que en años anteriores, le compone letra y música.

Volvían a ensayar en la Peña Flamenca Torres Macarena.

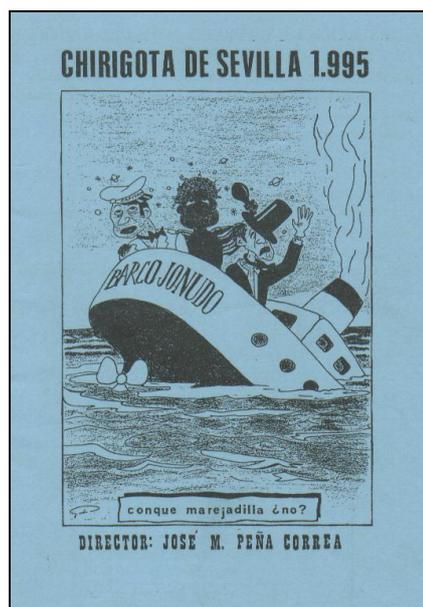
El tipo representaba a aquellas personas que podemos encontrarnos en un barco de crucero. Un barco que lleva por nombre “Jonudo”. En él podemos ver a su capitán, un marinero, un camarero, un crupier, cuatro integrantes de una orquesta y cuatro turistas (una de ellas, amante del Capitán).

Actuaron en la fase preliminar del concurso gaditano, el viernes día diez de febrero en sesión de tarde.

En la presentación cuentan lo ocurrido al barco durante una marejada. Uno de los pasodobles compara el ser chirigotero con ser payaso. Y en uno de sus cuplés nos dice que ellos conocen al animal más resistente, que no es otro que el chanquete de verano azul ya que por más veces que ha muerto, siempre a los pocos meses vuelve a aparecer vivo.

Tras cada cuplé, así decía el estribillo:

Cuando en el barco dijeron
todo el mundo a los botes
vamos a naufragar
hubo bastantes graciosos
que con mucha guasa
solían gritar:
¡olas por aquí!
¡olas por allí!
¡olas por acá!
Hola, ¿qué tal?



Portada del libreto

Consiguieron 142 puntos.

Ya en la provincia de Sevilla, participaron en el “VIII Concurso de chirigotas Maestro Cabrero” de Los Palacios donde consiguieron un tercer premio. El resto de agrupaciones participantes fueron las locales “Vaya movida más revoltosa de estos notas que soplan y soplan después de un año en el paro”, “A mí el carnaval”, “De buda made Spain” (accésit local) y “Bailando con lobos”; “La Avenida del Perú” de Cádiz; “Los rumberos de Guadalupe” (segundo premio) y “Mama yo quiero ser ninfa” (primer premio), ambas de San Fernando; “En mi trono me siento y cuando cojo lo reviento” de Carmona; “Con dones especiales” de La Algaba, “Entre esquina y esquina”, “¿La sacas tú o la saco yo ante de que la seque otro?” de Dos Hermanas; “Borriscos Andaluces” de Trebujena; y “Llámame” de Alcalá de Guadaira.

En este concurso, todas las agrupaciones actuaron los días martes 21 y miércoles 22 de febrero en el Teatro Municipal Pedro Pérez Fernández. La final se celebró el jueves día 23 y en ella participaron tres agrupaciones fuera de concurso: la comparsa sevillana “Carantoñas”, el cuarteto local “El bueno, el feo, el malo y el bulto” y la murga también local “Los que tienen que servir”.

CHIRIGOTAS

Los Hippis de Allily ande wailer tocan la guitarra pa que tu bailes (Alcalá de Guadaira)

Chirigota de Alcalá de Guadaira que años atrás venía participando en el carnaval de su localidad, con letra y música de Carlos García Sánchez “Pichón” y dirección de Juan Carlos Portillo García. Daban los ensayos en el Colegio Pedro Gutiérrez de su localidad.

Iban representando a hippis negros y llevaban trenzas en el pelo y pantalones con flecos.

Actuaron en el concurso gaditano, el miércoles ocho de febrero, los últimos de la sesión de noche.

Pasodobles al carnaval de su pueblo y al Gobierno de España. Uno de los cuplés, a la dieta de su parienta.

Obtuvieron 147 puntos.

Participaron también en el concurso de agrupaciones carnalescas de su pueblo (segundo premio) y en Carmona (primer accésit. El primer y segundo premio fueron para las chirigotas locales “Los once por sevillanas” y “En mi trono me siento y cuando cojo lo reviento”, respectivamente)

CHIRIGOTAS

Con dones especiales (La Algaba)

Se produce el debut de dos chirigotas de esta localidad, en el concurso carnavalesco gaditano: “Con dones Especiales” y “Ala ¡Halá! Vamos a la playa”. La primera con letra de Manuel Jesús Díaz Velásquez y la música y la dirección de José Antonio Arena Cruz.

El nombre de la agrupación tiene un doble sentido ya que estos chirigoteros llevaban un tipo de adivinos y pitonisas con dones para adivinar el futuro.

El origen de esta chirigota se remonta a 1989, cuando un grupo de amigos del pueblo de La Algaba, forma una agrupación callejera para el carnaval de su pueblo, bajo el nombre de “Los Caperucitos”. Llevaba en los pasodobles la música de los pasodobles de la chirigota sevillana “Me toco la primitiva” y en los cuplés la música de los cuplés de la chirigota “La gran reserva”.

Un año después la chirigota pasa a llamarse “Los hijos de Buda Madre”.

Al año siguiente, en el año 1991, con “Campaneros de Cuba Cuba”, participan en los concursos carnavalescos de Alcalá de Guadaira (segundo premio) y Carmona (premio al cajonazo por la mejor agrupación).

“Los valientes siempre visten de negro” es la chirigota que forman al año siguiente. Llevaban un tipo de árbitros de fútbol. Con ella obtuvieron el Primer Premio en el Concurso de Agrupaciones Carnavalescas de Alcalá de Guadaira y un accésit en Carmona.

En 1993 se llamaron “Las apariencias engañan” y en 1994 “Moros en la Costa”, con la que participaron en los concursos carnavalescos de Los Palacios y Alcalá de Guadaira.

En 1995 deciden acudir al concurso carnavalesco gaditano y los autores antes mencionados, forman dos chirigotas con los mismos componentes en su mayoría: “Con Dones Especiales” y “Ala ¡Halá! Vamos a la playa”.

“Con Dones Especiales” actuó en el concurso gaditano, el miércoles día ocho de febrero en sesión nocturna, que la cerraba la chirigota alcalaíña “Los hippis de Allily anda Wailer tocan la guitarra pa que tú bailes”.

CHIRIGOTAS

Ala ¡Halá! Vamos a la playa (La Algaba)

Agrupación formada por casi los mismos componentes que “Con Dones Especiales”. Letra de Manuel Jesús Díaz Velásquez, música de José Antonio Arena Cruz y dirección de Sixto Manuel Bravo Tristán. Daban los ensayos en la Casa de la Cultura y en una nave industrial propiedad de uno de los componentes.

En un principio, esta chirigota se iba a llamar “Moros en la Costa”, al igual que la agrupación que hicieron para el carnaval algabeño del año anterior, pero su director Sixto Manuel Bravo Tristán lo cambia porque no le gustaba ese nombre para participar en el concurso carnavalesco gaditano.

La chirigota “Moros en la Costa” se alzó con el primer premio en el “VII Concurso de Chirigotas Maestro Cabrero” de Los Palacios, que se celebró los días 8, 9 y 10 de febrero en el Teatro Municipal Pedro Pérez Fernández. El resto de chirigotas participantes fueron las locales “Este año traemos tela” (segundo premio), “El regreso del caballo y la cabra desbocá”, “Con el llanto a cuesta y formando juerga” (accésit local); “Cuidaito con el coco” y “Pa rico rico rico nosotros” de Dos Hermanas; “Domingo dominguete” de Alcalá de Guadaíra; “Los que la levantan con el pito” (tercer premio) de San Fernando; “Los buscapamplinas” de Puerto Real; y “Entre Pinto y Valdemoro con la cabra y mi loro” de Sevilla. Actuaron fuera de concurso las agrupaciones locales “Ilusión pasajera” (comparsa) y “Visto para sentencia” (cuarteto).



“Moros en la costa”
en el “VII Concurso de chirigotas Maestro Cabrero” de
Los Palacios

“Ala ¡Halá! Vamos a la playa” llevaba el mismo tipo que “Moros en la costa”. Bañistas con turbantes en la cabeza y vestían camiseta, bañador y chanclas.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el viernes día 10 de febrero, dos días más tardes que “Con dones especiales”. Cantaron los últimos de la sesión de noche.

En el primero de los pasodobles hablaban del Duque de Feria. Por su parte los cuplés hablaban de un tío que paseaba por la playa gaditana de la Victoria como si estuviera montado en una moto, el primero; y el segundo sobre las múltiples operaciones de cirugía estética que la actriz “Bibi Andersen” se ha hecho en su cuerpo.

Obtuvieron de 88 puntos.

COMPARSAS

Carantoñas (Sevilla)

En 1986, participó en el concurso gaditano, la chirigota sevillana del barrio de San Jerónimo "Aladino, los mahomas y una mora pelucona".

Meses más tarde, la agrupación cambia de nombre, "Los Cubanos", con la que actúan en la cruz de mayo de su barrio. Llevaban letras de las chirigotas gaditanas "Los cubatas" y "Las momias de guete pa gua los niños". Y para la velá del barrio, vuelven a cambiar y forman la chirigota "Los burros del arriero"-

Al año siguiente y para la misma cruz de mayo del barrio, los componentes forman la comparsa, "Torbellinos de colores". El tipo similar al de la comparsa gaditana de Antonio Martín "Soplos de vida". Llevaban letras de esta comparsa y también de la gaditana "Con gancho". En el popurrí, que en esta caso lo escribe Javier Cuevas, llevan letras donde en un tono guasón cuentan los problemas de su barrio.

En 1988, otra comparsa, "Andalucía pobre", con letras de las comparsas gaditanas "Andaluces por el mundo" y "Nuestra Andalucía", entre otras.

"Corazones de paja" es la comparsa que forman un año después. La letra y la música de Javier Cuevas. Se alzan con el primer premio en un concurso de Carnaval que tuvo lugar en el Teatro Apolo de Sevilla. Participan por primera vez en el concurso de agrupaciones carnavalescas de La Algaba.

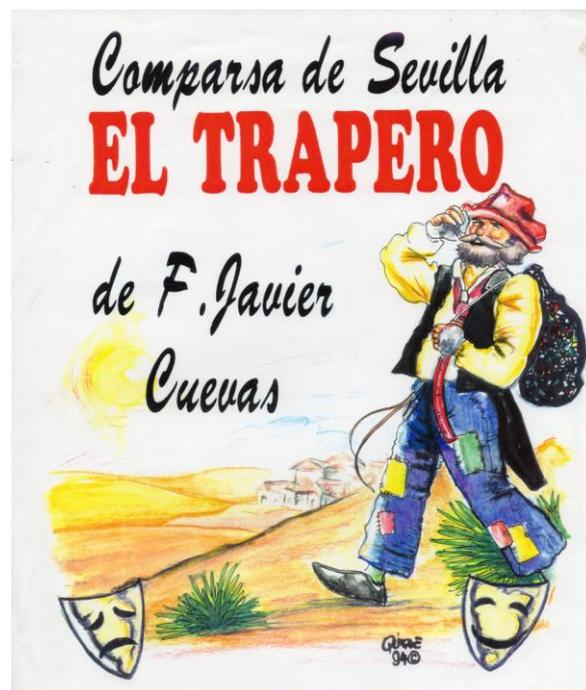
Al año siguiente continúa la comparsa, bajo el nombre de "Serpentina y Plumero", con la que participan en algunos concursos carnavalescos de la provincia de Sevilla.

En 1991 continúan con la comparsa "Embrujo", con la que actúan en el concurso carnavalesco de Santiponce y en el del Distrito 10 de Sevilla, donde obtuvieron el primer premio.

En 1992 con la comparsa "Febrerillo loquillo" ya participan en los concursos carnavalescos de Alcalá de Guadaíra (tercer premio, ya que "Entre copla y copla pandereta" de Punta Umbría obtuvo el primero y "Por arte de magia" de Trebujena, el segundo) y en Carmona (primer premio).

Un año más tarde forman una comparsa con letra y música de Javier Cuevas, "Cárcel de coplas", con la que quedaron en primer lugar en el concurso carnavalesco de Alcalá de Guadaíra, ya que "Patito feo" de Punta Umbría, "A nuestro aire" de Morón" y "Dicharachero" (local), se llevaron el segundo, tercer y cuarto premio respectivamente. También fueron segundo premio en el concurso carnavalesco de Carmona, ya que el primer y segundo premio lo obtuvieron las locales "Los más miserables" y "Bufón de Paso".

"El Trapero" es la comparsa que se forma en 1994 y que quedó quinta en el concurso de agrupaciones carnavalescas de Alcalá de Guadaíra y obtuvo un segundo premio en el concurso carnavalesco de Carmona (la local "Garabatos" obtuvo el primer premio). También participaron en el carnaval de la Algaba. .



A finales de septiembre la agrupación decide participar al año siguiente en el concurso carnavalesco gaditano. Para ello forman la comparsa "Carantoñas", con letra y música de Javier Cuevas. Daban los ensayos en el Monasterio de San Jerónimo.

Llevaban un tipo de mimos con tirantes y corbatas y gorro en la cabeza

El jueves día dos de febrero de 1995, la comparsa actuó en la fase preliminar del concurso carnavalesco gaditano, los penúltimos de la sesión de tarde, tras la chirigota "Los normandos a distancia". Se convertían por tanto en la primera comparsa de Sevilla en participar en este concurso.



Llevaban un pasodoble al presidente del Gobierno Felipe González, que por medio de una carta, le piden que acabe con el terrorismo de ETA.

Un cuplé hace referencia a las rebajas que ponen los comercios en los meses de enero y julio.



Obtuvieron 114 puntos.

Tras participar en Cádiz, actuaron en el carnaval de San Jerónimo y en los concursos carnavalescos de Carmona (segundo premio) y Alcalá de Guadaira (segundo premio; el primero lo obtuvo "La niña de España").

1996

De Sevilla y su provincia participan en el concurso carnavalesco gaditano, cuatro chirigotas: de la capital "Encuentro cultural entre Sevilla y Cádiz a 14 asaltos", de Dos Hermanas "Los doce del prostíbulo" y "Los pavo rangers" y de Los Palacios "Dios los cría y ellos se juntan".

El Primer Premio en las distintas modalidades de este concurso, fueron para "Buque escuela" (coro), "La trinchera" (comparsa), "Una chirigota con clase" (chirigota) y "Windous 95" (cuarteto).

La pregonera del Carnaval fue la gaditana Esther Arroyo y la Srta. Ana María Ortega Barrios la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Antonio Guerrero Caramé.

Debido a la gran aceptación de público que cada año iba teniendo la cita carnavalesca, organizada por la entidad bancaria Caja San Fernando en Sevilla, su salón de actos se queda pequeño. Por lo que este año se celebra por vez primera en la Plaza de San Francisco. Se dieron cita el sábado 17 de febrero, el coro "¡Oh Cádiz!" (segundo premio), la comparsa "La trinchera" (primer premio) y la chirigota "Una chirigota con clase" (primer premio).

CHIRIGOTAS

Encuentro cultural entre Sevilla y Cádiz a 14 asaltos (Sevilla)



Manuel Silva, que el año anterior formó parte del cuarteto gaditano (elaborado por talleres cutrevoz) "Hombrecitos azules", junto a Pepe Bolaños y Pedro González, compone este año letra y música de esta nueva chirigota, bajo la dirección de Octavio Baus. La idea y el nombre de esta agrupación fue de Antonio Serrano Álvarez "El Canijo", el cual formó el grupo, pero por el mes de noviembre lo deja al no estar convencido del proyecto y por ello Manuel Silva toma el relevo.

Se presentan el día de su actuación en el concurso carnavalesco gaditano, el lunes día cinco de febrero, los segundos de la sesión de noche. Llevaban un tipo donde la mitad de los componentes iban de gitanos rocieros y la otra mitad de gaditanos piconeros.

Obtuvieron de 107 puntos.

CHIRIGOTAS

Los doce del prostíbulo (Dos Hermanas)



José María Peña, autor el año pasado de la chirigota sevillana “Con que marejadilla ¿no?”, compone este año letra, música y dirige a una chirigota de Dos Hermanas, que venían participando desde hace años en los concursos de agrupaciones carnavalescos de Alcalá de Guadaíra y Dos Hermanas, entre otros.

Daban los ensayos en el Centro Cultural Carnavalesco de Ibarburu.

Llevaban un tipo de chulos de un prostíbulo y cada uno tenía un nombre de guerra: “el pedo”, “el chiquito”, “el cansao”, “el miaja”, “el matemático”, “el viejo”, “el deportista”, “el

echao pa lante”, “el chulesco”, “el olvidadiso”, “el maniquí”, “el avisador”, “el cachondo” y “el lila”.

Actuaron en la sesión preliminar del concurso carnavalesco gaditano, el sábado día tres de febrero, los segundos de la sesión de noche.

Uno de los pasodobles a la mujer. A lo sucedido en un banquete de boda, un cuplé

Obtuvieron 126 puntos.

Participaron también en el Concurso del Carnaval de Carmona donde obtuvieron un segundo accésit. Por delante de ellos, la otra chirigota de Dos Hermanas "Los Pavo Rangers".

CHIRIGOTAS

Los Pavo Rangers (Dos Hermanas)



Esta agrupación ya participó en el concurso carnavalesco gaditano en los años 1990 (“Que derritiera en el museo de cera”), 1993 (“O te lo subo o te lo bajo ¿dónde te pongo el bulto carajo?”) y en 1994 (“Pa rico rico rico nosotros”).

En 1995, formaron para el carnaval de su pueblo, la chirigota “Al séptimo descansó”. Llevaban letras de todas las agrupaciones con las que habían participado en los distintos carnavales anteriormente. Cada componente iba vestido con un tipo de cada año: de buheador, del museo de cera, de buzo, de chapao a la antigua, de botones, de cañibal y de explorador.

Un año más tarde, nuevamente al concurso carnavalesco gaditano, con la chirigota “Los pavo rangers”. Letra de Pedro Ramos y Salvador Bellido. La música también era de este último, que en la agrupación tocaba el bombo.

El tipo se refería a los dibujos animados de los Power Rangers, pero en plan pavo. El traje era de licra. Las botas de goma y el casco era en realidad un casco de albañil arreglado al tipo.

El día de su actuación en el concurso carnavalesco gaditano, jueves día 1 de febrero, les tocó cerrar sesión.

En uno de los pasodobles defienden la Semana Santa y en un cuplé hablan del matrimonio entre Antonio Banderas y Melanie Grifit.



Obtuvieron 121 puntos.

Participaron también en el Concurso del Carnaval de Carmona, donde obtuvieron un accésit. El primer y segundo premio fueron para las chirigotas locales “Menos lerele y más tacatá” y “Mojas o no mojas” respectivamente.

CHIRIGOTAS

Dios los cría y ellos se juntan (Los Palacios)

Nueva agrupación de Los Palacios, con letra de Manuel Domínguez, música de Francisco Javier Vargas y dirección de Valeriano Rodríguez.

Representaban a unos guardias civiles algo estafalarios.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, tras el coro "Chichibolo", el lunes cinco de febrero.

Obtuvieron 60 puntos.

En su localidad, deja de celebrarse este año el "Concurso de chirigotas Maestro Cabrero". Aun así actúan tres agrupaciones locales en vísperas de carnaval: "Dios los cría y ellos se juntan", "Sor-Presa" y "Herencia gitana, de pies a cabeza".

1997

Son cinco las agrupaciones de Sevilla y su provincia las que acuden al concurso carnavalesco gaditano.

El Primer Premio en las distintas modalidades de este concurso, fueron para "El habla de Cádiz" (coro), "Los buscavidas" (comparsa), "Los aleluya" (chirigota) y "Ser o no ser" (cuarteto).

El pregonero del carnaval fue el autor gaditano Antonio Martín García y la Srta. Silvia Gajete Díaz la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a José Pérez Toledo.

Se producen modificaciones en el concurso gaditano, destacando las puntuaciones que las agrupaciones han de obtener para pasar a la fase semifinal: 196 puntos para coros,

comparsas y chirigotas y 98 para cuartetos; podrán usarse instrumentos de música en la presentación, cuplés y popurrí; los figurantes de las agrupaciones solo estarán en el escenario en la presentación y en el popurrí, pero no podrán cantar el repertorio; parte del repertorio que se cante en la final deberá ser inédito.

El coro "El tío de la tiza" tuvo un leve percance en la actuación que abrió la segunda parte de la primera de las semifinales de adultos, debido a una caída de la cuerda de bajos de la agrupación mientras interpretaban el primero de los tangos.

El sábado día 8 de febrero, la entidad bancaria Caja San Fernando vuelve a organizar en Sevilla su tradicional noche carnavalesca en el mismo recinto de la pasada edición. Actuaron las agrupaciones: El coro "El tío de la tiza" (segundo premio), la comparsa "El vapor" (segundo premio) y las chirigotas "Los aleluya" (primer premio) y "Banda de música de cagarrutas del monte" (segundo premio).

CHIRIGOTAS

Mucho miedo y mu poca vergüenza (Sevilla)



Con letra y música de Manuel Silva y la dirección de Octavio Baus, nos llega esta agrupación, continuidad de “Encuentro cultural entre Sevilla y Cádiz a 14 asaltos”.

Representaban a los guardaespaldas de un mafioso.

Actuaron en la fase preliminar del concurso carnavalesco gaditano, el martes día 21 de enero antes del descanso de la sesión de noche.

Al final del popurrí los componentes se quitaban la chaqueta y se sacaban la camisa del pantalón, aunque en verdad no se trataba de una camisa sino de una especie de camisón.

Participaron también en el Concurso de Agrupaciones Carnavalescas de Dos Hermanas y en Los Palacios, donde vuelve a celebrarse el “IX Concurso de chirigotas Maestro Cabrero”, el viernes día 7 de febrero en el Cine Las Vegas. Junto a ellos actuaron las chirigotas locales “Polvos mágicos”, “Diego corriente y sus bandoleros valientes” (murga) y “Que harto estoy de negro”; “Nos falta un peazo de tipo” de Alcalá de Guadaíra; “Una de roque” de Sevilla (tercer premio); “Los bolliscay” de San Fernando (primer premio); “¿Dónde vas con el temporal que hace, chiquillo?” de Puerto Real y “La última cena” de Dos Hermanas (segundo premio). Actuó fuera de concurso la comparsa “Al Rico Parisien” de San Fernando.

CHIRIGOTAS

Una de Roque (Sevilla)



Nueva chirigota con letra de Antonio Estepa Cruz "Toni" y música y dirección de Agustín Peña.

El grupo se forma con algunos componentes de las chirigotas "Con que marejadilla ¿no?", amigos de los autores y un componente de "Los quecos que hacen caca y temen al coco".

Daban los ensayos en las sedes que Izquierda Unida tiene en el Distrito Sur y en el Polígono de San Pablo.

El tipo, de rockeros con gafas negras y mucha fijata en el pelo, al estilo de la película Grease.

Actuaron en el concurso carnavalesco de Cádiz, el viernes día 17 de enero, en sesión de tarde, en penúltimo lugar.

El primer pasodoble llevaba letra al nacimiento de un niño. Días antes de cantarlo en el concurso gaditano, lo cantaron en un ensayo que dieron en Cádiz en la Peña Carnavalesca Nuestra Andalucía.

Y el segundo, está construido con nombres de agrupaciones gaditanas:

Nos presentamos estos principiantes
tras recibir la herencia de sus padres
Oh! Cádiz ya estoy presenten cantando a esta
Guenagente
doremifasoleando, oye mi canto en tus carnavales
por fin salimos del bache
tras la máscara venimos, payos y gitanos para cantar
no somos figuritas ni una chirigota con clase
somos los últimos en enterarse
que son las coplas del Carnaval
de los miserables, las viudas y las marujas
de varones mamarachos pasamos para sacar esta murga
época vergüenza, estáis to el año de juerga
borrachos y monigotes nos dicen los duros de mollera
contra viento y marea hemos luchao
y ya los majaras lo hemos logra
carnavaleando una de roque convertidos en titiritero
en esta tierra del brujo, solera, duende y misterio
esto es carnaval en noche de Falla
cantares de mis coplillas
que cambian las calabazas por las sonrisillas

Al cocinero Carlos Arguiñano y a su forma peculiar de cocinar, un cuplé.

Y tras él, el estribillo:

A mí me gusta este baile
no veas tu que desmadre
con este baile alucino
lo bailan todos mis vecinos
con este baile rockeroooooo
de donuts me pongo cieeeeeeeego



Obtuvieron 166 puntos.

De vuelta en Sevilla participaron en los concursos de agrupaciones carnavalescas de la provincia como en Los Palacios (tercer premio) o Carmona.

También participaron en el concurso carnavalesco de Dos Hermanas (tercer premio). El resto de chirigotas participantes fueron: "Los Mari...achís!! Jesús, Gracias" de Huelva; "Los llanitos" y "Los bolliscay" de San Fernando; "Mucho miedo y mu poca vergüenza" de Sevilla; "Que jarta estoy de negro" (femenina) y "Polvos Mágicos" de Los Palacios; "Las sin remedio" (femenina) y "Las criaturitas del campo con los zojitos jabrío, ¿qué jaze jumío?" (primer premio) de Carmona; "Los solteros pero enteros" y "Nos falta un peazo tipo" de Alcalá de Guadaíra; "Los que no soportaban el régimen" de La Algaba; "Paco no me la dejes fuera, metela dentro" (segundo premio) de Puerto Real; y las locales "Veinte uros resalaos" (femenina), "Adivina el tipo de este año" (femenina), "Los chumos de chumozol", "La última cena" y "Los plácidos domingos".

Participaron igualmente en el programa televisivo "De Domingo a Domingo" de Tele 5, donde cantaron un cuplé al cocinero Carlos Arguiñano y otro que hicieron exclusivamente, a petición de la dirección del programa y que hacía referencia al presidente del Gobierno:

Por fin Felipe ya se nos marchó
 catorce años él nos gobernó
 yo me pregunto cuanto durará
 en la Moncloa Don José María Az...na
 los de Cataluña
 se mantienen en la brecha
 pues le da lo mismo
 la izquierda o la derecha
 Pujol está alegre
 le ha comentado a los suyos
 porque ha cambiado de pronto
 el PP por el capullo
 al poco tiempo de estar Aznar
 nos subió el tabaco, subió el alcohol
 y empezó la gente a formar el taco
 pero a el no le afectó estas dos subidas
 pues tiene Botella
 y tiene Fortuna para toda su vida

Al director del programa le gustó la chirigota y les pidió que volvieran el próximo domingo. Pero claro, los directivos del mismo pedían que en función del tema del programa, así tenía que ser la letra cantada por estos chirigoteros.

A los pocos días, Antonio Estepa manda por fax una letra al programa. Pero a los directivos no les gusta y hablan nuevamente con el, para que hiciera otra con gracia, ya que para estos directivos, hacer una letra graciosa no era tan complicado. Esto motivó que la agrupación decidiera no acudir más al programa.

CHIRIGOTAS

La última cena (Dos Hermanas)



La chirigota de Dos Hermanas que el año anterior fue “Los doce del prostíbulo” nos llega este año con tipo de presos carcelarios que esperan la última cena antes de su ejecución, bajo el nombre de “La última cena”.

José María Peña compone letra y la música.

Los componentes estaban bautizados con nombres que nos hacen pensar en otra doble versión del nombre de esta chirigota: El verdugo,

Pedro, Simón, Lucas, Tomás, Judas, Juan, Santiago, Andrés, Felipe, Mateo y Marcos.

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano, el domingo día 19 de enero, en penúltimo lugar.

Participaron también en el “IX Concurso de Chirigotas Maestro Cabrero” de Los Palacios, donde obtuvieron un segundo premio. Y en el concurso carnavalesco de su localidad.

CHIRIGOTAS

Los chumos de chumozol (Dos Hermanas)

Un año después de su paso por el carnaval gaditano, los componentes de la chirigota de Dos Hermanas “Consecuencia de una jartá de frigodados sentados en una barra de hielo un veinticuatro de diciembre en una terraza de verano”, forman la chirigota “Los imperdibles”, con la que participan en algunos concursos carnavalescos de la provincia de Sevilla.

“Los chumos de chumozol” es la continuidad de “Los imperdibles” al año siguiente, una chirigota con la que participan nuevamente en el concurso carnavalesco gaditano.

De la letra se iba a encargar en un principio José Manuel Pichaco, pero por diferencias con algunos de los componentes, este deja el grupo y su lugar lo ocupa Manuel Márquez. De la música también se encarga este último, pero solo la de los pasodobles, estribillo y popurrí. De la de los cuplés se encarga el autor gaditano Julio Pardo. La dirección seguía a cargo de Manuel Alcocer "el bigote".

Llevan un tipo de luchadores de sumo japonés. Seguían produciéndose cambios en los componentes. Ensayaban en la Peña Carnavalesca "La Primera" de Dos Hermanas.

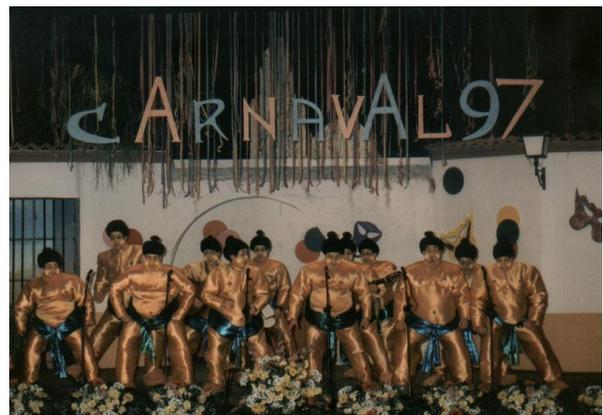
El miércoles día 22 de enero, actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, tras el coro “El habla de Cádiz”.

La presentación llevaba la música de la presentación de la comparsa gaditana “La trinchera”. También ese mismo día de actuación, la chirigota “Los paraos del 2000 y pico (pero el

pico es poco)” llevaba la misma música en la presentación.

Uno de los pasodobles hacía alusión a la princesa Estefanía de Mónaco y a los cuernos que le ponía su marido.

Tras su paso por Cádiz participan en el concurso de carnaval de su pueblo y en el de Carmona, como muestra la siguiente fotografía:



Con esta agrupación desaparece como tal, la chirigota de Dos Hermanas, que en 1984 debutaran bajo el nombre de "Los cirujanos locos". Manuel Márquez pasa a componer letras para las agrupaciones carnavalescas de Alcalá de Guadaíra. En 1998 se hace cargo de la comparsa "El Motín", junto a Santiago Cano. En el año 2000 pasa a formar parte de la chirigota del "Cabeza", ese año "Los niños cantores", y un año después "Los yankis bailones, con dos ovarios y dos cojones", chirigotas con las que han ido participando por los diferentes concursos carnavalescos de la provincia de Sevilla.

COMPARSAS

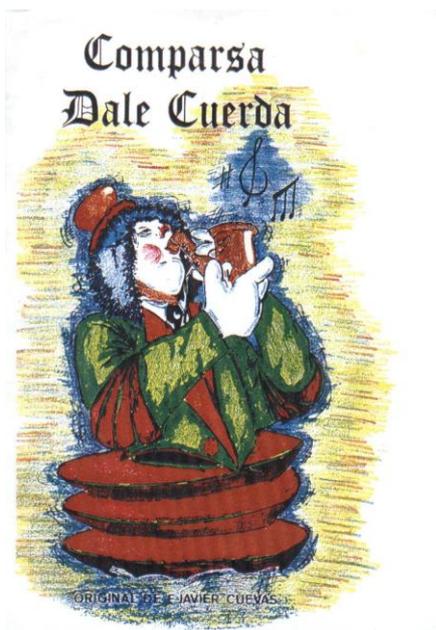
La barquilla (Sevilla)

Tras un año de ausencia regresa la comparsa sevillana de San Jerónimo, con letra y música de Javier Cuevas Herencia.

Ese año de ausencia fue solamente en el concurso carnavalesco gaditano, porque si formaron en ese mismo año, la comparsa "Dale cuerda", con la que participaron en distintos concursos carnavalescos de la provincia de Sevilla.

Representaban a muñecos metidos en una caja, a la que se le daba cuerda para que se movieran.

Seguía la misma agrupación con un componente nuevo, José Francisco Narros Egea, que sustituyó a Juan Antonio Jiménez que llevaba en el grupo desde "Los Papachinos", y que tuvo que abandonar el grupo por asuntos laborales.



Dicha comparsa participó entre otros, en los concursos carnavalescos de Dos Hermanas y en Alcalá de Guadaíra (segundo premio). El primero fue para "Positivo" de Punta Umbría y el tercero y el cuarto para "Deja que te cuente" de Alcalá de Guadaíra y "Tartessos" de Huelva).



Solicitaron participar en el concurso carnavalesco de Córdoba y los admitieron a pesar de que el concurso era a nivel local. El primer día de actuación cantaron los últimos por venir desde Sevilla. Pasaron a la final y les tocaba actuar a las nueve y media de la noche, pero no lo hicieron, debido a la negativa de los responsables del concurso, indicando que no habían llegado a tiempo para cambiarse el tipo y participar. Pidieron cambiar el orden de actuación y cantar de los últimos, a lo que también el presidente del jurado se negó.

El mismo día de la final del concurso de Córdoba, también actuaban en la final del concurso carnavalesco de Carmona. Pero tampoco no lo pudieron hacer porque llegaron tarde y no les quisieron cambiar el orden de actuación. Incluso le pidieron al jurado de este concurso, cantar tras la entrega de premios, pero también les fue negado. En este concurso, las comparsas locales "Tiritando" y "Fugitivos del tiempo" se alzan con el primer y segundo premio en su modalidad.

Para el carnaval de 1997 forman la comparsa "La barquilla", con la que participan nuevamente en el concurso carnavalesco gaditano. Actuaron el domingo día 19 de enero antes del descanso.

Uno de los pasodobles es un homenaje a muchas agrupaciones gaditanas que han cantado en referencia a la mar. Tras los pasodobles los cuplés. A la cantante Rocío Jurado uno de ellos.



Así decía el estribillo:

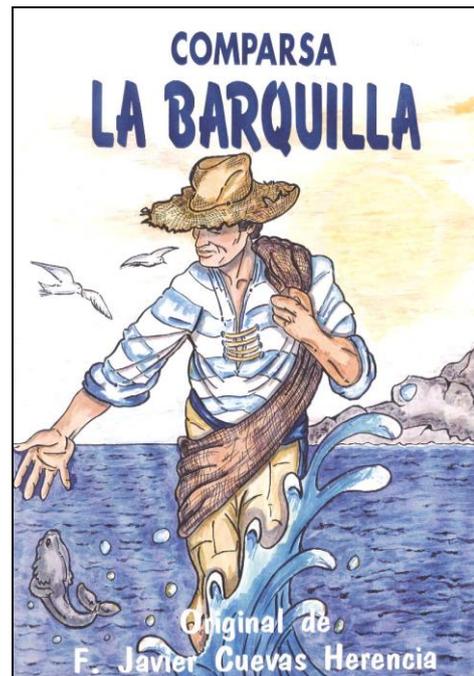
Va contra viento y marea mi barquilla marinera
 que se duerme con las olitas de plata
 caracolas, cangrejos, las caballas, los erizos
 van cantando son las cosas de la mar
 echo las redes al agua
 estoy dispuesto a calar
 enredando, enredando
 pescando coplas de orilla a orilla
 es la mar que yo quiero
 cruzar navegando con mi barquilla
 ay!! Con mi barquilla

Sólo seis cuartetos componen el popurrí,
 que llevan música del propio autor y otras como la
 música de canciones de Lole y Manuel, de Carlos
 Cano y del coro que Antonio Rodríguez Martínez
 "El Tío de la Tiza" sacó en 1896, "Los Claveles".

También participaron entre otros, en los
 concursos carnavalescos de Alcalá de Guadaíra
 (cuarto premio) y Dos Hermanas (primer premio.
 "Al Rico Parisien" de San Fernando obtuvo el
 segundo y "El tío Moraco" de Alcalá de Guadaíra
 el tercero. El resto de comparsas participantes
 fueron "Calleja" de Carmona; "Los guerreros de la
 verdad" de Espera; "Monstruo" de Punta Umbría;

"A capa y espada" de Los Molares y "Con
 dulzura" de San Fernando).

En el de Carmona se inscribieron, pero no
 los dejaron participar porque dijeron que no
 habían entregado la inscripción de la comparsa
 para el concurso, a su debido tiempo. El director
 de la agrupación tenía en su poder la inscripción
 de participación debidamente sellada por la Casa
 de la Cultura, pero desde allí, derivan el problema
 a que los papeles se habían extraviado en el
 Ayuntamiento, a la hora de llevar las inscripciones
 de todos los grupos.



1998

De la capital vuelve la chirigota debutante hace dos años y la comparsa de San Jerónimo. De la provincia nos llegan dos chirigotas: de Carmona una que hace su debut y de Dos Hermanas, la debutante en 1996.

El Primer Premio en las distintas modalidades del concurso carnavalesco gaditano fueron para "La máquina" (coro), "Los piratas" (comparsa), "Los juancojones" (chirigota) y "Encadenados" (cuarteto).

La pregonera del carnaval fue la humorista gaditana Paz Padilla y la Srta. Eva María Rodríguez Ramírez la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a José Martínez González y Eugenio Barriola Macías.

En la plaza de San Francisco de Cádiz en el mismo acto en que se entregaron los premios de las Coplas para Andalucía, se procedió por parte de Canal Sur Radio, a la entrega del premio al mejor tipo carnavalesco, galardón que recibe el nombre de "Aguja de Oro" y que este año fue concedido por vez primera a una chirigota gaditana: "Las madrinas", ya que en sus anteriores

ediciones siempre se le concedió a coros. El premio de 250.000 pesetas fue entregado en bolsas de monedas de a 5 pesetas que estuvieron presentes durante la actuación de dicha chirigota, en una carretilla.

La Junta de Andalucía convoca el I Certamen "Coplas para Andalucía", con la colaboración de la Asociación de Autores del Carnaval de Cádiz y la Federación Provincial de Peñas Gaditanas. Las agrupaciones participantes que lo desearan, podían interpretar un tango o un pasodoble dedicado a Andalucía, en cualquiera de las sesiones del concurso gaditano, incluidas las semifinales. Los premios están dotados con 750.000, 500.000 y 250.000 pesetas y su correspondiente diploma. Los premios de este certamen fueron para las comparsas "La barraca" (primero), "El guardacoplas" (segundo) y "Los piratas" (tercero).

La Gran Final del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas de Cádiz, tuvo lugar el jueves día 19 de febrero. Y en Sevilla un día después, al igual que el año anterior, la entidad bancaria Caja San Fernando organizó su tradicional noche carnavalesca, en la Plaza de San Francisco, con las agrupaciones que obtuvieron el primer premio en sus diferentes modalidades en dicho concurso: "La máquina" (coro), "Los piratas" (comparsa) y "Los juancojones" (chirigota).

CHIRIGOTAS

Los desplumaos (Sevilla)



En 1996 esta chirigota se llamó "Encuentro cultural entre Sevilla y Cádiz a 14 asaltos" y un año después "Mucho miedo y mu poca vergüenza". Para el carnaval de este año "Los desplumaos", con letra y música de Manuel Silva. Se producen cambios en los componentes.

Llevaban un tipo de gente tan arruinada, que por no tener ni ropa se cubrían con un barril.

Actuaron en la fase preliminar del concurso carnavalesco gaditano, el martes día tres de febrero, los segundos de la sesión de noche.

Llevaban pasodobles a Hacienda y a Cádiz. Un cuplé al lenguaje educado que se emplea para decir algunas cosas.

Obtuvieron 55 puntos, quedando en penúltimo lugar.

Participan, ya en la provincia de Sevilla, en los Concursos de agrupaciones carnavalescas de Carmona, Trebujena, Los Palacios...

También lo hicieron en Dos Hermanas, junto a las chirigotas: "Apelillos" de Ubrique, "Las tartas de San Marcos", "Tablao flamenco de la familia tamagochi" (segundo premio), "Sangre y arena" y "Los monos del carnaval" de Alcalá de Guadaira, "Eto e una guadedia", "Los pibitos de los botellones que tienen el pelito asín de lacio como Guti el del Madrid ¿vale canijo?" (primer premio) y "Del caserío no me fío" de Carmona; "Un paseo por las nubes" (femenina) de Ronda; "En martes hay más marcha que en viernes" de Puerto Real; "Bailando con joyas" (femenina), "Locos por la música", "Las top models" y "Cuidadito conmigo que lo llevo dentro" (femenina) de Dos Hermanas; "Terremoto cubano en Brookline" de Castilleja de la Cuesta; "Los revoltosos" (tercer premio) de San Fernando; "Coro de la gran pedrá" y "Ojú hijo que miedo" de Punta Umbría y "Cada oveja con su pareja" de Rota.

CHIRIGOTAS

Los pibitos de los botellones que tienen el pelito asin de lacio como Guti el del Madrid ¿vale canijo? (Carmona)

Chirigota debutante que nos llega de Carmona, con letra y música de Antonio Serrano Álvarez “El Canijo”.

Este autor, la última vez que llevó una agrupación al concurso carnavalesco gaditano, fue con el cuarteto de la misma localidad, “La legendaria banda de los hermanos Mackenzie”, en 1993.

Aquel mismo año, Antonio Serrano Álvarez “El Canijo”, se hizo cargo también de una chirigota de Carmona, que a la postre sería la base de la chirigota de este año y a la que le compone letra y música y sale también como componente. El nombre “Sensación de vivir los chicos de las 3000”, con la que participó en algunos concursos carnavalescos como en el de Los Palacios o Carmona (primer premio). También ese mismo año colabora con la comparsa del mismo pueblo, “Los más miserables”.

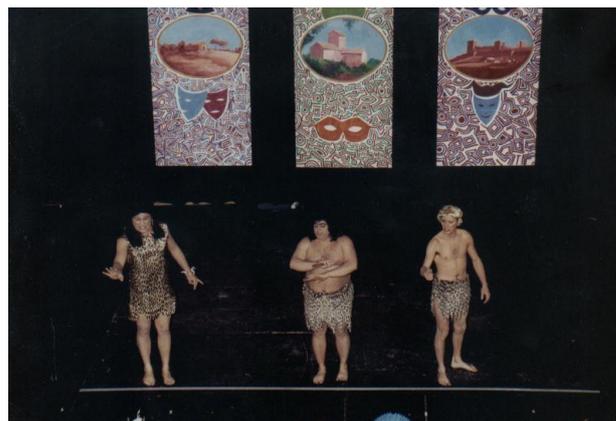
Al año siguiente forma en Carmona la comparsa “Garabatos” (primer premio de su modalidad en el concurso carnavalesco de la localidad), compone la música de la chirigota “Reclutas al borde de un ataque de serbios” (tercer premio en el concurso carnavalesco de su localidad) y forma también la chirigota femenina “En un lugar hay una plancha de cuyo nombre no quiero acordarme”, con la que participa en algunos concursos carnavalescos como en el de Alcalá de Guadaíra, como podemos observar en la siguiente fotografía:



Un año más tarde, colabora en cuatro agrupaciones. En Carmona, continúa con su chirigota, “No me pises que llevo ancas” y vuelve a escribir a la chirigota femenina, la cual lleva por nombre, “Hay pijotas frescas oiga”. En Sevilla forma la chirigota “¿Pero porque no podemos ir

de indios si verdaderamente es el tipo que más nos gusta?”, con la que consiguen un segundo accésit en el concurso de carnaval de Carmona. “La canción del Pirata” es una nueva comparsa a la que escribe letra y música, pero abandona el grupo por falta de interés de sus componentes.

En el año 1996 forma en Sevilla la chirigota “Encuentro cultural entre Sevilla y Cádiz a 14 asaltos”, pero en el mes de noviembre deja el grupo al no estar convencido del proyecto. También ese año colabora con dos agrupaciones de Carmona: A la chirigota femenina, “Las echá palante”, le vuelve a componer letra y música; y forma el cuarteto “Tarzán la leyenda del hombre monísimo”, con el que participa en algunos concursos carnavalescos como en el de Carmona (segundo premio) y Alcalá de Guadaíra, como vemos en la siguiente imagen:



Al año siguiente forma en Carmona una nueva chirigota, “Las criaturitas del campo con los ojitos jabrío, ¿caze jumío?”. Entre sus componentes algunos que ya formaron parte de la chirigota “Sensación de vivir los chicos de las 3000”. Con esta nueva agrupación se presentan en los concursos carnavalescos de Carmona, Dos Hermanas, Villanueva del Río y Minas y Alcalá de Guadaíra. En todos obtuvieron el primer premio.

Con esta agrupación también actuaron en Dos Hermanas en un acto celebrado para conmemorar el X aniversario de la Peña Carnavalesca “La Primera”, junto a la chirigota gaditana “De plaza en plaza” y el grupo de sevillanas “Los sureños”.

Ese año compone también letra y música, al igual que en años anteriores, a la chirigota

femenina de Carmona, "Las sin remedio". Una agrupación que cantó en el programa televisivo "Esta noche cruzamos el Missisipi".

Para el carnaval de 1998, prepara dos chirigotas, la femenina, "Eto e una guadedía", que es la continuidad de "Las sin remedio" y que a la postre sería la última, y una nueva, "Los pibitos de los botellones que tienen el pelito así de lacio como guti el del Madrid ¿vale canijo?", formada por algunos componentes que ya estuvieron en la chirigota "Las criaturitas del campo con los ojitos jabrío, ¿caze jumío?" y por otros que ni siquiera habían salido nunca en una agrupación carnavalesca.

Con esta nueva chirigota a la que le compone la letra y la música, con la colaboración en este último apartado, de Antonio Puerto "Chagua", se presentan al concurso de agrupaciones carnavalescas de Cádiz.

Llevaban un tipo de jóvenes un poco chulos, que vestían grandes zapatos de enormes plataformas y el pelo, como dice el nombre de la chirigota, lacio como Guti, futbolista del Real Madrid. Junto a ellos grandes botellas de güisqui.

Participaron en dicho concurso carnavalesco, en la fase preliminar, el lunes dos de febrero en sesión de noche. Pasaron a la fase de semifinales y volvieron a actuar los días sábado siete y jueves doce del mismo mes.

En la presentación critican a los que les llaman inútiles por no hacer ni el huevo y ellos por lo contrario dicen que son una generación agradecida.

El primer pasodoble a la ciudad de La Habana, donde critican a los españoles que a ella van sólo para hacer turismo sexual y lo penoso que es que España y Cuba no tengan buenas relaciones como dos naciones hermanas que son.

El segundo de los pasodobles al autor carnavalesco Paco Alba:

Permítame Don Paco Alba que le hable de usted

poeta que se volvió piedra mirando hacia el mar
cuando escucho su antología pienso enseguida, hay que
mamar
no me hace falta ser de Cádiz para comprender
que Paco Alba aún no ha muerto
y es cierto, les juro que es cierto
todavía ronea, todavía presume el Vapor del Puerto
veintitantos años ya y no entierran sus coplillas
tenía tanta calidad esa es la verdad
por eso nunca le hizo falta insultar a Sevilla
que el Brujo no decía pamplinas
tenía muy claro que Cai siempre será de plata fina
para usted traigo esta letrilla
yo sé que esto no está de moda pero me da igual
y a Paco le traigo un beso desde Sevilla
para usted le canto aunque mi tierra muera de celos
y aunque nos llamen carajote algún rebanal
embajador de Cai en el reino de los cielos

Con este pasodoble, el autor viene a defender los "insultos" que algunas chirigotas como, "Sevilla tuvo que ser miarma" y "Los guiris" arremetían contra Sevilla y los sevillanos. Para ello y como ejemplo nos habla del autor Paco Alba que siempre trataba a todas las ciudades como hermanas.

El primer cuplé de esta primera fase preliminar hacía referencia al futbolista Ronaldo, y el segundo a la sorpresa que se llevaron cuando tras ligarse a una señorita en la discoteca, se dieron cuenta luego que era un hombre.

El estribillo decía:

Mama, mama, mama, mama
Mama, mama, mama, mama
A que hora tenemos que volver
a la una, a las dos o a las tres
nooooo... a las siete...
y te traigo churros chochete

En el primer pase de semifinal llevaban un pasodoble dedicado a la emancipación del joven que con 34 años quiere separarse de sus padres y los mandan a tomar viento fresco.

Andalucía es protagonista en el segundo pasodoble. La comparan con una mujer mayor de pelo blanco, que a pesar de que fue pisoteada siempre ha sacado fuerzas de flaqueza. Este pasodoble surgió tras ver el autor, que en la serie televisiva "Médico de familia", la sirvienta de la que todos se reían era una mujer andaluza.

Un año más tarde la chirigota gaditana "Los Yesterday" en uno de sus pasodobles, hacía una referencia también a este asunto.

Los cuplés hablaban de su suegra, que se metió en su casa y todo el día lleva dando por culo y al final llegaron a la conclusión de que esta no era una suegra normal, que era un... tamagochi. Y el segundo nos hablan de su novia Encarni, que no quería sexo ni queriendo. Ni la postura 69 del "Kamasutra" le gustaba.

En el segundo pase de semifinal, el primero de los pasodobles, el autor se lo dedicó cariñosamente a su mujer. El había llegado a la conclusión que el único carro que ella suele coger es el de Continente, ya que cuando va con el coche y conduce, el se desespera.

En el segundo hablan sobre Cádiz y sobre su leyenda negra que dice que los gaditanos no son tan varones, aunque eso no es así ya que piropean a las gaditanas en la plaza con un tango bien cantao.

El primero de los cuplés de esta segunda fase, a una prima gorda que siempre está a dieta, pues dice que esta primita cuando entra en la cocina es el monstruo de las galletas y ante esto su marido le ha puesto un plan definitivo, metiéndole un guardia jurado dentro del frigorífico.

A los yernos del Rey les dedican el segundo cuplé. En él argumentan que a estos dos tíos largos les pueden decir altura cuando los ven con sus mujeres. Y estas siempre están felices, ¿por qué será?: "será por lo que tienen casi a la altura de sus cabezas"

Obtuvieron 409 puntos.

Recibe esta chirigota la Mención Honorífica de la Asociación de la Prensa de Cádiz y el Premio Revelación otorgado por el periódico Cádiz Información.

Su autor nunca olvidará el día de la final del concurso. Se encontraba viéndola en el Gran Teatro Falla, cuando le avisan que en la emisora de radio COPE, le estaban esperando para hablar con él. No era otro que el autor carnavalesco que más le había influenciado en el mundo del carnaval, Enrique Villegas Vélez.

Tras su participación en el concurso gaditano, actuaron en los concursos carnavalescos de Dos Hermanas, Villanueva del Río y Minas, Alcalá de Guadaíra y Carmona (siguiente fotografía). En todos obtuvieron el primer premio.



CHIRIGOTAS

Las top models (Dos Hermanas)

Agrupación con letra letra y música de José María Peña, que pone fin a las agrupaciones que este autor llevaba desde Dos Hermanas al concurso carnavalesco gaditano. En 1996 se llamaron "Los doce del prostíbulo" y año después, "La última cena".

Llevaban un tipo de modelos, las cuales iban vestidas con ropa íntima, otras de calle....

Participaron en la fase preliminar del concurso gaditano, el jueves día cinco de febrero, en último lugar.

En su presentación salen acompañados del sastre y van contando la historia de un pase de modelos.

En el primero de los pasodobles hacen una crítica al Gobierno por no tratar a Andalucía al igual que al resto de las provincias.

El primer cuplé es un homenaje al color rojo y el segundo al sombrero que utilizó la infanta Elena en la boda de su hermana.

Obtuvieron 82 puntos.

Participan también en el concurso de chirigotas de Dos Hermanas y en el "X Concurso de chirigotas "Maestro Cabrero" de Los Palacios donde obtienen el tercer premio. En este concurso participan también las chirigotas "Los desplumaos" de Sevilla; "Los revoltosos" (segundo premio) y "Una chirigota con invertidos" (primer premio) de San Fernando; "En martes hay más marcha que en viernes" de Puerto Real; y "Las tartas de San Marcos" de Alcalá de Guadaíra. Al igual que años anteriores actuó también una comparsa fuera de concurso, "Semblanza Marinera", de San Fernando. Esta X edición del concurso tuvo lugar en el Cine Las Vegas el viernes día 13 de febrero.

COMPARSAS

El chicuco (Sevilla)



Es la continuidad de la comparsa “La barquilla”. La música de Javier Cuevas Herencia, al igual que la letra, con la colaboración de José Francisco Narros Egea.

Representaban a empleados de un almacén de ultramarinos.

Actuaron en la fase preliminar del concurso de agrupaciones gaditano, el lunes día dos de febrero en sesión de tarde, tras la chirigota “Las ruinas romanas de Cádiz”.

En la presentación nos hablan de un almacenero que para pasar el tiempo cantaba piropos a las mujeres.

El primero de los pasodobles hace referencia a un sueño que tuvieron, donde se encontraron entre otros, a los autores carnavalescos Paco Alba, Cañamaque y Fletilla, todos hablando de carnaval y les dicen estos almaceneros, que no se preocupen porque en Cádiz no se olvidan de los poetas que hicieron grande la fiesta del carnaval.

El segundo nos expone la “lucha” entre Carmen de Sevilla y Lola de Cai y la crítica al dominio por parte de ambas ciudades por tener a ambas mujeres.

Los cuplés dedicados al Príncipe Felipe, a ver si se casa ya de una vez, aunque sea con “La

Veneno”, el primero; y en el segundo explican que se duelen de todas las enfermedades, hasta que sus mujeres le dicen que lo que en verdad le pasa es que son un “tamagochi”.

En el popurrí nos cuentan la historia de este chicuco, que da las gracias porque por tercer año está en el Gran Teatro Falla pisando sus tablas.

Durante toda su actuación llevan un lazo negro en el pecho en señal de duelo por el asesinato de dos concejales sevillanos a manos de la organización terrorista ETA.

Obtuvieron 158 puntos.

También participaron en el concurso carnavalesco de Dos Hermanas junto a las comparsas “Los hombres de la bicicleta” de Chiclana; “El pícaro” de Rota; “Los reporteros”, “Entre zarcillos y reliquias”, “La trastienda del bar Perete” y “Semblanza marinera” (segundo premio) de San Fernando; “El latero” y “La carterilla” de Jerez; “El Motín” de Alcalá de Guadaíra; “Coplas de ciego” de Morón de la Frontera; “El retrato” de Barbate; “Abogado del diablo” (primer premio) del Puerto de Santa María; “Opera buffa” (tercer premio) de Cádiz; “El blues” y “Pura cepa” (femenina) de Sanlúcar de Barrameda; “La taberna del puerto” de Punta Umbría; “Corazones de plomo” de Carmona; “La colección” de Puerto Real; y “Son para ti” de Ronda.

1999

Al concurso carnavalesco gaditano acuden dos chirigotas de Sevilla y de Carmona una chirigota y una comparsa.

El Primer Premio en las distintas modalidades de este concurso, fueron para "La cuesta jabonería" (coro), "La parra bomba" (comparsa), "Los yesterday" (chirigota) y "Peña C.R.C. Los pejuguera" (cuarteto).

El pregonero del carnaval fue el ayamontino Enrique Villegas Vélez y la Srta. Aurora Janeiro Sánchez la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a José Moreno Moreno y Rafael Torejón Zuaza.

El concurso se presenta con algunas novedades, como la suspensión de las sesiones de tarde en la modalidad de adultos.

Canal Sur Radio, a través de su emisora radiofónica, Andalucía Información, emitió la fase

clasificatoria del concurso gaditano por primera vez.

El autor gaditano Antonio Martín, presenta en el Palacio de Congresos y Exposiciones a su comparsa "Contrabandistas", donde se homenajea al pregonero de este año.

Un pregonero al que le fue concedida la insignia de oro de la Federación Provincial de Peñas Gaditanas, impuesta por su primer presidente Jesús García Álvarez, durante la presentación del cartel anunciador de las actividades de Carnaval de dicha entidad.

El Excmo. Ayuntamiento de Cádiz otorgó el Premio "Cádiz" de promoción turística, al periodista y escritor sevillano Antonio Burgos.

Sevilla, sábado día 13 de Febrero. La Plaza de San Francisco de Sevilla vuelve a acoger la cita carnavalesca organizada por la entidad bancaria Caja San Fernando. Actuaron el coro "La prevención" (tercer premio), la comparsa "Los templarios" (tercer premio) y la chirigota "Los yesterday" (primer premio).

CHIRIGOTAS

Mi parienta es una zorra (Sevilla)



Antonio Estepa Cruz, que escribió la letra de la chirigota sevillana "Una de Roque", en 1997, vuelve a escribir este año para la misma chirigota, en la que se producen cambios de componentes. La música la compone Agustín Peña.

El tipo representaba al personaje de "El Zorro" y cada componente vestía de un color. Había zorros azules, rojos y verdes. El pito lo llevaban en la espada.

Actuaron en la fase preliminar del concurso carnavalesco gaditano, el sábado día 30 de enero en segundo lugar después del descanso, tras el coro "Arde Gadir".

En uno de los pasodobles nos explica que por ser chirigoteros no tienen porque ser poco serios y sinvergüenzas, aunque a ellos este tema les da lo mismo, porque por más que diga la gente, ellos se sienten orgullosos de serlo.



En el segundo nos hablan de lo locos que se vuelven por el carnaval y el mundo que lo forma:

Local de ensayos, camerinos, pasacalles, estribillos tango, público, sorteo

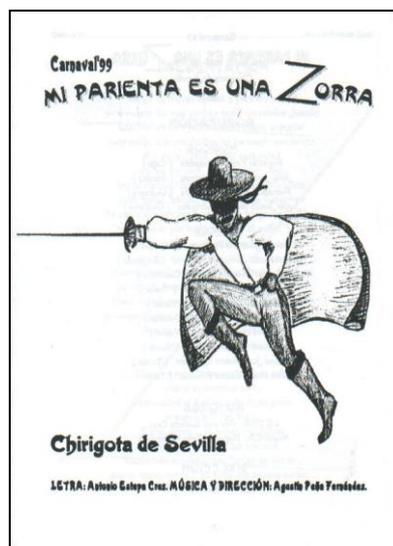
Diosa, guitarra, punteo, cintas, letras, papelillos
"Un, dos frailes, tres frailes, sus castas el que no baile"
matasuegras, tono, bajos, antifaz, maquillador
libreto, premio, cajonazo, murga, parodia, jurado
postulante, colorete, coro, radio, director
doble sentido, palco, "esto si que es un pedazo tipo"
músico, bambalinas, comparsa, piropo, aplauso, pito
presentación, modista, rima, regidor
compás... peña carnavalesca, final, autores
pasodoble, telón "ole, ole y ole
y todo aquel que no diga ole que se le seque la hierbabuena

Cuplé... trabalenguas, cuarteto, bombo, plumero
callejeras, segunda, ritmo, febrero
pelotazo, caja, quejío, comentarista, letrista, tema
Ay, ay, ay... teatro
tenores, voces, escenarios, tres por cuatro
decorado, romanceros, contralto, carrusel
cabalgata, chirigota, popurrí, cartel, entradas
con tus cosas yo me pierdo
con tus cosas yo me pierdo
carnaval me tienes loco, yo por ti sueño despierto

El primer cuplé habla de una encuesta sobre sexo, que apareció en el programa televisivo "Crónicas Marcianas". El segundo, es una letra donde recuerdan a dos autores gaditanos, José Luis García Cossio "Selu" y Antonio Martín, que ese año no llevaron agrupación ninguna al concurso gaditano. Parte de la letra estaba formada por letras de las agrupaciones de ambos autores.

Obtuvieron 109 puntos.

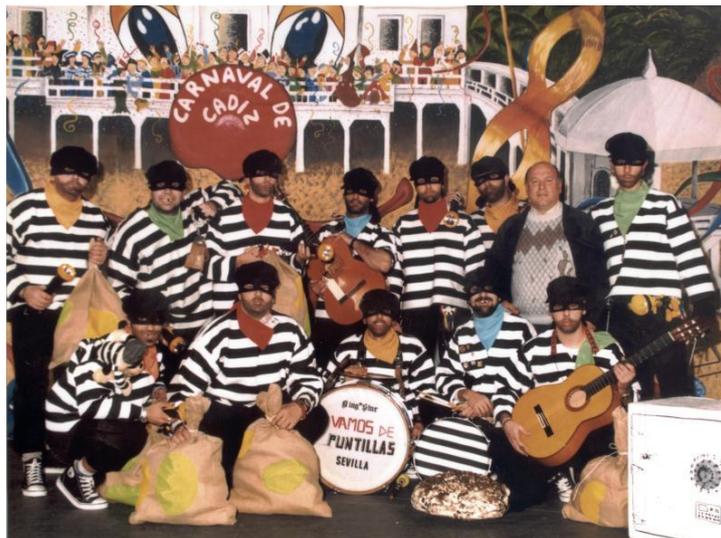
Tras actuar en Cádiz, participaron en los concursos de agrupaciones carnavalescas de los pueblos de Sevilla, como en Los Palacios (segundo premio), Alcalá de Guadaira, Dos Hermanas, La Algaba, Villanueva del Río y Minas y Carmona (tercer premio).



Portada del libreto

CHIRIGOTAS

Vamos de puntilla (Sevilla)



En el año 1998, componentes de la agrupación “Los desplumaos” y otros que se incorporan a la misma, forman la chirigota “Vamos de puntilla”, con la que participar el próximo año en el concurso carnavalesco gaditano.

Letra y música de la agrupación, aunque para la afinación de esta última reciben la colaboración de José Antonio Alvarado y Octavio Baus, dos componentes de la chirigota sevillana “Mi parienta es una zorra”. También colabora en la música de los pasodobles, Javier Cuevas, autor el año pasado de la comparsa sevillana “La Barquilla”.

Se piensa en un tipo de ladrones vestidos con pantalón negro y camisa a rayas blancas y negras. La tela para el pantalón del tipo la encontraron sin dificultad. Sin embargo no sucedió lo mismo con la camisa de rayas. Recorrieron todas las tiendas de Sevilla pero, aunque encontraron camisas con rayas blancas y azules, blancas y rojas... no consiguieron encontrar ninguna con esos dos colores que iban buscando. Hasta dos días antes de viajar a Cádiz para cantar en la fase preliminar del concurso gaditano, no resolvieron el problema. Compraron una tela de toldo a rayas de los dos citados colores, blanco y negro, y entre Manolo Sánchez, uno de los componentes del grupo y la novia de otro de ellos, confeccionaron las camisas.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el domingo día 24 de enero, en primer lugar. Se abren las cortinas del teatro y a ambos lados del escenario se encontraban grandes

puntillas realizadas con tubos de enrollar telas. También con ellos iba un mono de peluche propiedad de otro de los componentes, Manolo Casado, que iba vestido con el mismo tipo que la chirigota.



El primer pasodoble es un homenaje a esa linterna a la que le deben la vida y les ilumina por el camino de la verdad, a la que la dan gracias por todos los buenos momentos vividos junto a ella.

A Sevilla y su carnaval desaparecido por la Guerra Civil, el segundo pasodoble:

Recuerdo que mi madre me contaba
que en mi Sevilla había un carnaval
que había mucha gente por las calles
y que iban al teatro a cantar
también tenían murgas callejera
pero por mo de la guerra se perdió ya
no sé de dónde ha salido esta afición de cantarte
pero me hierve la sangre cuantito llega febrero
yo me vuelvo majareta escuchando una cuarteta
por tus compases me muero
y harto de currar voy para el ensayo
y me pego unos cantes con mi gente
pasamos un poquito de los fallos
prefiero disfrutar con este ambiente
termino hasta los huevos de tanto ensayar
y de noche y de día no paro de pensar
que es lo que me has dado
que desde chiquillo ando loquito perdió
por tu loco carnaval

Nos cuentan en el primer cuplé todo lo que robaron en el enlace matrimonial entre Francisco Rivera y Eugenia de Montijo y los piropos dedicados a ésta y a su madre.

A un abuelete que toma muchas viagrasy al que lo usan como perchero en la entrada de su casa, el segundo cuplé.



Obtuvieron 104 puntos.

También participaron en los concursos carnavalescos de Alcalá de Guadaíra, Carmona, Dos Hermanas y el jueves día 11 de febrero, en el "XI Concurso de chirigotas Maestro Cabrero" de Los Palacios, que se celebró en el Cine Las Vegas. Junto a ellos concursaron las chirigotas locales "Con ella a cuesta" (accésit local); "Un viaje de viejos" (primer premio) y "Un día de barbacoa" (tercer premio) de San Fernando; "Mi parienta es una zorra" (segundo premio) de Sevilla y "El de la gorra que corra" de Dos Hermanas. Actuó fuera de concurso la comparsa "El pasacalle" de San Fernando. Con esta XI edición del concurso, se cierra un ciclo que comenzó en 1988



Portada del libreto

CHIRIGOTAS

Los pringaitos que cantan temitas estilo Siempre Asiss (que nos ampare San Francisco de Jachiss) (Carmona)



Vuelve la chirigota de Carmona debutante el año anterior. Letra y música de Antonio Serrano Álvarez "El Canijo" y la dirección de Antonio Puerto Pérez "Chagua". El tipo esta basado en un grupo rumbero de niños y niñas pijas, al estilo del grupo musical "Siempre Así".

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano el viernes día 22 de enero en la fase preliminar y el lunes día 1 y el viernes día 7 de febrero, en la fase semifinal.

El primero de los pasodobles habla de dos autores carnavalescos, Paco Alba y Enrique Villegas, dos amantes de Cádiz a pesar de no haber nacido ninguno de ellos en dicha ciudad. El segundo nos cuenta que las niñas de su grupo han ligado con algunos componentes de la comparsa de Antonio Martínez Ares "Los Piratas".



Los cuplés van referido el primero al nieto del Rey D. Juan Carlos. Y el segundo de ellos a Billy Clinton y su conocida "relación" con Mónica Lewinsky:

(Uno): El Billy Clinton...

(Todos): Nooooo

(Uno): Nooo, otro cuplé a Lewisky no que ya estamos cansaditos

(Todos): Venga Platanito

El Billy Clinton se metió en un gran lío porque Mamónica Lewinsky abrió la boca y la encontraron la gran mancha en el vestido que ya tos sabemos, ji que no era de sopa ella llevó el traje a la tintorería y el encargado le contestó esto ni con lejía quitar esta mancha va a costar mucho trabajo le dieron con Volite y hasta con estropajo pero la mancha no se le fue porque la mancha era del carajo

Este cuplé llevó al escritor Antonio Burgos a escribir el artículo "Mamónica" Lewinski:

<http://www.antonioburgos.com/mundo/1999/01/re012799.html>.

En el primer pase de semifinales llevan un primer pasodoble donde dicen que prefieren ser niños pijos al estilo del grupo musical "Siempre Así", que aquellos niñatos que fuman hachís. El segundo, es un homenaje del autor hacia sus dos niñas mellizas a punto de nacer. En principio la letra está escrita para dos niños, porque eso era lo que en un principio iban a ser, pero al final niñas.

Llegan los cuplés. En el primero nos dicen que además de pijos son muy capillitas y nos cuentan lo que a su novia le sucedió en una bulla un día de Semana Santa. El segundo hace referencia al mago David Copperfield.

Los pasodobles de la segunda ronda de semifinales están dedicados al autor Paco Alba y a su amor por Cádiz, el primero de ellos; y el segundo a María, la mujer de este autor, que ya juntos se han encontrado hace poco tiempo en el cielo.

Por su parte los cuplés de esta segunda ronda nos hablan que muchos deportistas se dopan y como estará la situación, que hasta los muñecos del fútbol se inyectan tres en uno, el primero de ellos.

Para entender el final del segundo de los cuplés hay que remontarse al Diario de Cádiz, que en su Diario del Carnaval, existe un apartado donde Pepe Monforte concede en sus crónicas, puntos (martinitos) a las agrupaciones carnavalescas participantes en el concurso gaditano. Unos martinitos cuyo creador fue Enrique de Porras Brun. Lo de martinitos, por el autor gaditano Antonio Martín García.

Dicho cuplé nos habla de un autor que fue padre de cuatrillizos:

(Uno): Tengo un colega...

(Todos): Noooo...

(Uno): Tío, hazlo más pijo, más ideal un poquito más soso

(Todos): Venga, mmm, pijo asqueroso

Tengo un colega que le han dado diez cajonazos
y el pobrecito de turrón está ya hartito
y el otro día presentando su bastinazo
su mujer en el Falla se puso de parto
salió todo bien pero el chaval tiene el cenizo
porque además de estar en el INEM
tuvieron cuatrillizos
los cuatro son una jartá delgaditos
con un cacho cabeza que al verlos juntitos
dijo llorando de la emoción
por fin me han dado cuatro martinitos

Obtuvieron 426 puntos.

Actuaron también en los concursos de agrupaciones carnavalescas de Carmona, Villanueva del Río y Minas, Alcalá de Guadaíra y Dos Hermanas. En todos obtuvieron primer premio. En este último pueblo las agrupaciones locales "El de la gorra que corra" y "La invasión de la ballena" se alzan con el segundo y tercer premio respectivamente.

Participaron en la IV Gran Cita Carnavalesca de Alcalá de Guadaíra, que se celebró en la Caseta Municipal, el domingo día siete de noviembre. Actuaron junto a las chirigotas "Los Panchitos de Guardalajarra", "Los profesionales" y "Los yesterday" y las comparsas "El circo" y "Los templarios" de Cádiz; "La parra bomba" del Puerto de Santa María; y "El postulante" de Puerto Real.

COMPARSAS

Los Guerrilleros (Carmoma)



Carmona lleva este año dos agrupaciones al concurso carnavalesco gaditano, la chirigota de Antonio Serrano "El Canijo" y la comparsa "Los Guerrilleros", de la Peña Carnavalesca "Los Pitos de Caña", con letra y música de Francisco Luis Prieto Baeza* y dirección de José Francisco Narros Egea. Representaban a unos campesinos sublevados a las tropas francesas de Napoleón.

Esta agrupación venía participando en el concurso carnavalesco de su localidad, desde el año 1996, con la comparsa "Tiritando", con un tipo que emulaba a los muñecos de nieve (primer premio en dicho concurso, dentro de su modalidad. "Fugitivos del tiempo", local, se llevó el segundo.

En el año 1997, "El Barbero de Sevilla" es la continuidad de "Tiritando, que llevaba en su repertorio un pasodoble dedicado a la conocida "Puerta de Sevilla" de su localidad. Con esta agrupación obtuvieron un tercer premio en el concurso carnavalesco de su pueblo, en su modalidad. Las locales "Dulces Sueños" y "Calleja" obtienen el primer y segundo premio respectivamente.

"Corazones de plomo" es la comparsa que se forma en el año 1998, con la que participan entre otros concursos carnavalescos, en los de Carmona, Dos Hermanas y Alcalá de Guadaíra.

Tras el carnaval de ese mismo año, el autor reúne a varios componentes de las agrupaciones citadas anteriormente y a

componentes de otros grupos carnavalescos de su localidad, para formar una comparsa para participar al año siguiente, en el concurso carnavalesco gaditano. Con el tiempo se le da el nombre de "Los guerrilleros".

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el miércoles día 27 de enero.

El primero de los pasodobles hacía referencia a Cádiz y el segundo, un homenaje al pregonero del carnaval gaditano de este año:

Sé que esta va a ser otra de tantas
otra de un montón de letras
que le cante su Cai del alma de puntales a la Caleta
aunque haya otras que sean mejores
que cuando las oiga le lleguen y le emocionen
este pasodoble aunque usted no me conozca
es de un chaval que ha mamao desde chico todas sus
coplas
Maestro de coplas y piropos
que la plaza de San Antonio está ya deseando verle
pregonar
y ver como ha Cai entero le abre usted las puertas de su
carnaval
Maestro que más quisiera yo cantar
una copla magistral para escuchar al teatro Falla
gritar su nombre a compás
pero diga que voy a hacerle si por desgracia
mi pluma no da para más
esta es mi letra seguro que otra de tantas
pero esta es desde Carmona cantaita con el alma
esta es mi letra y mi homenaje sincero
va por usted Don Enrique
pedazo de pregonero

El primer cuplé, lleva letra en referencia al reglamento que los rige; y el segundo al mundo del fútbol.

Obtuvieron 157 puntos.

Tras actuar en Cádiz, participaron en los concursos de agrupaciones carnavalescas de Sevilla y su provincia, como en San Jerónimo (segundo premio), Villanueva del Río y Minas (segundo premio), Alcalá de Guadaira (semifinalistas) y Carmona (segundo premio).

También lo hicieron en Dos Hermanas, junto a las comparsas "La vieja trova" (primer premio), "Tres de mayo" y "La libertad" del

Puerto de Santa María; "Los tiburones" de Rota (tercer premio); "Tuareg" de Jerez, "El pasacalles" (segundo premio) y "La altura es mi locura" de San Fernando; "Tonelería" de Dos Hermanas; "Viejos recuerdos" de Espera; y "El tenorio" de Carmona.

*Salió como componente en chirigotas de Carmona: en 1991 debuta con "Venimos haciendo el camino y no somos del M.O.P.U."; al año siguiente con "Y con ellos llegó el escándalo"; en 1993 con "A esto no hay derecho"; en 1994 con "Los Dioses de lo limpio"; y en 1995 con "Uno de noviembre".

2000

De Sevilla y Carmona participan dos chirigotas y dos comparsas respectivamente, en el concurso carnavalesco gaditano. Y de Dos Hermanas una sola chirigota.

El Primer Premio en las distintas modalidades de este concurso, fueron para "Los desoterraos" (coro), "Los del año catapum" (comparsa), "Los de capuchinos" (chirigota) y "Doble o nada" (cuarteto).

El pregonero del carnaval fue Agustín González Rodríguez "El Chimenea" y la Srta. María Dolores Macías Recuerdo la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Miguel Pérez Calvente y Diego Macías Mera.

Como en años anteriores y en la sevillana Plaza de San Francisco, se celebra la noche carnavalesca organizada por la entidad bancaria Caja San Fernando. El acto tuvo lugar el sábado día 4 de Marzo. Participó el coro "La Tregua" (segundo premio), la comparsa "La Milagrosa" (semifinalista) y la chirigota "Los de capuchinos" (primer premio).

CHIRIGOTAS

El clan de los McArras (Sevilla)

Es la continuidad de "Mi parienta es una zorra". La letra la hacen entre los componentes y de la música se encarga Francisco Javier Cuevas Herencia.

El tipo se basa en la película "Brave Heart". Iban de escoceses del clan de los McArras. Llevaban la cara pintada, mitad de azul mitad de blanco.

Actuaron en la fase preliminar del concurso carnavalesco gaditano, el sábado día 12 de febrero. Ese mismo día, pero por la mañana, dieron un ensayo en la Peña Carnavalesca Nuestra Andalucía de Cádiz.

En la presentación, el público asistente pudo ver que estos chirigoteros llevaban alicates, tijeras y martillos. Eran las armas que portaban estos guerreros.

Un buen día entraron a robar en una casa y se llevaron entre otros objetos, un saco lleno de coplas, un libreto de Cañamaque y Fletilla, una foto de Paco Alba... Un robo por el que fueron condenados para toda la vida. Esta historia nos la cuentan en el primero de los pasodobles:

Quiero contarle la historia de este macarra de pacotilla
que una noche de febrero con esta falda y de puntilla
quiso robar una casa que por su aspecto era muy vieja
pero con los pies adentro se quedó prendao de su
belleza
entonces creí que esto era un sueño
verme rodeado de tanta riqueza
y loco de contento me fui pa casa
me traje un saco lleno de pasodobles y cuplesitos
una foto muy vieja de Paco Alba cantando El
Vaporcito
y me traje unos libretos de Fletilla y Cañamaque
un tres por cuatro puntero que va marcando mis
carnavales
condenao pa toda la vida por robarte yo aquel día
no sabré como pagarte
te devuelvo tus riquezas
y cumpliendo mi condena aquí estoy para cantarte



En el segundo pasodoble, dicen que sabiendo que no van a pasar a semifinales, se lo pasan de lujo durante los cuatro meses de ensayo, con mucho cachondeo, pero que después se dejaron las gargantas en preliminares.

Para el primer cuplé se valen de unas recientes encuestas que dicen que está descendiendo el consumo de drogas. Esto a ellos no les molesta, pues sólo se fuman un porrito después de comer.

Están en la moda de ser naturalistas, por lo que nada de medicamentos, solo plantas. Ahora, que nadie se extrañe si cuando caguen salga un pequeño bonsái. Esta historia nos la cuentan en el segundo cuplé.

Obtuvieron 174 puntos.

Tras actuar en Cádiz, participaron entre otros, en los concursos de agrupaciones carnavalescas de la barriada sevillana de San Jerónimo (primer premio), Alcalá de Guadaira, Trebujena, San Fernando, Écija, Villanueva del Río y Minas (segundo premio) y Dos Hermanas, junto a las chirigotas: "Las Geishas" (tercer premio), "Siempre estamos en boca de to" y "Esta chirigota es un picha" de San Fernando; "Los bricolegas", "De plazuela en plazuela" (primer premio), "Los niños cantores de Viena Grande" y "Entre chochitos y ducados, Mr. Proper esta parado" de Alcalá de Guadaira; "Los querubines" de Sanlúcar de Barrameda; "Los payasos de la Tele" de Dos Hermanas; "Los tontunos" de Gelves; "Los cabezas" (segundo premio) de Carmona y "Valiente siego llevo" de Coria del Río.

CHIRIGOTAS

Los cabezas (Carmona)



La chirigota de Carmona vuelve un año más a participar en el concurso carnavalesco gaditano. El primer año iban de "pibitos", el segundo de pijos rumberos y este año de niños muy cabezones.

Letra, música y dirección de Antonio Serrano Álvarez "El Canijo".

Actuaron en el concurso gaditano en su fase preliminar, los últimos del viernes día 4 de febrero. Por tercer año consecutivo vuelven a pasar a la fase de semifinales y actúan el viernes día 18 y el domingo día 27 del mismo mes.

Antonio Quintana Coronil y Ricardo Lores Suares, artesanos gaditanos, fueron los creadores de las "cabezas" y Virginia Roca Mejías diseñó el pelo de las mismas.

Comienza la presentación donde nos recuerdan los programas infantiles que venían por televisión.

En la fase preliminar, el primer pasodoble hacen referencia a los comentarios que la gente dice sobre las personas con mucha cabeza, pero eso a ellos no les importa porque dicen que son mas buenos que el pan.

Llevan una música distinta para el segundo de los pasodobles, donde piden lo mejor para Cádiz y avisan al público que quieren poner bocabajo el Gran Teatro Falla.

Llegan los cuplés. El primero al concurso televisivo "Gente con chispa". Y el segundo a los anuncios eróticos que podemos leer en los periódicos.

Así decía su estribillo:

Deja, deja, deja, deja, deja, deja, deja ya los porros
Deja, deja, deja, deja, deja, deja, deja, los petardos
que te gusta el chocolate
mas que al niño de Rivaldo

En el popurrí, cada cuarteta lleva al igual que en años anteriores, música de canciones de grupos musicales. Este año como las de: "Sultans of Sinwg" de Dire Straits, "Chiquitita" de Abba, "Soy un truhán soy un señor", de Julio Iglesias... incluso de una marcha de Semana Santa sevillana "Amarguras" de José Font de Anta.

El autor siempre ha finalizado el popurrí con una letra, a la que le da su sello especial. Así decía la letra de esta última cuarteta:

Somos de una ciudad
donde reina la luz y la claridad
es un laberinto de cal
y tengo una chirigota que huele a Cai
a la calle Lubet esto es lo que hay
las coplas son mi religión
y llevo el bombo y la caja dentro de mí
te puedo asegurar que me haces feliz
no sé que más puedo pedir
cuando te hago reír soy feliz

En el primer pase de semifinales, llevan un primer pasodoble en el que nos hacen recordar a aquellos entrañables payasos de la tele, y en el segundo, nos hablan de la María que tanto quieren.

Llegan los cuplés. En el primero hablan de la relación de la hija de Rocío Jurado con Antonio David.

Así decía el segundo:

Mi vecino tiene un rodbailer así de grande
Con muchos dientes y el pelo negro
y se lleva todo el día gruñendo y de mala leche
¡el hijo puta es como mi suegro!
También vive dentro su casa y lo lleva al parque
para pasearlo como a mi suegro
come mucho y además tiene el rabo así
quillo como mi suegro
y yo por eso he empezado a adiestrarle
para echarlo luego contra el rodbailer
y le tiro los huesos pero nunca me los trae
y todavía no consigo que me ladre
pero no vea cuando le escondo la dentadura
tubutamadre tubutamadre tubutamadre
Nueve días más tarde, en el segundo pase de la fase de semifinales, el primer pasodoble está

dedicado a todos los políticos, que para ellos tienen un parecido razonable a los Teletabis. A Andalucía el segundo pasodoble.

El primero de los cuplés de este segundo pase, habla de que un buen día su esposa le mandó al Hipercor para hacer unas compras. Con tres carros llenos llegó a su casa ya de noche y ¡sorpresa! Su mujer estaba en la cama con otro. "Haced lo que queráis" le dice, pero "cojones coger las bolsas que no vean como pesan".

En el segundo comentan lo que tarda el jurado de este concurso, en dar a conocer las agrupaciones que pasan a la Gran Final. Como tardan tanto, estos chirigoteros dicen que prefieren marchar a Carmona y escuchar el veredicto desde allí.

Obtuvieron 668 puntos.

Actuaron también en los concursos de agrupaciones carnavalescas de Carmona, Huelva, Alcalá de Guadaíra, Écija, Villanueva del Río y Minas y Dos Hermanas. En todos se alzaron con el primer premio menos en este último pueblo que consiguieron el segundo.

Participaron igualmente el domingo día cinco de noviembre, en la V Gran Cita Carnavalesca de Alcalá de Guadaíra, junto a las chirigotas gaditanas "Los fugitivos", "Flamenquito Apaleao" y "Los Rockeros de la Puebla en Concierto"; las comparsas gaditanas "Los del año catapum", "La batucada" y "A sotavento"; la comparsa portuense "El Tronío de Cai" y "Los deshollinadores" de Rota.

Además de participar en concursos y citas carnavalescas, actuaron en el mes de diciembre en la Asociación de Vecinos Andalucía Residencial de la barriada de Sevilla Este.

CHIRIGOTAS

Venimos por los votos de Valverde del Camino (Dos Hermanas)



Agrupación debutante, formada por algunos de los componentes que formaron parte de la chirigota, también de la misma localidad de 1998, “Las Top Models”.

Música de Sergio Parrado Torres y letra de la agrupación y Antonio Estepa, el cual este mismo año escribe también para una agrupación femenina de la misma localidad, “Adivina el tipo de este año”.

El tipo, de políticos dando un mitin en plena campaña electoral.

Actuaron en la fase preliminar del concurso carnavalesco gaditano, el martes día 15 de febrero.

En la presentación agradecen al público que hayan venido para escucharlos. En ella

presentan su convocatoria para ser elegidos como futuros Presidentes del Gobierno.

El primero de los pasodobles entremezcla los nombres de algunos políticos con los nombres de algunas agrupaciones carnavalescas. En el segundo nos explican que en Andalucía, tierra rica en humor, se sabe que hay ciertos chistes que por estos lugares no son de buen agrado.

En el primer cuplé nos hablan de una partida de cartas entre el presidente Aznar y la familia Real.

Obtuvieron 162 puntos.

También participaron en otros concursos carnavalescos, ya en la provincia de Sevilla, pero bajo el nombre de "Los payasos de la tele”.

COMPARSAS

Los forasteros (Sevilla)



Ausentes el año anterior, vuelve al concurso carnavalesco gaditano, la comparsa sevillana de San Jerónimo, con letra, música y dirección de Javier Cuevas Herencia. En un principio iba a ser una chirigota, pero en el registro de agrupaciones previo a dicho concurso, los inscribieron por error como comparsa.

Muchos problemas en los ensayos.. Algunos componentes se fueron marchando del grupo y en el mes de diciembre se quedaron solo ocho de ellos, por lo que buscaron a cuatro más. Se tuvo que modificar el estribillo por el número de componentes que se quedaron al final, doce y no quince como la mayoría de las comparsas, porque como se había pensado en un primer momento, la idea era crear una chirigota.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano el lunes día 14 de febrero, tras el cuarteto "Estar Trek e mejón que Star Solo".



Al autor carnavalesco Paco Alba, el primero de los pasodobles:

Hace veinticinco años que se marchó pa los cielos
el padre de la comparsa un gaditano de los buenos
mira si fue agradecido que antes de irse dejó patente
un relicario de coplas pa todo Cai y su gente
apenas era un chiquillo, no tuve el lujo de conocerlo
yo si lo he visto por Cai con su chirigota me contó mi
viejo

que pena de no haber nacido antes y vivir aquellos
tiempos

Paco, los estilos van cambiando año tras año
pero nadie se priva dedicarte alguna letra
Paco, cuantas cosas he aprendío de tus compases
donde me demostrabas tus lecciones de poeta
si te fuiste y dejaste un libro abierto
con tantas y tantas coplas que se quedaron en el
recuerdo

quien no se acuerda del brujo
quien no ha cantado tu vaporcito del Puerto
así que pasen mil años
tus coplas pregonan que estás mas vivo que nunca

En el segundo nos hablan de una guerra
donde nadie se mata por nadie.

El primer cuplé, referido a Rocío Carrasco
y su tan mal llevado matrimonio con Antonio
David; y en el segundo cuentan como está el
mundo del fútbol.

Obtuvieron 185 puntos.

También participaron en el concurso carnavalesco de Dos Hermanas, junto a las comparsas: "Emigrantes" de Chiclana; "Noche de Blues" y "España Cañí" de Jerez; "El deshollinador" de Rota; "El farsante" de Sanlúcar de Barrameda; "El centinela" y "Entre algodones" de Alcalá de Guadaira; "Sueños libertarios" de

Guillena; "Cadena perpetua" de La Algaba; "Los mimos" de Coria del Río; "El soldadito de plomo" de Espera; "Café y copa" (tercer premio) y "La tabla redonda" (primer premio) del Puerto de Santa María; "El pitorreo" y "Los viajeros" de San Fernando; "Los polizones" de Huelva y "Los pistoleros" de Punta Umbría (segundo premio).

COMPARSAS

La esquina de los antiguos (Carmona)



Vuelve la comparsa de Carmona debutante el año anterior. Con un tipo que representa a unos arlequines pertenecientes a una murga callejera, en homenaje al carnaval callejero de su pueblo.

Francisco Luis Prieto Baeza compone la letra y la música de una agrupación, que actuó en el concurso de agrupaciones gaditano, el sábado día cinco de febrero tras el cuarteto "¿Dragones y Mazmorras? ¡Que no Josefa... balcones y cotorras!"

En la presentación nos recuerdan a las antiguas murgas carnalescas de Carmona, que cantando en una esquinita de una calle cualquiera, eran escuchadas por amigos y vecinos, a los que les cantan letras en recuerdo de antiguos murguistas.



Un pasodoble a la banda terrorista ETA y otro a la madre del Rey D. Juan Carlos:

Yo conocía una señora viejecita
y a toas horas en silla de ruedas
y la última alegría que se llevó en esta vía fue ser
abuela
se llenaba de arruguitas cada vez más cansaita por mor
de la enfermedad
y pa su adentro se quea
lo que en tiempos de posguerra ella tuvo que pasar
y vivió en sus carnes soportando
el exilio que le impuso la dictadura de franco
y vivió sin ver derechas ni izquierdas
siendo currista de fila y der Beti manquepierda
y aunque llevaba muy dentro del corazón
a su España sin dudarle ni un momento
siempre estuvo mu orgullosa de sentirse sevillana
yo conocí una señora que pudo llegar a reina
y se quedó en madre de reyes
corona pa siempre en el cielo
a María de las Mercedes

Al cielo dedican el primer cuplé. Cuentan que en él, se esta haciendo una botellona por los hielos que caen (recordando a los aerolitos que por esta fecha cayeron en la provincia de Sevilla). Nos invitan a reflexionar diciéndonos que si esas piedras en vez de ser de agua fueran de hachís y cayeran en el barrio gaditano de la Viña, ¿qué pasaría?

El segundo cuplé nos recuerda al chiste del miope, en la que su novia en actitud cariñosa, le pide que se ponga las gafas porque se estaba comiendo la... moqueta

En el popurrí nos encontramos cuartetas con la música de los pasodobles de la chirigota de Manolo Santander "El Séptimo de Caballería", recordando el ritmo clásico del tres por cuatro de las chirigotas; música del coro "La Cuesta de

Jabonería" de Kiko Zamora y Fali Pastrana, donde nos recuerdan a un coro cantando en la plaza. Otra cuarteta nos recuerda a la finura de una comparsa. Para finalizar llevan el estribillo del coro viñero "Bátmonos que nos Vamos", que el público acompañó con palmas.

Obtuvieron 190 puntos.

También participaron en el concurso de agrupaciones de carnaval de su pueblo, donde reciben la placa al mejor popurrí y al mejor pasodoble, en referencia a la madre del Rey D. Juan Carlos.

2001

Cinco agrupaciones de Sevilla y su provincia participan en el concurso carnavalesco de Cádiz: las chirigotas y las comparsas de Sevilla y Carmona y la chirigota de Dos Hermanas.

El Primer Premio en las distintas modalidades de este concurso, fueron para "La gaditana" (coro), "La niña de mis ojos" (comparsa), "Tampax Goyescas comparsa fina y segura" (chirigota) y "El marqués, la marquesa y quince metros de mesa" (cuarteto).

El pregonero del carnaval fue Ismael Beiro y la Srta. Alicia Rodríguez Aragón la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Bernardo Castejón Alvarado y Emilio López Prats.

La comparsa de Antonio Martínez Ares "La niña de mis ojos" cambia de componentes casi en su totalidad. Los que dejaron el grupo formaron una nueva, bajo el nombre de "Los condenaos", con letra y música de Juan Carlos Aragón Becerra.

Seis años continuados son los que en la sevillana plaza de San Francisco lleva celebrándose la noche carnavalesca organizada por la entidad bancaria Caja San Fernando. El público asistente aquel sábado día 24 de enero, pudo ver a las agrupaciones que unas horas antes habían sido premiadas en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas de Cádiz. Actuaron

los grupos que obtuvieron el primer premio en su respectiva modalidad: el coro "La gaditana", la comparsa "La niña de mis ojos" y la chirigota "Tampax Goyescas comparsa fina y segura".

También en Sevilla tiene lugar el viernes día 9 de marzo, la "I tarde de Carnaval", en el Colegio de los Salesianos de la Santísima Trinidad. Actuaron los grupos gaditanos "Tampax Goyescas comparsa fina y segura" (chirigota) y "La niña de mis ojos" y "Los Condenaos" (comparsas). Participaron igualmente algunas agrupaciones locales como la chirigota "Ezo e azin".

El miércoles día 5 de diciembre, se celebra en el Gran Teatro Falla de Cádiz la "I Gala Hermanamiento Artístico Cádiz-Sevilla", organizada por el Colectivo de Autores Independientes gaditano. Tras la actuación de "La vieja trova viñera" actuaron agrupaciones carnavalescas junto a grupos y solitas sevillanos: los coros "El Museo" y "la Gaditana"; las chirigotas "El atlético agujetas", "El que vale vale", "Los demonios que tienen los cuernos retorciós lo mismo que tu marío", "Tampax Goyescas comparsa fina y segura" y "Los mosqueteros"; la comparsa "Los mercenarios" y el grupo "La caleta". Por parte de artistas sevillanos: María Cornejo, Caché Juncal, José Manuel Soto, Ana del Río, Manolo Carrasco, Diego Benjumea, Aurora Guirado, Carmen de la Jara y Pascual González con los "Cantores de Híspalis".

CHIRIGOTAS

Los hennias de disco (Sevilla)



En 1999 esta chirigota se llamó "Mi parienta es una zorra" y un año después "El Clan de los McArras".

Letra de Manuel Álvarez Seda y música de Francisco Javier Cuevas Herencia.

El tipo de discotequeros de los años 70. Vestían pantalones de campana, camisas coloridas, grandes pelucas rubias, morenas... alguno que otro con mucho fijador en el pelo, zapatos de plataforma...

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano el martes día 30 de enero.

En la presentación nos explican un poco de su vida discotequera.

Hacen un símil con los atentados de la banda terrorista ETA al que dan el cajonazo por asesinos, en el primero de los pasodobles. El segundo, al recientemente fallecido Carlos Cano.

El primer cuplé sobre la que se organizó en los Estados Unidos cuando hubo el recuento de

votos en las últimas elecciones. Y el segundo cuenta lo sucedido durante la pasada cabalgata de los Reyes Magos

Obtuvieron 123 puntos.

También participaron entre otros, en los concursos de agrupaciones de carnaval de Villanueva del Río y Minas (primer premio), Huelva y Dos Hermanas.

En esta última localidad, participaron también, las chirigotas "Ojus que me cagus. Gladiator gaditano" de San Fernando; las locales "Los feos" (segundo premio) y "Nos lleva la corriente"; "Los yankis bailones con dos ovarios y dos cojones" y "Los capullos de la Rosa" de Alcalá de Guadaíra; "Onse o dose van por la carretera" de Coria del Río; "Los discípulos del maestro Morkón y el budita salchichón" y "Los arrastraos" de Sanlúcar de Barrameda; "Si antes lo subimos, antes nos lo bajan" de Punta Umbría; "El secreto está en la masa" de La Aljara; "Los demonios que tienen los cuernos retorcidos lo mismo que tu marío" (primer premio) de Carmona y "Los domingueros" (tercer premio) de Los Palacios".

CHIRIGOTAS

Los demonios que tienen los cuernos retorciós lo mismo que tu marío (Carmona)



De Carmona nos llega esta chirigota que el año anterior fue “Los cabezas”.

Fueron la última agrupación en actuar el domingo día 4 de febrero en las preliminares del concurso carnavalesco gaditano, tras la comparsa "El guardián de las almas". También pasaron a la fase de semifinales y actuaron el sábado día 10 y el jueves día 15 de del mismo mes.

Letra y música de Antonio Serrano Álvarez “El Canijo”. El tipo de demonios. Cambios entre los componentes con respecto al año anterior.

En el primero de los pasodobles venden su alma al diablo, a un diablo llamado carnaval.

Y en el segundo nos hablan de una conferencia entre el periodista y escritor Antonio Burgos y el cantautor Carlos Cano:

Conferencia para un gadita desde los cielos divinos
que se ponga Antonio Burgos que lo llama un
granadino

dígale a nuestra Habanera que no se sienta viuda
y que aquí tengo a mi vera al Beni, que le saluda
y que si Cai es la Habana será por los malecones
o tal vez porque esa nana cubanita y gaditana
te salió de los leones

hay que ser el más currista y el más valiente
para darle un pase de pecho a las amenazas
cuando has visto a la serpiente
a las puertas de tu casa

si a Sevilla la queremos como a una mare
y a Cádiz como a una novia que es compartía
para subir con Carlos Cano aún te queda mucha vía
y por eso Gary Cooper, aprovecho esta coplilla
y a nuestro Cádiz querido un aplauso yo pido
para un viñero de Sevilla

Tras los pasodobles la hora de los cuplés.
El primero habla de un vecino tan aficionado al ciclismo, que no le importa que su mujer le ponga los cuernos, ya que los mismos, tienen la forma del manillar del ciclista Abraham Olano. Al concurso televisivo Gran Hermano, que este año va por su tercera edición, el segundo de ellos.

El popurrí comienza con la música de la canción "Bienvenidos" de Miguel Ríos, para darnos la bienvenida al infierno, donde nos saludan los okupas de nuestro cuerpo.

Llegan las semifinales a las que pasan con 198 puntos. Tras la correspondiente presentación, el autor lleva un primer pasodoble dedicado a su mujer que todas las noches tras los ensayos, lo espera despierta en casa. Aquella que le da ánimos en los buenos y malos momentos, la que siempre le apoya.

Los siete pecados capitales con referencia a Cádiz y su carnaval, son presentes en el segundo de los pasodobles.

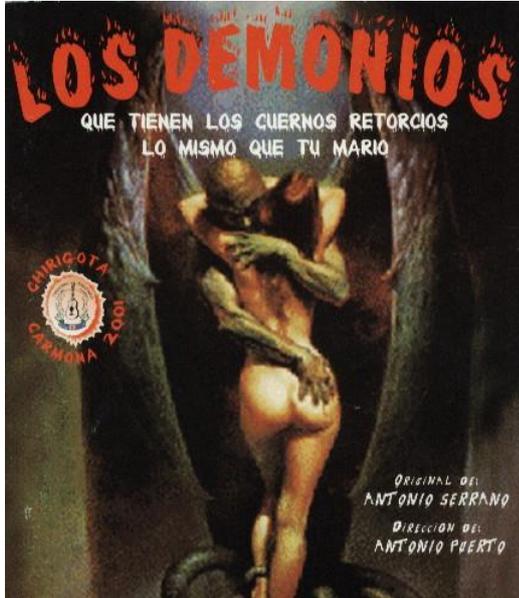
A Don Felipe de Borbón les dedican el primer cuplé ya que por fin se ha echado novia, una noruega muy buena que además es modelo de ropita interior.

En el segundo cuplé nos cuentan lo sucedido cuando montaron el Belén por Navidad.

Llegó el día que dan el segundo pase de semifinales. Tras la presentación ya cantada por parte del público, el primero de los pasodobles a la organización terrorista ETA. En el segundo pasodoble, piden a quien corresponda, una escalera para quitarles los clavos que sujetan a Andalucía de su miseria.

El primer cuplé viene referido a las personas que salen de los armarios para declarar su homosexualidad.

Lo sucedido a estos chirigoteros en la fiesta gaditana de la "Erizada", nos lo cuentan en el segundo cuplé.



Portada del libreto

Obtuvieron 649 puntos.

También participaron en los concursos carnavalescos de Écija, Alcalá de Guadaíra, Dos Hermana y Carmona. En todos obtuvieron el primer premio.

Actuaron en esta última localidad, en la Noche Carnavalesca organizada por la Asociación Cultural Carnavalesca "Pitos de Caña" y que tuvo lugar en la Plaza de San Fernando:



El domingo día cuatro de noviembre participaron en la VI Gran Cita Carnavalesca de Alcalá de Guadaíra, con las agrupaciones gaditanas "Tampax Goyescas, comparsa fina y segura" y "Los Panteras" (chirigotas); "Los condenaos" y "Los mercenarios" (comparsas) y "Los amos del mundo" (comparsa) de Chiclana. El acto tuvo lugar en la Caseta Municipal.

CHIRIGOTAS

Los feos (Dos Hermanas)



Regresa la chirigota de Dos Hermanas, que el año anterior fue “Venimos por los votos de Valverde del Camino”.

Letra de Antonio Estepa Cruz y música de Agustín Peña Fernández.

El nombre de la agrupación surge de la forma más curiosa. Antonio Estepa presenciaba el pregón del carnaval de su localidad un año antes, un pregón que lo daba el dúo humorístico "Los Hermanos Calatrava". Viéndolos se preguntó a sí mismo que si un feo hace reír, ¿harán gracia doce feos?". Se lo planteaba para darle nombre y tipo a su chirigota. De ahí surge el nombre, “Los feos” y el tipo de gente muy fea, que tenían los dientes picados y muchos granos en la cara.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el sábado día tres de febrero.

En el primer pasodoble nos cuentan que los feos siempre están rodeados de mujeres. Y en el segundo nos hablan de lo parecido que es el fútbol y el sexo.

En el primer cuplé nos dicen que la infidelidad se ha puesto de moda. Y en el segundo cuentan todo lo que se han hecho en el cuerpo para llegar a ser famosos.

Obtuvieron 165 puntos.

Participan además en los concursos carnavalescos de Dos Hermanas y de Huelva, donde obtienen en ambos, el segundo premio.

COMPARSAS

El mercader (Sevilla)



De la mano de Javier Cuevas Herencia, que compone letra y música, vuelve la comparsa de Sevilla que el año anterior fueron "Los forasteros". En un principio, la agrupación se iba a llamar "Los compadritos", pero la idea no llegó a cuajar entre los componentes.

Llevaban un tipo de mercaderes del siglo XVIII.

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano, el sábado día tres de febrero en último lugar, tras la chirigota gaditana "Festival de Cannes".



El primero de los pasodobles cuenta la historia de una España que llora. Y el segundo, lleva letra a Andalucía.

Tras los pasodobles, los cuplés. El primero de ellos al fracaso de España en las últimas olimpiadas. Y el segundo a la renovación de la comparsa de Antonio Martínez Ares.

Tras cada cuplé, el estribillo:

Por la mar se acerca un barquito
muy valeroso y muy pinturero
con el vaivén de las olas
va diciendo que te quiero
a donde quiera que voy
voy repartiendo mis sueños
Compro!! Vendo!!
dejo coplas de amores
y un amor en cada puerto

Obtuvieron 177 puntos.

Además de participar en Cádiz, también lo hicieron entre otros, en el Concurso de Agrupaciones Carnavales de Huelva.

COMPARSAS

Arena (Carmona)



Tercer año consecutivo que la comparsa de Carmona acude al concurso de agrupaciones carnavalescas de Cádiz. Atrás quedó “La esquina de los antiguos”.

Francisco Luis Prieto Baeza repite en la composición de letra y música, así como en su dirección.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el lunes día cinco de febrero, tras la chirigota “Tampax Goyescas comparsa fina y segura”.

En la presentación hacen una metáfora comparando a Cádiz con una Emperadora bonita.

A los derrotistas que surgen en el camino, a aquellos amigos convertidos en enemigos, les dedican el primero de los pasodobles.

El Segundo pasodoble es una reprimenda a Cádiz, vista desde el punto de vista de un sevillano.

Tras los pasodobles, los cuplés hacen referencia a las carreras de maratón y al nadador nigeriano que en las olimpiadas de Sydney fue noticia en todos los medios de comunicación, por su forma de participar.

2002

Este año son trece las agrupaciones que de Sevilla y su provincia participan en el concurso carnavalesco gaditano: de la capital seis, de Carmona tres, de Dos Hermanas dos, De Alcalá de Guadaíra una y de Guillena otra.

El Primer Premio en las distintas modalidades de este concurso fueron para "Los voluntarios" (coro), "Los ángeles caídos" (comparsa), "Ojú! Ya saltó el levante" (chirigota) y "Ozú Opá" (cuarteto).

La pregonera del carnaval fue la bailaora Sara Baras y la Srta. Rosario Barroso la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a José Luis Gutiérrez Calleja y Rafael Mosquera Muñoz.

En este año se cumplen diez años en los que la entidad financiera Caja San Fernando viene organizando citas carnavalescas en Sevilla. El acto de este año tuvo lugar el sábado día 9 de

febrero, en la Plaza del Triunfo y participaron el coro "El castillo encantado" (segundo premio); la comparsa "Ángeles caídos" (primer premio); y las chirigotas "Los que vinieron de Leningrado porque no era de su agrado" (segundo premio) y "Los inventores" (cuarto premio).

Días más tarde, se celebró en el Monasterio de San Jerónimo de Sevilla, la "II tarde de Carnaval", con la actuación de las agrupaciones gaditanas "Ojú! Ya saltó el levante" (chirigota) y "Los ángeles caídos" (comparsa) y la chirigota de Carmona "Las gallinas corraleras, acorraladas y acurrucadas en un corral caliente ahora dilo tu correctamente".

En verano fallece "El Marqués del paro", "Barón de Guillén Moreno", "Grande de la Plaza de las Flores", "Condestable de la ironía", "Fred Astaire de Cádiz", "Vizconde de Baratijas" y dos veces "Adelantado por la Barriada de la Paz". Fallece el cuartetero José Peña Herrera "El Peña".

CHIRIGOTAS

Con el volante en la mano (Sevilla)

“La banda de Alcaparrones” fue la última chirigota de la sevillana barriada de Elcano, que participó en el concurso de agrupaciones carnavalescas de Cádiz. Quince años después y con algunos componentes que formaron parte de la misma, deciden nuevamente participar en este concurso, con la chirigota “Con el volante en la mano”.

Agrupación formada un año antes por mediación de Macario Blanco, que compone la letra y la música y Antonio Suárez “Toni” que se hace cargo de la dirección.

Se ensayaba en la Asociación de Vecinos del barrio.

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano, el miércoles día 23 de enero.

Escenificaban en la presentación a personas que esperan la llegada del médico en una sala de espera de un ambulatorio. En ella, cada paciente se presenta al médico contándole lo que les sucede. Pero este, cansado de recibir a tantos enfermos, pide a la enfermera que recoja la mesa que hay prisa, porque tiene que abrir su consulta particular. Dicen estos chirigoterros que llevan más

de un año con el volante en la mano, que les han hecho un poco de analítica pero el especialista dice que no sean quejicas, que eso no es nada, que eso no es nada.

Llevaban, entre otros, un pasodoble a Cádiz y un cuplé en relación a quienes beben alcohol en las fiestas.

Eestribillo:

Anda, mira, arza, ¡ala!
silencio a callar solterona, amargá
lo que a ti te hace falta
es el colgante del moro Juan

En un principio iban a llevar otro estribillo, más al estilo antiguo de los trabalenguas, muy enrevesado. Al final se cambió, aunque también en este último hubo un cambio en su última frase. Decía así:

Con la bronquitis, laringitis, lagrimiti
cagaliti, diarrea, ulcera del duodeno no
yo no voy más al galeno no
me harto de manzanilli, pescaiti y papa friti
y en la siestiti me pongo bueno

CHIRIGOTAS

La careta de mi prima (Sevilla)



Continuidad de la chirigota “Los hennias de disco”.

Letra de Manuel Álvarez Seda y música y dirección de Agustín Peña Fernández.

Escenificaban a los rocieros que van haciendo el camino del Rocío.

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano, el viernes día 18 de enero.

Tras la presentación, el primero de los pasodobles, a las fiestas andaluzas, y el segundo de como ven el carnaval, desde su perspectiva.



Llevaban un cuplé al programa televisivo “Operación Triunfo”.

Obtuvieron 159 puntos.

También participaron en los concursos carnavalescos de Los Palacios, Trebujena, Torremolinos, Villanueva del Río y Minas (primer premio), Alcalá de Guadaíra (segundo premio), Huelva (los descalificaron porque decían que no les habían llegado las letras a tiempo), Carmona (solo cantaron el primer pase, porque en el segundo día no actuaron ya que tuvieron un accidente viniendo de concursar en Loja) y Loja (primer premio).

“Carnavalito 2002”, es un festival carnavalesco que se celebró en el mes de noviembre, en la localidad sevillana de Guillena. Estos chirigoteros sevillanos, participaron junto a las agrupaciones locales mixtas "La venta de Juan", "Fabuleando", "Aquelarre", "Los pequeños mentirosos", "Imitando un corazón" y "Mar de coplas"; la comparsa femenina de Carmona "En ascuas" y la chirigota de Carmona “Las gallinas corraleras, acorraladas y acurrucadas en un corral caliente, ahora dilo tu correctamente”

CHIRIGOTAS

Los gitanitos canasteros (Sevilla)



Chirigota formada por componentes de la chirigota de 1999 "Vamos de Puntilla", de la charanga "Los inquilinos del puente de Padre Pío", que en la ciudad se creó un año atrás, y otros que hacían su debut.

Letra de Luis Bernárquez Liaño y música de José Antonio Alvarado.

Tras formarse el grupo se piensa en cómo sería el tipo. En un principio se barajaron varios al estilo de la chirigota gaditana "Los Panteras". Pero al final se decidió por "Los Gitanitos Canasteros". El tipo iba con relación a dos equipos de baloncesto formados por miembros de etnia gitana. Uno equipo vestía calzones y camiseta roja con lunares negros y el otro iba de amarillo también con lunares, pero de color lila. Llevaban grandes botines del mismo color que la ropa. Cada camiseta incluía los nombres que cada componente había decidido ponerse.

En un principio ensayaban en las plazas de la ciudad y en los descampados de la Expo 92, al carecer de un local propio. Con el tiempo y por medio de uno de los componentes, Izquierda Unida les cede su local de la barriada de Alcosa.

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano, el martes día quince de Enero.

Junto a ellos, llevaban un mono de peluche vestido con la misma ropa que ellos, animal que estos gitanitos. Este animal también

salió en la chirigota "Vamos de Puntilla", donde también iba vestido de ladrón.



El primer pasodoble, homenaje a los estudiantes, por su apoyo en protesta por la negativa a la LOU. El segundo, a las madres.

Los cuplés, a una sola voz, sin introducción de pito. El primero al agente secreto James Bond y el segundo a una caída sufrida por el Alcalde de Sevilla, Alfredo Sánchez Monteseirin, durante la Gala de la Hispanidad.

Obtuvieron 157 puntos.

Participaron también entre otros, en los concursos de agrupaciones carnavalescas de Alcalá de Guadaíra, Carmona, Los Palacios, Écija, Huelva y Villafranco del Guadalquivir (Primer Premio)

CHIRIGOTAS

¿Dónde te la meto? (Sevilla)



En 1997 un grupo de amigos del sevillano barrio de San Diego, forma para la fiesta de carnaval que se hacía en el Instituto de Bachillerato de Pino Montano, la chirigota “Asín vamos a acabar”.

Al año siguiente vuelven a formar otra chirigota para la fiesta carnavalesca del mismo instituto, con el nombre de "Borja, Pocholo y compañía"

“Las bellotas de Itálica” es la chirigota que forman en el año 1999. Escogieron ese nombre aprovechando que algunos componentes habían comprado el traje de soldado romano para acompañar al padre de uno de ellos, que salía de Rey Mago el día de la Cabalgata de Reyes, en el pueblo de Villaverde del Río un año antes. Esta agrupación llevaba música al igual que en años anteriores, de agrupaciones gaditanas (para los pasodobles y cuplé, utilizan la de la chirigota “Los bordes del área” y “Los titis de Cai”, respectivamente). Pero no así la letra, que este año la hacen entre los componentes. Participan por primera vez en el concurso carnavalesco de la barriada de Pino Montano (tercer premio).

Vestidos de niños chicos con dodotis, baberos y chupete incluido, se nos presentan en el año dos mil, con la chirigota "Los mamones". Daban los ensayos en la Asociación de Vecinos y en un local anexo a la parroquia del barrio. Ya en este año llevaban música propia, a cargo de Enrique Morilla.

Así decía la letra de su estribillo:

Me encanta tomarme el biberón
con el chupe disfruto un montón
y aunque el vaso está también muy guay
prefiero una buena teta ¡que es lo mejor que hay!

“Los mamones” actuaron en un festival de carnaval que se celebró en la Alameda de Hércules, organizado por la Plataforma del Carnaval en la Alameda, el domingo día 3 de marzo, junto con la comparsa femenina “Las Diosas del Olimpo”. Este carnaval se abrió con un pregón el día anterior a cargo de D. German Calderón Alonso, profesor de Historia, en la Institución Literaria Noches del Baratillo. Al día siguiente tuvo lugar el Gran Pasacalles de niños, jóvenes y adultos que transcurría por las calles de la Alameda y donde se concentraban disfraces, máscaras, gigantes y cabezudos, banda de música y grupos de animación y posteriormente la Gran Noche de Carnaval.

Un día después, tuvo lugar un concierto de carnaval en el Teatro Alameda, a cargo del coro de la Universidad de Sevilla “La Joven Jazz Band Hispalense”, con la dirección musical de D. José Carlos Carmona. Tres días más tarde y bajo el tema “El Carnaval y la Iglesia” se desarrolló un acto literario cultural a cargo de D. Ramón De la Campana Carmona (Filólogo), en la Capilla de la Divina Pastora de Santa Marina. El día 12 finalizaron los actos carnavalescos con una Gran Piñata Infantil en la calle Escoberos, la Plaza de San Julián y la Plaza del Pumarejo.

También participan con la misma chirigota de “Los mamones” en el concurso carnavalesco de Pino Montano (segundo premio).

Personas con bastante vello en las piernas. Así es el tipo de la chirigota que forman en el año 2001, bajo el nombre de "Ezo e azín". El nombre es original de un vecino del barrio, Emilio Ramírez Vázquez, que incluso les compone al grupo, la mayoría de las letras. Con esta agrupación participan por primera vez en el concurso de agrupaciones carnavalescas de Carmona y por tercer año consecutivo en el de Pino Montano, donde obtienen otra vez el segundo premio, ya que la chirigota del propio barrio "Los Pesadillos", obtuvo el primero.

Participan igualmente en el concurso carnavalesco de San Jerónimo y hacen de teloneros en la "I Noche de Carnaval" que se celebra en el Colegio de Los Salesianos, donde actuaron las agrupaciones gaditanas "Tampax Goyescas comparsa fina y segura" (chirigotas), "La niña de mis ojos" y "Los condenaos" (comparsas).

La letra del estribillo de "Ezo e azín" decía:

Yo vía que no
tú vía que cí
de toa la vía
cé que ezo e azín

Por el mes de septiembre de ese año el grupo decide participar en el concurso carnavalesco gaditano del año próximo. Después de varias ideas para el tipo, se decide por uno de butaneros un poco chulos, el cual estuvo subvencionado en parte por algunos comercios del barrio.

Decidido el tipo se escoge un nombre para la chirigota con doble sentido, "¿Dónde te la meto?".

Ensayaban en la Asociación de Vecinos del barrio. De la letra de los pasodobles se encarga Emilio Ramírez, al igual que de la música. De la letra de la presentación, los cuplés y el popurrí, la agrupación.

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano, el domingo veinte de enero.

Tras la presentación, los pasodobles. El primero con letra a Andalucía, donde piden la unión de las ocho provincias. Y el segundo al mundo del carnaval, donde nos dicen que si algún día llegaran a ser una chirigota "importante", no deben de olvidar sus principios humildes.

El primero cuplé a la infidelidad de las parejas y el segundo a la chirigota de Carmona de Antonio Serrano Álvarez "El Canijo":

Antes de ser butanero he estudiado en un colegio
lo pasé un poco mal porque los demás
se metían con mi papá
ellos siempre decían que era muy calvo y taco de gordo
y yo me iba de clase harto llorar
y ahora que ha pasado el tiempo
y llevo el butano a sus casas
todas las madres de ellos
me abren en salto de cama
mi padre era feo, mi padre era calvo
y era también gordo una hartá
pero el tuyo tiene mas cuernos
que "el Canijo" y "Los Demonios"
el año pasado en Carnaval



Obtuvieron 108 puntos.

Participaron también en los concursos carnavalescos de las barridas sevillanas de Pino Montano y San Jerónimo, y ya en la provincia, en los de Carmona y Dos Hermanas. También participaron en el concurso de agrupaciones carnavaleras de Huelva.

CHIRIGOTAS

Las gallinas corraleras, acorraladas y acurrucadas en un corral caliente... ahora dilo tu correctamente... (Carmona)

De Carmona nos llega esta chirigota con letra y música de Antonio Serrano Álvarez "El Canijo" y que el año anterior fueron "Los demonios que tiene los cuernos retorciós lo mismo que tu marío".

Llevaban un tipo de gallinas, similares a las de la película infantil Chicken Run. El diseño del mismo fue obra de Antonio Quintana y Ricardo Lores, quienes ya les hiciera las cabezas para la chirigota "Los Cabezas".

Cada componente tenía un apodo. El autor es "Gallo bien criado"; el bombo, "Gallina en los huesos"; el caja, "Gallina chillona"; los guitarras, "Gallina durmiente" y "Gallina de Campo"; los tenores, "Mi pequeña polla" y "Gallina Rural"; el punta prensa, "Gallina cencerra"; el punta jurado, "Gallina líder"; el segunda, "Gallina directora"; el contralto, "Gallina gigante"; y los dos animadores, "Huevo" y "Gallina guapa".

Actuaron en la fase preliminar del concurso carnavalesco gaditano, el lunes día 21 de enero, y los dos pases de la fase semifinal, los dieron el martes día 29 de enero y el domingo día 3 de febrero.

Tras la presentación, el primero de los pasodobles, donde, donde dicen que van a poner sus huevos sobre el escenario para levantar al... Falla y su gallinero.

En el segundo de los pasodobles nos invitan a ir a la capital de España para que nos cambie la vida, para que gastemos dinero, para poder decir de Madrid al cielo. Pero ellos prefieren coger puerta y venirse a Andalucía, porque es allí donde tienen a su "mare" y su "pare". Dicen que son andaluces y que tienen muchas manías, como dar los buenos días o sonreír por la calle y nos cuentan un secreto, que de Madrid se va para el cielo en dos horas y media cogiendo el AVE.

A la reciente ola de frío, el primer cuplé. Y el segundo a la prime Marta y a su novio de Melilla.

El segundo pasodoble del primer pase de semifinales, obtuvo el segundo premio en el certamen "Coplas por Andalucía", que otorga la Junta de Andalucía. El primer premio lo obtuvo el coro "Los Galeotes" y el tercero la comparsa "El Arco de la Rosa".

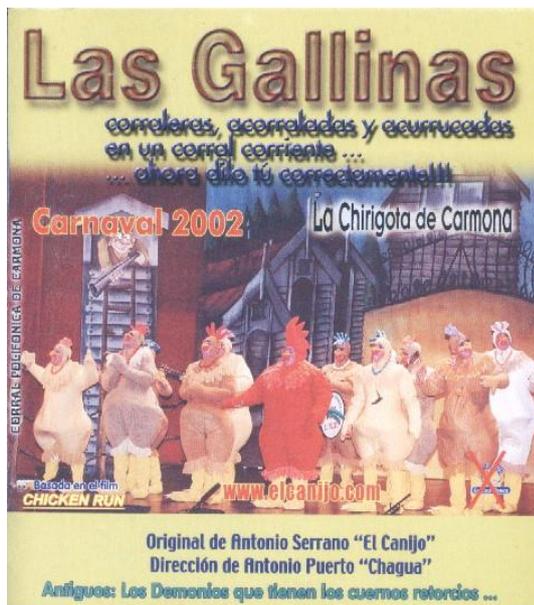
Llora constantemente mi Andalucía
las lagrimas de un niño que se hace eterno
el niño es de cristal y su cuna es fría
y riega a Andalucía de sentimiento
baja muy rapidito y es revoltoso
como le corresponde a su edad temprana
y cuando se hace joven va y se enamora
de la princesita mora de Córdoba la sultana
Ella le presta el baño de plata de sus orfebres
y lo acaricia con esos aires de musulmana
aires moros que le dieron hasta el nombre
pero se va siendo un hombre porque le espera Triana
en Sevilla el río aprende
en Sevilla hasta comprende que en el fondo es
marinero
y que es mucho más que un charco
porque lo navegan barcos y lo miran los toreros
pero como es de agua dulce
y le falta al pobre mío la sal que no tiene un río
se va buscando los mares
a Huelva le da un besito
y cuando ya es un anciano lo mismo que este gallito
va a morir diciendo soy gaditano

El primer cuplé es un símil sobre como sería el terrorismo en Andalucía. Y el segundo cuenta la historia de una pareja mientras veían una película pornográfica.

Una letra dedicada a las mujeres, el primer pasodoble del segundo pase de semifinales. Y el segundo, es el sueño del autor porque su chirigota se colara en la Gran Final de ese concurso.

A continuación los cuplés. El primero al al grupo musical "Los Caños", y al programa televisivo "Operación Triunfo" el segundo.

Obtuvieron 674 puntos.



Portada del libreto

Estuvieron nominados para la "Aguja de Oro", premio que concede Canal Sur al mejor tipo carnavalesco. Pero se alzó con la mencionada aguja, la comparsa de Juan Carlos Aragón "Los Ángeles Caídos".

También actuaron entre otros, en los concursos de agrupaciones carnavalescas de

Carmona (primer premio), Huelva (tercer premio) y Alcalá de Guadaria (tercer premio).

Participaron igualmente en la "II tarde de Carnaval" que se celebró en el Monasterio de San Jerónimo de Sevilla, junto a las agrupaciones gaditanas "Ojú! Ya saltó el levante" (chirigota) y "Los Ángeles caídos" (comparsa).

También actuaron en la velá del barrio sevillano de Pino Montano. Antes de terminar la actuación y justo cuando iban a cantar el "rock de los pibitos", Antonio Serrano "El Canijo" da un salto sobre las tablas del escenario, con el infortunio de que se partieron provocando la caída de este. Sólo se veía la cabeza, casi a ras de suelo.

En el mes de noviembre participaron en el festival carnavalesco "Carnavalito 2002" en la localidad de Guillena junto a las agrupaciones locales mixtas "La venta de Juan", "Fabuleando", "Aquelarre", "Los pequeños mentirosos", "Imitando un corazón" y "Mar de coplas"; la comparsa femenina de Carmona "En ascuas" y la chirigota sevillana "La careta de mi prima".

CHIRIGOTAS

Con el poniente ponío y el mar bravío, ahí está el tío (Dos Hermanas)

Es en el año 1996 cuando una chirigota de Dos Hermanas se nos presenta en el concurso carnavalesco gaditano, bajo el nombre de "Los Pavo Rangers". Era la agrupación de Pedro Ramos y Salvador Bellido.

Dos años más tarde, algunos componentes forman el cuarteto "Cuarteto acomparsado los licenciados del carnaval", para el carnaval de Dos Hermanas. Iban de una academia de carnaval donde se encontraba el profesor Caleta y los alumnos Serpentina y Papelillo, uno de tendencia chirigotera y otro de tendencia comparsista. Con este cuarteto participaron en el concurso de agrupaciones de su pueblo donde fueron primer premio. "El gran debate" de Jerez se llevó el segundo.

Al año siguiente, componentes de este cuarteto y otros que también estuvieron en la chirigota "Los Pavo Rangers", forman la comparsa "Tonelería", en recuerdo a los talleres de toneles de Dos Hermanas.

A mediados del año 2001, estos mismos componentes se reúnen para decidir que hacer para el próximo carnaval. Se piensa en una chirigota, con la que además de participar en los concursos carnavalescos de la provincia, hacerlo también en el de Cádiz. Con el paso del tiempo, se

unen al grupo, componentes de la chirigota del año anterior "Los feos", también de la misma localidad. Empezaron siendo dieciséis los componentes y acabaron siendo diez. Se decide por un tipo de surfers, y el nombre "Con el poniente ponío y el mar bravío, ahí está el tío".

La letra entre Salvador Bellido (que también hizo la música) y Sergio Parrado. El primero escribía los pasodobles y el segundo los cuplés.

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano, el jueves día 24 de enero.

Tras la presentación, en el primer pasodoble, nos cuentan su afición por las tablas. En el segundo se sienten orgullosos de ser andaluces.

El primer cuplé al cuerpecito que tienen, que según ellos es fenomenal. En el segundo nos cuentan su afición por la natación.

Obtuvieron 145 puntos.

Tras participar en Cádiz, actuaron en otros concursos carnavalescos como en Alcalá de Guadaíra, Los Palacios y Huelva.

CHIRIGOTAS

Los musculitos (Dos Hermanas)

Componentes de la chirigota de Dos Hermanas “Los feos” del año 2001, forman junto a algunos amigos una nueva chirigota, bajo el nombre de “Los musculitos” y con un tipo de culturista de gimnasio. La letra de Antonio Estepa Cruz y la música de Agustín Peña.

Esta chirigota actuó en el concurso carnavalesco gaditano, el jueves día 24 de enero.

El primer pasodoble hace referencia al doble sentido de las comidas con respecto a los oficios. El segundo de ellos, es una letra dedicada a todos los “jartibles” del carnaval.

A un vecino machista, el primer cuplé y a un bar muy particular, el segundo.

Obtuvieron 148 puntos.

Participaron también entre otros, en los concursos de agrupaciones carnavalescas de Alcalá de Guadaíra, Dos Hermanas, Carmona y Huelva.

Actuaron en el “Encuentro de Agrupaciones Carnavalescas Maestro Cabrero” de Los Palacios, el jueves día 7 de febrero en el Teatro Municipal, junto a las chirigotas: “La careta de mi prima” y “Los gitanitos canasteros” de Sevilla; “Con el poniente ponío y el mar bravío, ahí está el tío” de Dos Hermanas; y “¿Quién dice que esta chirigota no tiene golpe? y “El trato, compadre, ¿pare la burra o no pare?” de Los Palacios. Y la comparsa “Con un destino” de El Puerto de Santa María.

CHIRIGOTAS

Los matones del rey (Alcalá de Guadaira)



Los comienzos de esta agrupación se remontan al año 1996, donde un grupo de amigos forman la chirigota infantil "Llámame y dime de qué", con un tipo de repartidores de pizzas, y con la que participan entre otros, en el concurso carnavalesco de su pueblo.

En 1998 y tras un año de ausencia, vuelven bajo el nombre de "Sangre y Arena", donde representaban a unos barrenderos de una plaza de toros. Participaron en el concurso de carnaval de su pueblo

Un año más tarde seguían en la modalidad infantil y su chirigota se llamó "El patio de mi cole es particular y el partido de mi papi es popular". Consiguieron el premio a la mejor presentación en el carnaval de su pueblo. También participaron en el concurso carnavalesco de Dos Hermanas.

En el año 2000, ya en la modalidad de adultos, forman la chirigota "Entre chochitos y Ducados, Mr. Proper esta parado", más conocida como "La Tasca". Simulaban a un camarero que va escuchando en su bar, las letras de carnaval cuando llegaba febrero. Hacían un recorrido por las letras más antiguas del carnaval alcalaesño. Figuraba entre ellas el estribillo de la chirigota "Viva Zapata", que en 1998 acudió al Concurso de Agrupaciones Carnavalescas de Cádiz. Participaron en el concurso carnavalesco de Dos Hermanas y en su localidad, donde se llevaron un cuarto premio.

Un año mas tarde prepararon la chirigota "Los capullos de la Rosa", que representaban a

unos reporteros de la prensa rosa. En esta agrupación entran nuevos componentes como Roberto Leal Guillén "Robert" y Rafael García "Fiti". Obtienen un tercer premio en el concurso carnavalesco de su localidad.

A mediados de dicho año, se reúne el grupo para formar una nueva chirigota con la que participar en el concurso carnavalesco gaditano del año próximo y en algún que otro concurso de la provincia de Sevilla. Se reúnen los componentes para dar ideas. Francisco Jesús Gómez idea un tipo de niños que salen en una carroza el día de Reyes Magos. Se le da un nombre "El crimen del mes de enero" pero pasado un tiempo se cambia por el actual, "Los matones del rey".

La idea era en un principio ir en una carroza vestidos de pastores y pastoras. Pero al final se decide ir de "bichitos de luz". En la carroza irían el Rey, tres pajes y ocho niños. Víctor García otro de los componentes diseña el dibujo de estos "bichitos". Las antenas y todo lo relacionado con temas eléctricos son obra también de otro de los componentes, Juan Francisco Troncosa "Macguiver", quien también hizo las cámaras de fotos el año de la chirigota "Los Capullos de la Rosa".

Pasa el tiempo y comienzan los ensayos en la trastienda de una cristalería. La mayoría de las letras de Roberto Leal, Rafael García, Jaime Piña, Víctor García y Jesús Gómez.

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano, el lunes día 14 de enero.

El primer pasodoble, con letra de Jesús Gómez, va referido a los estudiantes y su rechazo a la LOU. El segundo, con letra de Roberto Leal, a la anorexia.

A las dietas, el primer cuplé y a las multas de tráfico, el segundo, con letra de Rafael García "Fiti".

Tiran caramelos al público al final de los cuplés, al igual que lo hacían en la presentación. Algunos de ellos fueron a parar al palco del jurado.

Estribillo:

Voy a dar una noticia que me he enterado esta tarde
que sepan tos ustedes que los reyes son los padres
que los reyes son los padres, que los reyes son los
padres
dejarme que me explique...
que los reyes son los padres
de la Cristina, de Doña Elena y de Don Felipe



Obtuvieron 123 puntos.

Participaron entre otros, en los concursos carnavalescos de Alcalá de Guadaíra y Dos Hermanas (primer premio); en Écija y Villanueva del Río y Minas (segundo premio) y Huelva (tercer premio).

Participaron en la VII Gran Cita Carnavalesca de su localidad, al obtener el primer premio en el concurso de su localidad, que este año llevaba dos cambios importantes. El primero era el lugar, ya que se celebró en el Castillo, pues desde su comienzo se desarrollaba en la Caseta Municipal. Y el segundo: la fecha. Siempre se había venido celebrando en el mes de noviembre y este año en el mes de junio, concretamente el sábado día 22 a las diez de la noche. Junto a "Los matones del Rey" actuaron el cuarteto local "Por los siglos de los siglos" (primer premio en el concurso local), las chirigotas gaditanas "Los que vinieron de Leningrado porque no era de su agrado" y "Ojú! Ya salto el levante" (primer premio en el concurso carnavalesco gaditano), la comparsa gaditana "La revolución" (segundo premio en el concurso de Cádiz) y la comparsa del Puerto de Santa María "El Regreso".

COMPARSAS

Los compadritos (Sevilla)



La comparsa sevillana de San Jerónimo vuelve de nuevo al concurso carnavalesco gaditano. En esta ocasión bajo el nombre de “Los compadritos”.

Letra y música de Javier Cuevas Herencia. El inicio y el trío de los pasodobles eran los que en un principio iba a llevar la comparsa del año anterior, “El mercader”. La música era también la que en un principio se sacó para la comparsa de hace dos años, “Los forasteros”.

Llevaban un tipo de malevos argentinos de los años treinta.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el miércoles día 16 de enero, tras la chirigota gaditana "Los Machomen".

En la música de la presentación se conjugan el compás del carnaval con el tango argentino.



En el primer pasodoble nos traen una carta desde Argentina. Destinatario, Cádiz. El segundo

también lleva letra a la ciudad gaditana y en él nos cuentan que allí no hay solo carnaval, que hay también viejas casas en el barrio de La Viña que están apuntaladas como castillos en ruinas, gobernantes que manejan al pueblo como si fueran La Tía Norica y que solo se acuerdan de su ciudad cuando llega febrero...

En el primer cuplé hablan de lo sucedido la noche de Halloween en casa del jugador bético Benjamín; y en el segundo dan las gracias a las comparsas, ya que como están de moda, donde vayan siempre hay jovencitas alrededor.

Estríbillo:

De mi tierra Buenos Aires
a vos le doy mi cariño
aires que rizan tu pelo
que me traen loco perdido
por un beso tuyo me bebo los vientos
esos ojos negros mirarlos me pierdo
y que la tierra me trague
si lo que digo es mentira
de tanto como te quiero
te juro que tengo celos
hasta del aire que respiras

Obtuvieron 184 puntos.

También participaron en los concursos carnavalescos de Carmona (primer premio), Dos Hermanas (segundo premio, ya que "El calabozo" de Sanlúcar de Barrameda obtuvo el primero y "El pan nuestro" del Puerto de Santa María el tercero), Alcalá de Guadaíra (accésit) y en Huelva.

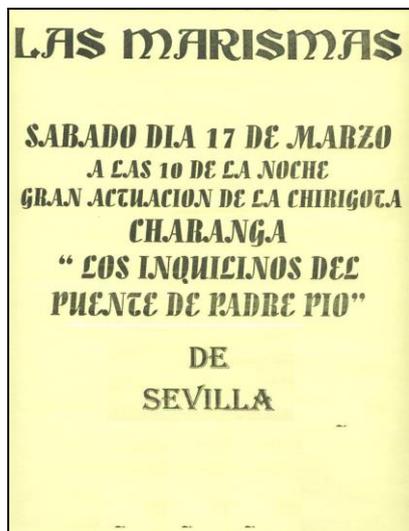
COMPARSAS

Sherezade (Sevilla)

Es la primera comparsa femenina de Sevilla capital en debutar en el concurso carnavalesco gaditano. La mayoría de las letras de Manuel Silva y el resto de algunas componentes.

Para hablar de esta comparsa hay que hablar antes de una charanga formada por algunos amigos que se reunían para charlar sobre carnaval en un bar cercano a la Puerta de Carmona.

Estos amigos forman a finales del año 2000, la charanga mixta “Los inquilinos del puente de Padre Pío”, con la que participaron al año siguiente en el carnaval gaditano, como agrupación ilegal, en las fiestas de las Cruces de Mayo de los barrios de Sevilla y en los Carnavales de pueblos como Guillena y Santiponce.



Cartel de una actuación de “Los Inquilinos del puente de padre pío”

En verano del año 2001, algunas componentes abandonan la charanga y varios componentes masculinos también la dejan, para formar parte de la chirigota “Los Gitanitos Canasteros”.

De una componente, surge la idea de formar para el año siguiente, hacer una comparsa

femenina, con la que participar en los concursos carnavalescos de Alcalá de Guadaíra y Dos Hermanas, entre otros. Para ello reúne al resto de integrantes de la charanga y a nuevas componentes y con el tiempo forman la comparsa “Sherezade”. El tipo, de moras de un harem, como las moras del harem del Sultán Arun-Al-Rashid, protagonista del libro “Las mil y una noches”. Todas las componentes de moras menos una de ellas que hacía del Gran Sultán. Ensayaban en un local de la calle Menéndez Pelayo, donde también ensayaba la chirigota sevillana “La careta de mi prima” y en la Peña Carnavalesca “Los Caperucitos”.

Por el mes de octubre se reúne el grupo para decidir si acudir al concurso carnavalesco gaditano, además de hacerlo en el resto de concursos carnavalescos. Varias componentes dejan la comparsa, al discrepar sobre si era preferible empezar poco a poco y no dar todavía el gran salto a Cádiz, ya que en un principio se pensó sólo en acudir a concursos de la provincia.

Al final se inscriben para participar en el concurso gaditano y les tocó actuar el miércoles día 16 de enero.

Las componentes iban vestidas con faldas de corte de capa, otras con pantalón bombacho, vestidos de telas de gasas... algunas iban descalzas y otras en sandalias. En el pelo llevaban velos con profusión de metales...

El primero de los pasodobles contra la ablación. El segundo, una letra dedicada a Sevilla. Los cuplés iban referidos, a una mujer talibán, el primero. Y el segundo a los que aprovechan una bulla carnavalesca para rozarse con las mujeres.

Obtuvieron 126 puntos.

También participaron en los concursos carnavalescos de Alcalá de Guadaíra y Huelva.

CHIRIGOTAS

La subasta (Carmona)



De Carmona nos llega esta comparsa con letra y música de Francisco Luis Prieto Baeza, que el año anterior fueron "Arena". Dirección de Juan José García Puerto.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano al igual que el año anterior, tras la chirigota gaditana "Los que vinieron de Leningrado porque no era de su agrado", el jueves día 24 de enero.

Comienza la presentación donde a través de una metáfora se relacionan los valores de la vida y el carnaval.

Tanto en el primero como en el segundo de los pasodobles hacen referencia a una misma ciudad, Cádiz.

Reconocen que son unos caguetas cuando van conduciendo por la carretera. Eso dicen en el primer cuplé. Breve referencia al maltrato de mujeres en el segundo cuplé. Aunque ellos como dice la letra, a sus mujeres no les pegan ni los resfriados.

En la música de los cuplés colabora el gaditano cuartetero metido a chirimotero, José Antonio Vera Luque, autor de cuartetos como "Tres a veinte duros" (juvenil), ó "Aladin Instantáneo", y de chirigotas como "Los Revolucionarios", "Los Cristovive" y este año "Los Machomen".

Tras cada cuplé, el estribillo:

No me hagas pujar más
que no puedo pagar vida mía
no tengo poder para comprarte la alegría
porque tu, amor mío, tienes ya mi corazón
adjudicado de por vía

Obtuvieron 169 puntos.

También han participado entre otros, en los concursos carnavalescos de Alcalá de Guadaíra y Carmona (tercer premio y premio al mejor estribillo).

Participaron igualmente en el concurso de agrupaciones de Villanueva del río y minas, junto a las comparsas: "En ascuas" (femenina); "El calabozo", de Sanlúcar de Barrameda; "Tonto enamorado", de Jerez; "El batallón" y "La leyenda", de Tocina y "Los compadritos" de Sevilla. Y junto a las chirigotas: "La bala que doblo la esquina", de Tocina; "Los últimos peseteros" de Sanlúcar de Barrameda y "Hoy comemos por los pelos", de San Fernando; "La careta de mi prima" de Sevilla; "Patio de Vecinos II" y "Los matones del Rey", de Alcalá de Guadaíra; "Las gallinas corraleras, acorraladas y acurrucadas en un corral caliente ahora dilo tu correctamente" de Carmona y "¿Quién dijo que esta chirigota no tiene golpe?" de Los Palacios. En los descansos actuaba fuera de concurso la agrupación local "Chiriparsa rock".

CUARTETOS

Los chochis (Carmona)

En 1998, Manuel Fernández Buiza “El 28”, forma con unos amigos una charanga para el carnaval de su pueblo, Carmona, con el nombre de “Clónicas Marcianas”. Iban vestidos de marcianos, todos clónicos como indica su nombre. Además de cantar por las calles participaron en el concurso de charangas de su pueblo, donde obtuvieron un segundo premio.

Al año siguiente la charanga se convierte en cuarteto, debido a que la mayoría de sus componentes dejan el grupo. Es entonces cuando Manuel Fernández forma junto a José Manuel Machuca Pérez y Miguel Ángel Iñiguez, el cuarteto “Los agromangantes”. Parte del repertorio lo hace el autor de la misma localidad, Francisco Luis Prieto.

“Los Agromangantes” ensayaban en el local social de la barriada “Los Príncipes”. El origen del nombre se debió a varios motivos: lo de “Agro”, por la empresa Agromán, que en esa época era la encargada de reformar el Paseo del Estatuto de su localidad; lo de “man” porque uno de sus componentes iba vestido de superhéroe, parecido al tipo representado por la chirigota gaditana “Caimán”; lo de “mangantes” para criticar que la empresa anteriormente citada se quedaba con el dinero sin realizar la obra. Los otros dos componentes representaban a dos personas mayores de las que se acercaban para ver cómo evolucionaba dicha obra. Con este cuarteto obtienen el segundo premio en el concurso carnavalesco de su localidad.

Un año después Manuel Fernández y José Manuel Machuca, forman otro cuarteto junto a Juan Manuel Ceballos para el concurso carnavalesco de su pueblo: “Loquillo y los brutijimos”, representando a Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea. El autor de la letra fue Juan Carlos Maqueda Nieto. Se alzaron con el segundo premio en dicho concurso, obteniendo el primero “El club de Fans de Martínez Ares”. También participaron en el concurso carnavalesco de Écija.

En el año 2001, Manuel Fernández, José Manuel Machuca y Raúl Castro, forman el cuarteto, “LOPSE (La Organización Premia Siempre a Enrique)”. Enrique González “el poeta” es un conocido letrista de comparsas de su localidad, que siempre ha obtenido un premio en el concurso de su pueblo. Este cuarteto llevaba un tipo de niños empollones, vestidos con chaqueta y

pantalón del mismo color. Uno iba de rojo, otro de amarillo y otro de verde. En esta ocasión obtuvieron el primer premio en el concurso de carnaval de Carmona. También participaron en una velá carnavalesca que se hizo en el propio pueblo donde se dieron cita muchas agrupaciones locales y como invitados la chirigota gaditana “Festival de Cannes”.

Al año siguiente, Manuel Fernández prepara junto a José Manuel Machuca y Juan Carlos Maqueda, un nuevo cuarteto con el que además de participar en el concurso carnavalesco de su pueblo, hacerlo también en el de Cádiz. Se piensa en el nombre y se decide “Los Chochis” debido al gusto musical que Manuel Fernández tiene por la música del grupo “Los Chichos”. Para el nombre cambiaron de sitio las vocales. El tipo hacía referencia a un trío rumbero de los años 80 con camisas de lunares y pantalones de Campana. La letra y la música de de Juan Carlos Maqueda.

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano el viernes 25 de enero.

La presentación cuenta la historia de tres hermanos payos agitanos que vivían en un barrio humilde, que para subsistir vendían tabaco en los semáforos. Pero un día a uno de los tres hermanos se le ocurrió formar un grupo de cante y baile llamado “Los Chochis”, con el que salir de la pobreza.

El primero cuplé hace referencia al habla de los gitanos. El segundo al flamenco y a los carnavales.

Estos cuartetos, tras la segunda cuarteta del popurrí, dejaron de interpretar la parodia y regresaron a camerinos ya que desde hacía bastante tiempo el público no paraba de increparles y de no dejarles cantar.

Obtuvieron 9 puntos.

Participaron también en los concursos carnavalescos de Dos Hermanas (Primer Premio),

Alcalá de Guadaira, Écija y Carmona, como vemos en la fotografía:



En el mes de febrero, actuaron en una Noche Carnavalesca en favor de los niños saharauis, que se celebró en el mes Teatro Cerezo de Carmona, junto con otras agrupaciones carnavalescas.

CUARTETOS

¡Ofú! Esto es un peloteazo (Guillena)

Se convierte en la primera agrupación de Guillena en participar en el concurso de agrupaciones carnavalescas de Cádiz. La letra de José Gabriel Rodríguez Ambrosio y la música de Manuel Silva, aunque en la Fundación Gaditana del Carnaval se inscribió como autora de esta última, una hermana de Ambrosio, a petición de Manuel Silva.

La idea de hacer el cuarteto, parte de José Gabriel Rodríguez Ambrosio, quien durante muchos años había colaborado en la composición de la letra y música para murgas, chirigotas, comparsas y cuartetos de su pueblo (hasta el año 1992 las agrupaciones existentes en Guillena era murgas mixtas). En 1985 escribió para "Los pan y convento" (murga de adultos); en 1986 para "El centro de adultos" (murga de adultos); en 1988 para "Los muñecos de la fantasía" (murga infantil), "Don Pepote y un montón de carajotes" (cuarteto de adultos y formado solo por hombres) y "Libertad de Expresión" (murga de adultos); en 1989 para "Los visitantes" (murga infantil); en 1990 "Debate público" (murga de adultos); en 1991 para "Futuro en marcha" (murga de adultos) y "Los sisqueros" (murga infantil) y en 1992 para "Los hermanos Strambolini" (murga de adultos). En el año 1993 forma su propia comparsa mixta de adultos bajo el nombre de "Laberinto de coplas". Dos años después pasan a llamarse "Los seises" y también compone para la chirigota infantil femenina "Mimeando". En el año 1996 vuelve con la comparsa "Aromas de Cuba va por tí" y dos años mas tarde con "Hijos del desierto". En el año 1999 fueron "8 de marzo" y en el año 2000 "Sueños libertarios". "Guillena Voz Populi" es la comparsa que forma un año después y en el año 2002 además de componer para su comparsa "Fabulenado", prepara un cuarteto para el concurso de agrupaciones carnavalescas de Cádiz.

Desde la comparsa "Laberinto de coplas" hasta "Fabuleando", colaboran con Ambrosio en la composición de algunas letras, Dolores Majarón, Sebastián Olmedo y Juan José Punta. La música la hacía solo este último.



"Sueños libertarios"
en la Muestra de Agrupaciones Carnavalescas de
Guillena

En septiembre del año 2001, José Gabriel Rodríguez Ambrosio, prepara un cuarteto con el que participar además de en la muestra de agrupaciones carnavalescas de su localidad* en el concurso carnavalesco de Cádiz. Para el cuarteto, se buscan a tres componentes, que junto a José Grabiél, ya habían salido en agrupaciones carnavalescas de Guillena. Pero con el paso del tiempo y por problemas tanto de trabajo como familiares, estos componentes a escasas semanas de su paso por el Gran Teatro Falla, abandonan la formación, por lo que se buscan nuevos integrantes, Miguel Ángel Algaba Álvarez, Baldomero Nieto Rodríguez y Carmelo Caña.

Se pone nombre al cuarteto, "¡Ofú! Esto es una peloteazo". El tipo venía a representar una reunión entre la Alcaldesa de Cádiz, un funcionario, un trabajador de mantenimiento y un policía local.



Los ensayos se daban en la Asociación Carnavalesca "El porreteo".

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano, el jueves 24 de enero.

En su repertorio llevaban entre otras, letras al autor gaditano Juan Carlos Aragón, al trágico suceso ocurrido en las Torres gemelas de Nueva York y a las formas de hacerse famoso hoy día.

Obtuvieron 5 puntos.

Actuaron también en los concursos carnavalescos de Carmona, Dos Hermanas y en Guillena.

En su localidad, cambiaron el repertorio, ya que a excepción de los cuplés era todo nuevo. En escena se ve a un niño vestido de adivina que cuenta que ve a través de su bola a un cuarteto de su pueblo actuando en el Teatro Falla. Al instante entran los cuartetos a escena explicando como

les fue su experiencia cuando participaron en dicho concurso carnavalesco gaditano.

*Desde 1985 se celebraba en dicha localidad, un Concurso de Agrupaciones Carnavalescas a nivel local, que debido a "enfrentamientos" entre las agrupaciones por ver quien se llevaba el primer premio, se dio por finalizado en el año 1992. Este concurso lo organizó hasta el año 1990, el propio centro de Adultos de Guillena y desde el año 1991 hasta el año 1992, la Asociación Juvenil Futuro en Marcha. Un concurso que en su origen se hacía en la Plaza de Toros, pero ya este último año se hizo en la Casa de la Cultura. Para evitar esos malentendidos entre agrupaciones, se crea en el año 1993 una Muestra de Agrupaciones Carnavalescas que seguía organizándola la misma asociación juvenil y que pasa a celebrarse en la Casa de la Cultura. En el año 1996, dicha Asociación juvenil cede el testigo de la organización de la muestra carnavalesca a la Asociación Carnavalesca "El porreteo".

2003

Las agrupaciones carnavalescas que este año participan en el concurso carnavalesco de Cádiz son: de Sevilla, “Corre corre caballito” y “Tu chupa que yo te aviso” (chirigotas) y Los afortunados” y “Sin Muralla” (comparsas); de Carmona “Los siesos” (chirigota) y “Los filósofos” (comparsa); y de Alcalá de Guadaíra la chirigota “Las desventajas que encierra tener un terrenito en la sierra”.

El Primer Premio en las distintas modalidades de este concurso, fueron para “Cumpleaños Feliz” (coro), “Guadalupe” (comparsa), “¡Ay! Que malito estoy y que poquito me quejo” (chirigota) y “Los del barrio” (cuarteto).

El pregonero del carnaval fue el periodista almeriense Carlos Herrera y la Srta. Inmaculada Piña Reyes la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Basilio Ruiz Méndez, Pedro de los Reyes Librato, Diego Caraballo Blanco y Salvador Rodríguez.

Se reduce el número de agrupaciones participantes en el concurso carnavalesco gaditano. El pago de 300 euros que este año el Patronato del Carnaval había puesto como condición para cantar y que después sería devuelto a las agrupaciones tras la finalización del concurso, provocó que muchas agrupaciones declinasen su participación.

Se producen cumpleaños importantes:

-25 años del entierro de las “Fiestas Típicas Gaditanas”, que en el año 1977 dijo su último adiós para convertirse ese año en Concurso de Agrupaciones, con lo que el carnaval volvía a celebrarse nuevamente en el mes de febrero y no en

mayo como en los últimos años. Un entierro llevado a cabo por el coro “La Guillotina” (Primer Premio), el día 4 de febrero de 1978, con total seriedad y máximo respeto. Los miembros del coro eran los encargados de portar el ataúd por las calles gaditanas. Un ataúd que llevaba coronas fúnebres con las inscripciones: “Un concejal in memoriam”, “Vicente no te olvida”, “Pepino con amor”, “El látigo Macareno”, “De tus amigas las casetas” y “El Quini no sabe si olvidarte” y que acabó en la Facultad de Medicina al grito de ¡Descanse en paz, con sus muertos!

-25 años del coro de Julio Pardo, desde que en 1978 debutara con “Los aspirinos”, que en su estribillo decía aquello de:

Aspirinas a peseta
aspirinas a real
aspirinas a peseta
aspirinas y nada mas
a curar con aspirinas
nos enseñan en la facultad

Un coro que en este tiempo ha conseguido un total de 3 terceros premios, 7 segundos premios y 9 primeros premios. Y obtuvo con el coro “Los granaderos de Cádiz”, el último premio lobo, que se otorgaba a la mejor letra dedicada a Cádiz. También destacar que ha sido la única agrupación en la historia del carnaval, que ha estado 15 veces consecutivas en la final del concurso gaditano.

-25 comparsas del autor Joaquín Quiñones, desde aquellos “Los cenacheros” de 1971, en los que ha estado 7 veces en semifinal y conseguido 1 accésit, 5 cuartos premios, 2 terceros premios, 3 segundos premios y 3 primeros premios.

Nace la chirigota virtual, que marca un antes y un después en la historia de las chirigotas, en el concurso carnavalesco gaditano. Surge de la

idea de Antonio Rodríguez “Toni” y Modesto Sánchez. de hacer realidad el sueño de muchos carnavaleros que visitaban la página web de InfoCádiz., de hacer una chirigota entre todos los internautas, aportando letras de pasodobles, cuplé o cuartetos para el popurrí. La idea sigue adelante, se forma la chirigota cuyo director es Jaime Fernández de la Puente. Para la composición de la música en pasodobles, se buscó a Manuel Sánchez Alba “el Noly” y Paco Rosado en cuplé. Con el paso del tiempo fueron llegando cientos de letras a la central de InfoCádiz, de todos los rincones del país: de Barcelona firmadas por José Luis Cerro “Er Trivi”, de Oviedo por Sergio García, de Sevilla por Antonio Roales del Valle “El Gran Visir”, de Granada por Irene Castilla “La Loka de Graná”, de Cádiz por Patricia Villa... incluso letras de fuera de España, como de Perú por Johan Sandro Otoyá. Todos estos letristas fueron bautizados como los “virtuales”.

Ya en Sevilla, a finales del mes de Enero, los días 24, 25 y 26, tiene lugar en la Asociación de Vecinos Andalucía Residencial de Sevilla Este, los “I Ensayos Generales de Agrupaciones Carnavalescas”, organizados por la Asociación Cultural Carnavalesca Guadalquivir. En estos ensayos actuaron las comparsas “Los paraos” (femenina) y “Los filósofos”, ambas de Carmona

y las chirigotas “Los siesos” de Carmona, “Corre Corre Caballito” y “Tu chupa que yo te aviso” de

Sevilla, “Somos del TBO” (infantil) de Dos Hermanas y “Los supermandangas” de Guillena.

El sábado día 1 de Marzo, se celebra también en Sevilla, la tradicional cita carnavalesca organizada por la entidad financiera Caja San Fernando. Un acto que retorna a la Plaza de San Francisco. Actuaron: el coro “Cumpleaños Feliz” (primer premio), la comparsa “Calle de la Mar” (tercer premio) y las chirigotas “Don Quijote Concervantes y Colorantes” (tercer premio) y “Los siesos” (semifinalistas). Esta última chirigota que nos llega desde Carmona, se convierte en la primera agrupación tanto de Sevilla como de su provincia, en participar en este acto carnavalesco desde su inicio.

Un mes más tarde, el domingo día 16 de marzo, tiene lugar en el Auditorio de la Cartuja de Sevilla la “I Gala Carnavalesca”, organizada por la Asociación Cultural Carnavalesca Guadalquivir y la colaboración de Palenque Sevilla, Canal Sur, el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y la peña carnavalesca “Los caperucitos”. Participaron las agrupaciones gaditanas “Los Americanos” (comparsa) y las chirigotas “¡Ay! Que malito estoy y que poquito me quejo”, “Peña Flamenca Enrique El Alienígena” y “Antología del Yuyu”; y las comparsas sevillanas “Los afortunados” y “Sin muralla” y la chirigota de Carmona “Los siesos”.

CHIRIGOTAS

Corre corre caballito (Sevilla)

Agrupación que el año anterior fue “Corre corre caballito”, con un tipo que nos recuerdan las películas que protagonizaba la actriz Pepa Flores, mas conocida como “Marisol”.

Letra de Manuel Álvarez Seda y música de David Castro Fernández y Antonio Alvarado Ramírez.

Antes de su paso por el concurso carnavalesco gaditano, participaron en los “I Ensayos Generales de Agrupaciones Carnavalescas”, que tuvieron lugar en el mes de enero, en la Asociación de Vecinos Andalucía Residencial de Sevilla Este.

Actuaron en el concurso de agrupaciones carnavalescas de Cádiz, el viernes día 7 de febrero en penúltimo lugar, tras la comparsa de Huelva “Los malnacíos”.

La presentación comienza con la música de la película protagonizada por “Marisol”, “Un rayo de luz”.

El primer pasodoble habla de una generación de jóvenes y el segundo hace referencia a la chirigota de Carmona, que este año concursa bajo el nombre de “Los siesos”:

Hoy la prensa de mi tierra en sus líneas titulaba
de las cuatro chirigotas hay dos sevillanas
en primer lugar “Los Siesos”, chirigota de Carmona
“Corre corre caballito” se llama la otra
el periódico avisaba
hoy en la autopista seguro que hay caravana
caravana de ilusiones y atascos de coplillas
piropos que se agolpan llegando a la Tacita
vienen a Cádiz de Sevilla
por fin llegó siete de febrero
como son más de las doce ocho de febrero entonces
y aquí estamos otra vez
pesadito el sevillano pero dime que le hago si te quiero
sin querer
orgullo vení a cantarte con paisanos que con arte se
ganaron tu querer
orgullo de esa chirigota la gente de Carmona
que te quieren pa rabiarse
y a ver si un año pasa el Antoñito
Olé! Por el gordito
y yo aprovecho el sitio y entro en semifinal

En los dos cuplés tratan el tema de los trucos de magia.

Se quedaron a un sólo puesto de pasar a la ronda de semifinales. Obtuvieron 176 puntos.

También actuaron en otros concursos carnavalescos. En el de Alcalá de Guadaíra y Villanueva del Río y Minas, obtuvieron el primer premio; en el de Écija quedaron en cuarto lugar; y en Carmona (segundo premio).

CHIRIGOTAS

Tu chupa que yo te aviso (Sevilla)

La chirigota debutante el año anterior bajo el nombre de “Los gitanitos canasteros” nos llega este año con un tipo de mosquitos, bajo el nombre de “Tu chupa que yo te aviso”

Letra y música de Julián Balmón Fernández.

Antes de su paso por el concurso carnavalesco gaditano, participaron en los “I Ensayos Generales de Agrupaciones Carnavalescas”, que tuvieron lugar en el mes de enero, en la Asociación de Vecinos Andalucía Residencial de Sevilla Este.

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano, el miércoles día 12 de febrero, tras el coro de Puerto Real “Viviendo del cuento”.

La presentación comienza con música de una canción de Joaquín Sabina, donde nos cuentan sus peripecias. El primero de los pasodobles es una defensa a los Palestinos en el conflicto de Israel. Con nombres de juegos nos muestran la situación de Andalucía en el segundo de ellos. A los guardias civiles, el primer cuplé y al desastre ecológico del barco Prestige, el segundo de ellos. ¿Con qué están llamando a la puerta? Al final del estribillo encontramos respuesta. En el popurrí nos cuentan sus experiencias mosquiteras.

Obtuvieron 82 puntos.

Tras su paso por Cádiz actuaron en algunos concursos carnavalescos de la provincia de Sevilla, como en el de Alcalá de Guadaira.

CHIRIGOTAS

Los Siesos (Carmona)

Antonio Serrano Álvarez “El Canijo”, vuelve a componer la letra y la música de esta chirigota de Carmona, que el año anterior fueron “Las gallinas corraleras, acorraladas y acurrucadas en un corral caliente, ahora dilo tu correctamente”. La dirección es de Antonio Puerto.

Este año, la agrupación viene con un tipo de gente malaje, de gente siesa.

Antes de su paso por el concurso carnavalesco gaditano, dieron un ensayo en la sede de la Fundación Carmonense de Carnaval junto a la comparsa femenina local “Los paraos” y participaron en los “I Ensayos Generales de Agrupaciones Carnavalescas”, que tuvieron lugar en el mes de enero, en la Asociación de Vecinos Andalucía Residencial de Sevilla Este.

Les tocó actuar en el concurso carnavalesco gaditano, en la fase preliminar, el viernes día 7 de febrero tras la comparsa “Los filósofos”, también de Carmona y en la fase semifinal el martes día 18 y el domingo día 23 de febrero.

Viernes 7 de febrero. Se abren las cortinas del Gran Teatro Falla y podemos ver a estos siesos en la Peña “Siesos sin fronteras”. Nos encontramos con un cirujano, un sacerdote, un empleado de la funeraria “La Alegría” (que trae hasta la corona), un cobrador de morosos (patada en el trasero incluida), dos camareros, un cirujano, un falangista con un brazo amputado, un policía local, dos guardias civiles, un campero y el típico viejo sieso.

Tras la presentación, los pasodobles suenan sin guitarra, sólo a son de caja y bombo. El primero de ellos acorde al tipo. Y el segundo es una autocrítica a ellos mismos, en respuesta a las críticas que el año pasado cosecharon cuando participaron en el concurso carnavalesco gaditano.

Los cuplés iban referidos a una fiesta de cumpleaños, el primero, y a Yola Berrocal, el segundo.

Tras cada cuplé un estribillo dedicado al jurado:

Esos cinco que hay ahí
no se han reído con eso
¡jurado sieso!
¡jurado sieso!

Antes de que empezara el popurrí, el público del gallinero coreó con fuerza el estribillo, que fue seguido por los que ocupaban el patio de butacas y los palcos. Todos los asistentes lo coreaban a la misma vez que pedían al jurado que lo hiciese. El jurado no tuvo más remedio que ponerse en pie.

Once días después, dan su primer pase de semifinal, donde tras la presentación, el primero de los pasodobles iba dedicado al dictador Francisco Franco:

Para, para, para que nos vamos a engañar, con Franco
vivíamos mejor
eso era un gallego y no el gallego sieso del freidor
por la calle se podía andar
no había tantas motos y tantos coches
se hacía más deporte y se corría una jartá
no veas como corría cuando los grises venían detrás
y como el 1,2,3 nos entretenía po no salía nadie de
noche
ojú, ojú, ojú
se iban hasta los que no tenían dinero de vacaciones al
extranjero
y no se oía a nadie quejarse
tú fíjate si Franco era brillante
que cuando aparecía en el mismo instante
la gente hacía asín pa no deslumbrarse
cuando salió Arias Navarro diciendo que Franco ha
muerto
españoles y españolas fuimos a hacer cola pa vé si era
cierto
y nos dejó tan contentos que al valle los caíos
tengo que ir po toavía no he io pa echar cemento

El segundo pasodoble es toda una descripción de un nieto muy mamón.

Al torero Curro Romero, el primer cuplé y a la mujer del presidente del gobierno, Ana Botella, el segundo.

En el primer pasodoble de su segundo pase de semifinales, el autor nos declara que se siente carmonense y gaditano hasta la muerte.

El segundo de ellos es un repaso a los siesos gaditanos, donde al final carga toda su ira contra los que se esconden en gallinero para insultar a las agrupaciones de fuera de Cádiz y que se dejan el alma sobre las tablas de su teatro.

El primer cuplé a Boris Eizaguirre y el segundo a las braguitas con sabor a frutas que se ponen sus mujeres para para seducirlos.

Obtuvieron un total de 578 puntos, quedando en el puesto undécimo.

En una de sus actuaciones, el caja y el bombo, que eran las dos personas vestidas de guardias civiles, se dieron un beso. Este hecho motivo al periodista Antonio Burgos, a escribir el artículo "Tricornio Rosa":

<http://www.antoniburgos.com/mundo/2003/02/re022603.html>

También han participado en el concurso de agrupaciones carnavalescas de su pueblo, obteniendo el primer premio en su modalidad. El segundo premio fue para "Corre corre caballito" de Sevilla y el tercero para "No te vayas a columpiar" de Los Palacios.

"El Canijo", fue el pregonero del Carnaval de Carmona, que tuvo lugar el domingo día 16 de febrero, en el Teatro Cerezo. Apareció en escena vestido de mimo con un cartel colgado que decía "No a la Guerra". El Acto comenzó con un minuto

de silencio por todos los niños fallecidos en conflictos bélicos.

El sábado día 1 de marzo, esta chirigota actuó en Sevilla, en la cita carnavalesca organizada por la entidad financiera Caja de San Fernando:



Quince Días más tardes actuaron en el Auditorio de la Cartuja de Sevilla, en la "I Gala Carnavalesca".

CHIRIGOTAS

Las desventajas que encierra tener un terrenito en la sierra (Alcalá de Guadaira)

La chirigota de Alcalá de Guadaira, debutante el año anterior, vuelve a participar en el concurso carnavalesco gaditano, con “Las desventajas que encierra tener un terrenito en la sierra”, con un tipo que representa a los personajes de la serie infantil “Heidi”, pero en plan reivindicativo, ya que piden a los niños que dejen de ver los dibujos de hoy en día y que se acuerden de aquellos dibujos entrañables que antes se podían ver por televisión.

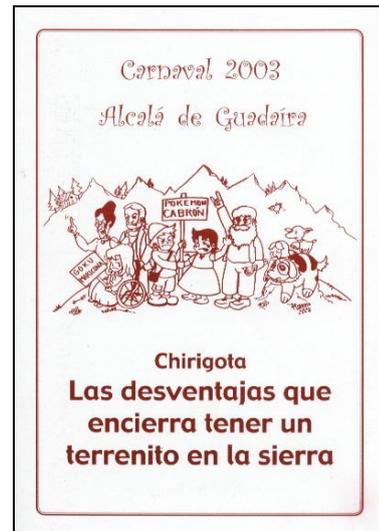
Letra de Rafael García “Fiti” y Roberto Leal y música de Jaime Piña.

Antes participar en el concurso carnavalesco gaditano, lo hicieron en los “I Ensayos Generales de Agrupaciones Carnavalescas”, que tuvieron lugar en el mes de enero, en la Asociación de Vecinos Andalucía Residencial de Sevilla Este.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el lunes día 10 de febrero, tras el coro de Puerto Real “La partida”.

Pasodobles al Presidente norteamericano Gorge Bush y a los payasos que se ven en la televisión insultando a Andalucía.

Ambos cuplés, dedicados al príncipe Felipe.



Portada del libreto

Estríbillo:

Heidi era huerfanita
su abuelo no la quería
Clara en silla de ruedas
cojita pa toa la vía
y Pedro pobrecito
trabajando con diez añitos
que alegría de dibujitos
que alegría de dibujitos

Obtuvieron 125 puntos.

Actuaron también en los concursos carnavalescos de Écija (tercer premio), Carmona (segundo premio), Alcalá de Guadaira (tercer premio) y Huelva.

Participaron además en el “Certamen de Agrupaciones Carnavalescas Maestro Cabrero” de Los Palacios, que tuvo lugar el jueves día 27 de febrero en el Teatro Municipal. Junto a ellos actuaron las chirigotas: “Al agua pato” y “No te vallas a columpiar” de Los Palacios; “Somos del TBO” (infantil) de Dos Hermanas; y “Los enmonaos” de Trebujena. Y las comparsas “Los paranoia” de Cádiz y “Orquesta imperial” de Chipiona.

COMPARSAS

Los afortunados (Sevilla)



Portada del libreto

Comparsa que el año anterior fue “Los compadritos”.

Javier Cuevas Herencia compone la letra y la música, que se ensayaba en un local cercano al Monasterio de San Jerónimo.

Antes de su paso por el concurso carnavalesco gaditano, actuaron en el carnaval de la barriada de San Jerónimo, junto a la chirigota del “Yuyu”, que ese año presentaba su antología.

El día de su actuación en el concurso de agrupaciones carnavalescas gaditano, tuvo lugar el jueves día 6 de febrero en penúltimo lugar.

Un pasodoble dedicado al jurado y cuplés a la denominada prensa rosa y al desastre del petrolero Prestige.

Obtuvieron 148 puntos.

Tras su paso por Cádiz participaron entre otros, en los concursos carnavalescos de Alcalá de Guadaíra y Carmona (primer accésit).

El domingo día 16 de Marzo actuaron en la “I Gala Carnavalesca de Sevilla”, celebrada en el Auditorio de la Cartuja.

COMPARSAS

Sin muralla (Sevilla)

Comparsa femenina de Sevilla que el año anterior hizo su debut. En esta ocasión con un tipo de damas medievales, bajo el nombre de “Sin muralla”.

Letra y música de Manuel Silva. Daban los ensayos en un local de la calle Pinto.

Antes de pisar las tablas del teatro Falla, dieron dos ensayos en Cádiz, en las peñas carnavalescas “Flamenkito apaleao” y “Nueva Gades”.

Actuaron en el concurso de agrupaciones carnavalescas de Cádiz, el domingo día 9 de febrero.

El primer pasodoble va dirigido a Cádiz, a la que le pide que las respeten y las escuchen.

En el segundo homenajean a Antonio Serrano Alvarez “El Canijo”.

A una boda ficticia dentro del Gran Teatro Falla, el primer cuplé.

Estribillo:

A este hermoso alcázar llegué
torreón, puerta del agua
mi prisión será tu cielo
mi cárcel será tu playa
la arena me dará cuna
al reflejo de la luna
sin muralla, sin muralla

Obtuvieron 107 puntos.

Participaron también entre otros, en los concursos carnavalescos de Alcalá de Guadaira, Trebujena y Huelva.

Actuaron en la “Gala Carnavalesca de Sevilla”, en el Auditorio de Sevilla, el domingo día 16 de marzo.

COMPARSAS

Los filósofos (Carmona)

Agrupación que el año anterior fue “La subasta”.

Letra y música de Francisco Luis Prieto Baeza, con la colaboración en la música de los cuplés del autor gaditano José Antonio Vera Luque.

Antes participar en el concurso carnavalesco gaditano, lo hicieron en los “I Ensayos Generales de Agrupaciones Carnavalescas”, que tuvieron lugar en el mes de enero, en la Asociación de Vecinos Andalucía Residencial de Sevilla Este.

Actuaron el viernes día 7 de febrero en el concurso carnavalesco de Cádiz, tras la chirigota “Dios las cría y ellos se juntan”.



Portada del libreto

El primero de los pasodobles nos habla sobre una campaña publicitaria realizada por la junta de Andalucía. En el segundo nos comentan la postura de la Iglesia con respecto al maltrato a las mujeres:

La iglesia se ha puesto al día con los problemas del mundo
y ha declarado en un tono muy severo y muy profundo
que maltratos y palizas no son buenos testimonios
para poder cualquier día anular un matrimonio
por lo visto mientras viven como reyes muchos curas
lo mejor para una esposa es que se calle y no discuta
y que aguante las palizas que le da un hijo de puta
que lo que Dios haya unido que no lo separe el hombre
que ha prometido quererle aunque ya el odio le sobre
por lo visto deberá la mujer seguir siendo esposa de ese
cobarde
que todos los días le da paliza
por lo visto igual que en la edad media
los matrimonios siguen teniendo tintes machistas
por lo visto el matrimonio ahora es algo que ya tan sólo
se acaba
si a la mujer que juró amor delante de Dios
su marido se la carga
el matrimonio ahora es para la iglesia que una madre
se case con su asesino hasta que la muerte la separe

El primer cuplé a la viagra femenina y el segundo al Príncipe Felipe.

Obtuvieron 123 puntos.

Tras su paso por Cádiz, participaron en los concursos carnavalescos de Carmona (segundo premio. La agrupación local “Los paraos” se llevó el primero) y Écija (tercer premio).

2004

“Los moracos de Triana”. Este es el nombre del primer coro de Sevilla que se presenta al concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas de Cádiz. También de la capital participan dos chirigotas: “¡Hola buenas noches!” y “¡Sé lo que visteis los últimos veinte veranos!”; y dos comparsas: “Los conquistadores” y “Las cigarreras”. De Carmona nos llega la comparsa “Los lobos”, de Alcalá de Guadaíra la chirigota “Los ataques de los nervios” y de Écija la chirigota “Los biliel niño”

El Primer Premio en las distintas modalidades de este concurso, fueron para “Big Band” (coro), “La cárcel vieja” (comparsa) y “Lo que diga mi mujer” (chirigota). No se clasificó ningún cuarteto para la final.

Los pregoneros del carnaval fueron los componentes del dúo musical gaditano Andy y Lucas y la Srta. Ángela Orihuela Morales la Diosa.

El antifaz de oro del carnaval fue concedido a Joaquín Quiñónez Madera, Julio Pardo Merelo y Fernando Ariza Iglesias.

El concurso carnavalesco gaditano cuenta por segundo año consecutivo, con un cartel específico que lo represente. El diseño del mismo corresponde al autor gaditano José Antonio Vera Luque.

Antonio Trujillo “Catalán Grande”, es designado para encarnar la figura del Gran Momo del Carnaval.

El coro de Puerto Real cumple sus 25 años de coplas, desde aquellos “Aires de mi tierra” que actuó un domingo 18 de febrero en la segunda parte del gran concurso de coros, comparsas y chirigotas del año 1979, hasta “De 25 quilates” de este año.

La Aguja de Oro (premio al mejor tipo carnavalesco) se le concede a la comparsa gaditana “Las Estaciones”

La Junta de Andalucía concede la medalla de Andalucía, al autor carnavalesco Enrique Villegas Vélez.

Ya en Sevilla, se vuelve a recuperar el carnaval en la Alameda de Hércules, a cargo del Distrito Casco Antiguo y asociaciones vecinales de su entorno. La última vez que hubo un acto de este tipo en dicho lugar fue en el año 2000. La presentación oficial del mismo tuvo lugar en el Teatro Alameda el sábado 14 de febrero, donde actuaron las agrupaciones sevillanas “Los moracos de Triana” (coro), “Los conquistadores” (comparsa), “Las cigarreras” (comparsa femenina) y “Hola, buenas noches” (chirigota). El carnaval de la calle comenzó 8 días más tarde, con el “petardazo” en la zona de la calle Calatrava, donde se ubicó una carpa para el posterior concurso de chirigotas. Tras el petardazo tuvo lugar una gran paella con degustación gratuita y pasacalle que comenzó en la barriada de San Julián y concluyó en la Alameda de Hércules. Esta jornada culminó con una buñuelada. Los días miércoles 25 y el jueves 26 tuvieron lugar las semifinales del concurso de chirigotas en la carpa citada anteriormente. Participaron las agrupaciones locales “Sé lo que visteis los últimos 20 veranos”, “Pa que nos den una ostia”, “Hola, buenas noches” y “Pa cola la mía”; y de la provincia, “Los mamones” de Dos Hermanas”, “Los ataques de los nervios” y “La cantora” de Alcalá de Guadaíra y “Vaya corte” de La Rinconada. El viernes 27 se inició con un pregón carnavalesco a cargo del humorista Josele y la colaboración de Agustín Peña. Tras él, se coronó a la Diosa del carnaval, Ana María Lorenzo Rodríguez. Por último comenzó la final del concurso de chirigotas. El primer premio y el segundo fueron para las agrupaciones sevillanas “Hola, buenas noches” y “Pa que nos den una ostia”; y el tercero para “Los mamones” de Dos Hermanas. El programa de actos continuó un día después por la mañana, con la celebración de un homenaje al Día de Andalucía, seguido de una degustación de “pringaita” y la actuación del grupo de sevillanas Guadalquivir. Por la tarde, actividades para los niños con un concurso de disfraces. Ya por la noche, baile de disfraces de adultos. Como culminación de estos actos carnavalescos, el domingo 29 se degustó de una

“sardiná” con actuaciones y un pasacalles que partió de la Alameda de Hércules y recorrió la zona del Pumarejo y otras vías aledañas, para al final retornar a su punto de inicio.

Sábado 21 de febrero. De nuevo otra cita carnavalesca más en la ciudad de Sevilla, ya que como en años anteriores, la entidad financiera Caja San Fernando vuelve a organizar su noche

carnavalesca, en la Plaza de San Francisco. Participaron las agrupaciones gaditanas “Son de piedra” (coro, segundo premio); las comparsas “La cárcel vieja” (primer premio) y “Las estaciones” (tercer premio) y la chirigota “Lo que diga mi mujer” (primer premio). También participó el coro sevillano “Los moracos de Triana”.

COROS

Los moracos de Triana (Sevilla)

De Sevilla han participado en el Concurso de Agrupaciones Carnavalescas de Cádiz, comparsas, chirigotas y cuartetos. Pero nunca un coro. Y en este año se produce tal acontecimiento.

En el año 2002, el sevillano Miguel Ángel Cáceres Díaz acude junto a un amigo al programa de canal sur radio “El pelotazo” para conocer a los gaditanos José Guerrero, más conocido en el mundo carnavalesco como “Yuyu” y al guionista Javier Osuna*. Tras el programa, Miguel Ángel le preguntó a este último, que si a el no le importaba escribirles alguna letrilla para una chirigota. Javier Osuna respondió que para una chirigota no, pero si para un coro, aunque para la música ya tendrían que buscar a otro autor. Un coro además, para participar en el concurso carnavalesco gaditano. Miguel afirmó sin pensárselo dos veces y que él además en persona, se iba a encargar de la búsqueda de los componentes para el mismo.

A principios de enero del año 2003, Miguel Ángel prepara junto a su amigo Luis Alberto Berlanga de la Pascua, una chirigota para cantar por los institutos de Triana en fechas de carnaval, bajo el nombre de “La sesión menopaúsica”, más conocida como “El babuchaso”. Un grupo que ya el año anterior salió bajo el nombre de “Los gorrillas de Triana”. A sus compañeros les comenta que los que quieran pueden formar parte del coro.

Por el mes de mayo, son sólo siete personas las que se concentran en un bar del altozano trianero para hablar de cómo sería el coro.

A mediados de año, Javier Osuna habla con Miguel Ángel y le dice que la música también la va a hacer él y que tenía un nombre no muy definido para el coro: “Los albañiles de la Giralda”. Pero el nombre no terminó de gustar mucho. Lo que sí se sabía era que llevarían un tipo de moros. Y como el coro nació en Triana, tras algunos nombres más, Osuna se decidió por el actual, “Los Moracos de Triana”.

De la dirección del grupo se encarga Agustín Peña.

Para la búsqueda de componentes y sobre todo de personas que supieran tocar instrumentos de cuerda, se colocaron carteles en el tablón de anuncios de la Facultad de Física

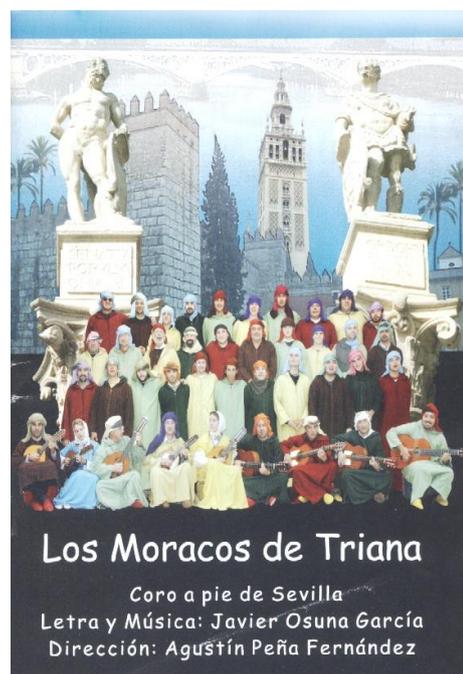
El primer tango, el de medida, se ensayó en el paseo de la “O”, debido a la falta de local.

Con el tiempo y gracias al postulante de este coro, “Er Titi de Triana” y a la amistad con el presidente del Mercado de Triana, Pepe Mora, se consiguió la sala de juntas del mercado como lugar de ensayo.

Seguían faltado guitarras y en un centro de la tercera edad cercano a la calle Alfarería, encontraron a un profesor de guitarra, al que le gustó la idea de pertenecer al coro. Con el tiempo se convierte en el director de la orquesta.

Las edades de los componentes de este coro van desde los 18 hasta los 50 años . Algunos de ellos ya habían salido anteriormente en agrupaciones carnavalescas, como José Ángel García que tocaba el laúd, un gaditano que vive en Montequinto y que en Cádiz llegó a salir en 1984 en el coro “Raíces” de “El Quini” y tres años mas tarde en el coro de Julio Pardo “El guateque”.

También formaba parte del mismo, el vicepresidente de la Casa de la Provincia de Sevilla, Blas Ballesteros. Y tan sólo dos mujeres, Bárbara y Mila que tocaban la bandurria.



Portada del libreto

A mediados de enero del año 2004, en un ensayo y de la mano de Javier Osuna, acuden los

autores gaditano Kiko Zamora y Rafael Pastrana, junto a Pedro Librato entre otros, la mayoría componentes del coro gaditano “Los entendíos del racataplán”, para ayudar al coro sevillano a meter la cuerda de bajos. Digamos que se creó un “hermanamiento” entre ambos coros. Fruto de ello fue el tango que en la primera sesión de semifinales (jueves 9 de febrero), este coro gaditano dedicó al coro trianero:

Compañero, ay compañero
el tanguillo empezaste a ensayar
las bandurrias dieron su trinar
bajo el Puente de Triana
hasta el río se quedo frío
cuando el cante envolvió al Arenal
y por Cai marcaste el compás
en tu plaza Santa Ana
sevillano y trianero
las gargantas vibran de emoción
mucho Cai en su corazón
el tanguillo ya sonó
sevillano y trianero
alfarero y marinero
compases de San Gonzalo
costaleros del Tardón
y tu tango empezó a navegar
titirititititititititran
la goleta trianera fue bajando el río
y a Sanlúcar llego en bajamar
titirititititititititran
que iluminó esa mañana
que hasta al Coto de Doñana
le entraron escalofríos
la Bahía al oírlo tembló
la Alameda un quejío soltó
llegando a La Caleta
en el Puente Canal fondeó
con mi tango un abrazo señor
y cantamos con el corazón
que viva por siempre Cai y viva Triana
y que viva el tango que nos unió
compañero, ay compañero

Dieron un ensayo general en Cádiz, el sábado día 24 de enero, en la Peña Carnavalesca “Los Dedócratas”. Durante el mismo, a Javier

Osuna, los componentes del coro, le dedicaron este tango, con letra de Miguel Ángel Cáceres:

“Cádiz, cuna de dos cantes”
desde “Antiguo Mundo” hasta Santa María
la tierra donde naciera quién a estos moros diera la vida
él, que luchó con tinta contra “Los tontos de capirote”
que con peineta o sotana en Semana Santa implantan
pasiones

Juala jamá, lajalí
juala jama, la jema , la jina
juala jamá, lajalí
a la salá malecum

La radio es el espejo dónde se mira
sin “Dictaduras postizas” ni frontera en sus palabras
aún tan lejos de su ciudad
nunca dejó de luchar por estos moracos
dando su compás, compás, sus letras, su carnaval
y sin nada a cambio
Cómo agradecer Javier
si yo nunca olvidaré esa noche de invierno
cuando soñamos esta aventura
y aunque un coro en mi tierra suene a locura
aquí tienes el tango
de nuestro amigo Javier Osuna

Han sido varios los medios de comunicación los que a este coro le han dedicado algún que otro artículo:

-Cádiz Información (07/10/03), por Juan Manuel Romero:

“El autor gaditano Javier Osuna será el encargado de elaborar el repertorio del primer coro sevillano que acudirá al Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas. Se pretende que 'Los moracos de Triana' sea un coro de a pie, a la antigua usanza”.

“En cuanto al número de componentes, teniendo en cuenta la dificultad que supone formar un coro en Sevilla, se ha apostado por hacer un coro a la antigua usanza, un coro a pie, y formado por entre 25 y 30 personas”

-Diario de Cádiz (30/11/03), por Francisco Andrés Gallardo, denominado “El arma de Sevilla”:

“La creciente afición carnavalera en la capital hispalense se refrenda con su primer coro”.

“Los sevillanos atacan. Su arma es persistir. Ellos pasan de polémicas localistas y clichés.”.

“Hay muchos sevillanos que aunque La Caleta les pille a cien kilómetros reclaman su gaditanismo, su identificación con Cádiz. Antonio Burgos y 'El Canijo' no están solos”.

“El resentimiento que a veces despunta desde el sur por la recta de Los Palacios, se responde con aprecio Guadalquivir abajo. Aunque el cachondeillo con los sevillanos haya salpicado muchas coplas, parece que las cosas van cambiando en las relaciones cotidianas entre ambas provincias”.

“Sevilla tuvo que ser, mi arma, la que diera el paso incluso de añadir un nuevo coro. A la plaza de abastos de esta gran población acudirán al carrusel, Dios mediante, el grupo que ensaya en el mercado de Triana. De plaza en plaza, los tangos resuenan”.

-Diario el Mundo (02/12/03), por Antonio Burgos:

”Si algo le falta a lo de "un coro de Carnaval de Sevilla" que hemos escrito es simplemente una coma. Una coma detrás de la palabra Carnaval: "un coro de Carnaval, de Sevilla”.

“El primero que alguien saca en Sevilla pensando en ir al concurso del Falla y luego a hacer Carnaval en la Plaza y donde se tercié. Los loquitos de Carnaval autores de la hazaña pertenecen, como el guardia del Altozano que suscribe, a la doble militancia de ambas ciudades”.

-Diario de Sevilla (20/12/03), por Francisco Correal, denominado “De Triana a Cádiz no hay peaje”

“El coro de Osuna y Peña compartirá cartel el segundo día de febrero con la chirigota del Love y la comparsa del Puerto, dos referencias del buen paladar carnavalesco”.

“Llegarán en puertas de la campaña electoral. "Le dedicaremos un tema al alcalde de Sevilla, Alfredo Sánchez Monteseirín -es posible que hoy acuda al mercado de Triana para el bautismo simbólico del coro- y un tango a Teofila Martínez". En el Carnaval, ser alcaldesa vende mucho más que ser candidata de la Junta”.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano el lunes día 2 de febrero.

Presentación:

En una noche estrellá
me dijo la media luna, me dijo el profeta Alá
que me fuera a una Tacita
y que buscara una Mezquita de murallas colorás
estando en el ayuno que nos marca el Ramadán
oímos las palabras que allí dijo Abderramán:
¡A derramar el arte si en Cádiz queréis cantar,
que aquella vieja tierra sí que sabe de compás!
¡Qué morá, qué morá! Más de uno dijo: ¡qué morá!
¡Si para un musulmán, Cádiz es como si fuera el
Corán!
he venido de tierra cercana, eso se deduce del ropaje
y he montado esta caravana, pa cantarle a tus bellos
paisajes
un piropo que no suene a ojana
y en cristiano te traigo un mensaje:
¡que no puedo pescar en Triana, y estoy loco por ver
tus agujajes!
mira si yo quiero a Cádiz
que cambiaba a mi sultana
por esos ojillos negros que tienen las gaditanas
la de la cara de reina que roba los corazones
la que todavía se peina, se peina tirabuzones.
ábreme tus murallitas que el moro viene a rezar
¡mecachi, cachi en los moros
mecachi, cachi en la mar! mecachi, cachi en la mar!
dile al Sultán, tan, tan, dile al Sultán, tan, tan,
que hasta los cangrejos moros
están llenitos “de Corán”
están llenitos “de Corán”

El primero de los tangos, el de presentación. El segundo es un homenaje al cantaor gaditano del barrio de Santa María, Juan Miguel Ramírez Sarabia “Chano Lobato”.

El primer cuplé a la campaña anti-tabaco. A una muchacha cuyo novio es arqueólogo, el segundo de ellos.

Obtuvieron 141 puntos.

El martes día 3 de febrero, el periódico “Diario de Sevilla” hace referencia a ellos en un artículo titulado “Los picaos trianeros del Carnaval” y firmado por Virginia León:

“Chocante este debut porque ya desde finales del siglo XIX y principios del XX, Sevilla era la ciudad por antonomasia donde se promulgó el famoso contrato a las agrupaciones carnavalescas procedentes de Cádiz, y no exclusivamente para una actuación, sino que incluso eran contratados para hacer giras. Javier Osuna, autor de letra y música de Los Moracos de Triana, apunta en este sentido, que es aquí donde nació esa honda tradición y afición carnavalesca que se estila bastante en la capital hispalense”. Es más, en el famoso Tío de la Tiza encontramos al padre de esta hazaña que ha seguido un siglo más tarde

Osuna, junto a un grupo de "picaos del Carnaval trianeros", puesto que el Tío de la Tiza sacó tres coros en la etapa en la que vivió en Sevilla."

Tras su paso por el carnaval gaditano, participaron en el carnaval onubense, pero fuera de concurso como agrupación invitada.

Ya en Sevilla, actúan también en el Teatro Alameda de Sevilla y en la Plaza de San Francisco, en el acto carnavalesco organizado por la entidad financiera Caja San Fernando. Actuaron tras el coro gaditano "Son de piedra", con los que interpretaron juntos el tango de "Los Duros Antiguos".



No solo el coro de Kiko Zamora "Los entendíos del racataplán" han dedicado letras a este coro. Las agrupaciones sevillanas: "Los conquistadores" (comparsa) y "Sé lo que visteis los últimos 20 veranos" (chirigota), también les han compuesto. La primera agrupación con un pasodoble y la segunda con un cuplé.

Sábado día seis de marzo, el coro se volvió a reunir para cantar dentro del Mercado de

Triana, en agradecimiento a los comerciantes que desde primera hora les dieron todo su apoyo.

El viernes día 23 de Abril, se celebró en Cádiz la gala "Lo mejón de lo mejón", donde se entregan premios vinculados al concurso carnavalesco de este año. El coro recibió el premio al "Mejón vínculo con Cádiz".

*Javier Osuna García. Nacido en Cádiz en 1961. Investigador y estudioso de la historia del flamenco, recopilador de hablas populares gaditanas... Ha participado en infinidad de agrupaciones tanto como componente (coro "Callejón de los negros" en 1985), como siendo participe en la autoría de letra o música de alguna que otra chirigota como en "Los arapahoe que joe" en 1998, "Los profesionales" en 1999 o a la comparsa de Rota "La escalera" en 2003. Productor de magazines como "A pleno sur" y "Cádiz nuestra". Presentador y director de los primeros programas de carnaval de la radio pública andaluza: "El desván de la copla", "Carnaval Sur" y "El cajonazo". Ya en Canal Sur Televisión ha sido productor de programas como "Ventanas de sol" y "El ritmo del tangai". También ha escrito guiones para documentales como "Las caras de la copla", "Cádiz y el mar" y "Rafael Alberti Marinero en tierra" para la cadena France 3 TV. También tiene en su poder el premio a la crítica, concedida por la unión de periodistas gaditanos, por el contenido crítico del repertorio de la chirigota "Los tontos de capirote" (1986) de la cual él fue su autor. Es Autor de dos libros: En el año 1991 aparece "El lenguaje de la mar de Cádiz", que hace referencia a más de mil artículos que con frecuencia usan los hombres de la mar de Cádiz, todo ello contrastado con multitud de denominaciones de peces o moluscos de los diferentes lugares de la geografía española. En el año 2002 aparece "Cádiz cuna de dos cantes", que revisa las relaciones entre el mundo del flamenco y las coplas carnavalescas.

CHIRIGOTAS

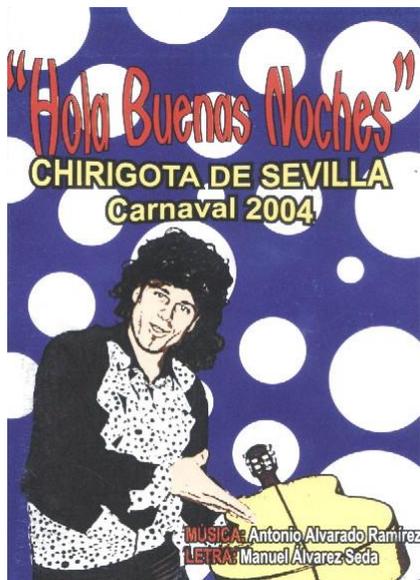
Hola, buenas noches (Sevilla)

La chirigota sevillana “Corre, corre caballito” nos llega este año bajo el nombre de “Hola, buenas noches”, con letra y música de Manuel Álvarez Seda y J. Antonio Alvarado Ramírez.

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano, el miércoles día 4 de febrero.

En la presentación suena entre otras músicas, las de la comparsa de Antonio Martín “Caleta”. En ella y como curiosidad, el componente de la chirigota de “El Sheriff”, José Manuel Gómez de la Vega “Lulu”, hace de figurante como camarero (lleva el tipo de la chirigota “Los Pringaos”).

En el primero de los pasodobles hacen referencia a las clases sociales en lo que a viviendas se refiere. El segundo es una crítica a la organización del concurso gaditano, donde ellos al final manifiestan su derecho a replicar de cómo son tratados en él.



Portada del libreto

A los jugadores de fútbol, el primer cuplé:

¡Primo! Dime nosotros no halamos de furbo
¿tu de cual equipo eres? soy del Barsa
con la cara que tu tiene tu lo que eres de otra raza
juega en el beti un morenito Asunsao creo que se llama
es un prodigio con la pelota sobre to lanzando faltas
dicen que Don Manué lo ficho por lo bien que las
tiraba
y a Lopera le gusta fichá jugadores que la clavan...
también vino al Barcelona un tal Ronaldiño el mes de
septiembre
que si lo tiñe de rubio el hijo de puta es María Jiménez
otro fichaje explosivo lo hizo el Madrid
se formó una fiesta cuando dijo Florentino
que habían fichado al famoso Beckam
a mi señora le encanta, lo ve y se come las uñas
y ahora pa calentarnos en vez de una porno
cojo y le pongo el Madrid-Coruña

El segundo cuplé, al uso de los consoladores en las relaciones sexuales.

Obtuvieron 146 puntos.

Además de participar en el concurso carnavalesco gaditano, lo hacen también entre otros, en el de Huelva, Alcalá de Guadaíra, Coria del Río o Carmona. En todos ellos obtuvieron el primer premio.

También participan en el concurso de chirigotas celebrado en la Alameda de Hércules de Sevilla, donde obtienen el primer premio, ya que el segundo fue para “Pa que nos den una ostia”, también de la capital.

CHIRIGOTAS

Se lo que visteis los últimos 20 veranos (Sevilla)

De algunos de los personajes de la serie televisiva “Verano Azul”, nos llega la chirigota sevillana “Sé lo que visteis los último 20 veranos” y que el año anterior fuera “Tu chupa que yo te aviso”.

Letra y música de Julián Balmón Fernández.

Antes de su paso por el Gran Teatro Falla, dieron un ensayo en la Asociación de Vecinos “La Unidad” de Sevilla, el sábado día 17 de enero.

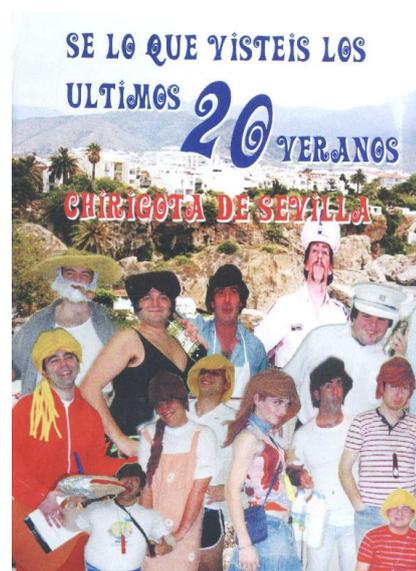
Actuaron en el concurso carnavalesco de Cádiz, el lunes día 2 de febrero.

Tras la presentación, el primero de los pasodobles es una comparación de los políticos con los futbolistas famosos. Segundo pasodoble a Andalucía.

Un intento de relación sexual entre dos personajes de la serie “Verano Azul”, el primer cuplé.

El segundo de ellos lleva letra referida al coro “Los moracos de Triana”:

El Canijo de Carmona su chirigota ha dejao
y se ha ido con “Los poperos”
será “el popero” empotrao
y también viene este año de Sevilla
el coro de los moros, que se ha apuntao
detrás del coro el alcalde vendrá de balde
para hacer la representación
porque el coro sale en prensa
también en radio y televisión
yo estoy loco de contento
porque me encanta este hermanamiento:
los dos alcaldes ¡¡qué gran momento!!
cálido abrazo entre dos ciudades...
momento ideal pa tirar el palco de autoridades



Portada del libreto

Obtuvieron 65 puntos.

Participan además de en el concurso gaditano, en otros concursos carnavalescos de la provincia de Sevilla como en Dos Hermanas, Coria del Río, Alcalá de Guadaira o fuera de ella como en Huelva. Y en el concurso de chirigotas organizado en la Alameda de Hércules de Sevilla.

CHIRIGOTAS

CSI Carmona (Carmona)

Este año se produce un cambio en la chirigota de Carmona. Antonio Pedro Serrano Álvarez “El Canijo”, que venía escribiendo a esta agrupación desde 1998 con la chirigota “Los pibitos de los botellones que tienen el pelito asin de lacio como Guti el del Madrid ¿Vale canijo?”, deja de escribirles porque este año se hacía cargo de la letra de la chirigota gaditana “Acción Cádiz (Contra la maldad y el vicio, 24 horas a su servicio)”.

Por ello, los componentes de la chirigota buscan a nuevos autores y de la letra se encarga Enrique Goberna García y de la música Jacinto Guerrero Hita. Ambos autores gaditanos ya habían escrito para chirigotas callejeras como “Los médium gaditanos”, “Los domadores de langostinos tigres” o “Los rabinos”.

Antes de dar su paso en el concurso carnavalesco gaditano, dieron un ensayo en la peña “Flamenco Apaleao” de Cádiz, el domingo 18 de enero.

Con un tipo de investigadores de laboratorio, similares a los de la serie televisiva “CSI”, se presentan en el concurso carnavalesco gaditano. Actuaron el lunes día 26 de enero.

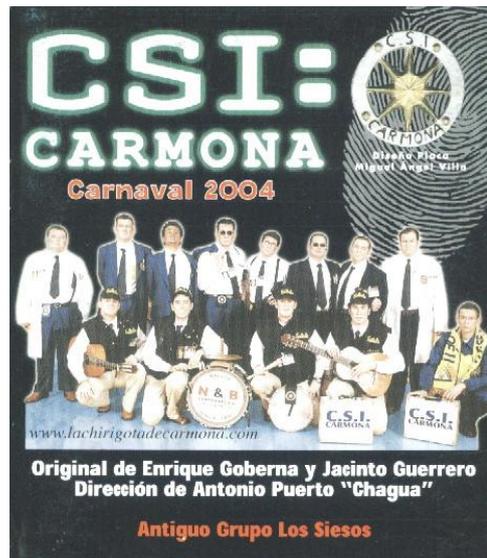
Tras la presentación con un sabor a chirigota callejera, en el primero de los pasodobles, piden a los miembros del jurado que por favor este año no los pasen a la final. El segundo de ellos es una carta al presidente norteamericano George Bush.

En el primer cuplé dudan de la heterosexualidad del príncipe Felipe a pesar de su boda con Letizia. Y el segundo hace referencia a los homosexuales.

El popurrí lleva entre otras, música de canciones del cantautor Serrat (Mediterráneo), Maita vende ca (Negra y gitana), Queco (Tengo), Las niñas (Ojú), Pablo Milanés (Yolanda) y Joaquín Sabina (Ahora que).

Pasan a la fase de semifinales y su primer pase lo dan el lunes día nueve de febrero. Llevan un primer pasodoble donde reprimen a un Dios injusto. El segundo nos habla sobre las personas mediocres obsesionadas con ser famosas.

Con respecto a los cuplés, en el primero investigan el genoma humano, centrándose en el de los gaditanos y en el segundo hablan sobre las personas que quieren dejar de fumar.



Portada del libreto

El sábado día 14 de febrero dan su segundo pase de semifinales. En él, llevan en el primer pasodoble, una letra a Andalucía, y en el segundo de ellos, nos cuentan las cosas que hoy en día solemos comer y beber. Por su parte, el primer cuplé es un rezo particular a Dios. El segundo habla sobre las esquelas que podemos ver en los paquetes de cigarrillos

Obtuvieron 483 puntos.

Además de su participación en el concurso carnavalesco de Cádiz, lo hacen también en el de Alcalá de Guadaíra (tercer premio) y en Carmona (segundo premio).

CHIRIGOTAS

Los mamones (Dos Hermanas)

“Con el poniente ponío y el mar bravío ahí esta el tío” y “Los musculitos” fueron las últimas chirigotas que de Dos Hermanas participaron en el concurso carnavalesco gaditano en el año 2002. Al verano del año siguiente, componentes de una y otra agrupación se juntan y forman una nueva chirigota para el carnaval del año 2004, con el nombre de “Los mamones”, con letra de Antonio Estepa Cruz y música de Agustín Peña Fernandez. El tipo representaba a unas madres que llevan a sus hijos en un carrito.

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano, el jueves día 29 de enero.

El primero de los pasodobles es una extraña comparación entre las cosas que ocurren según ellos, cuando uno es pequeño y luego cuando se es mayor. Y el segundo es una comparación entre como fue la boda de los abuelos de estos chirigoteros y como será la del príncipe Felipe y Letizia

El primer cuplé hace referencia a las prostitutas; y el segundo a los distintos tipos de disfraces que pueden existir en el carnaval.



Portada del libreto

Obtuvieron 67 puntos.

Participan además en los concursos carnavalescos de Huelva, Dos Hermanas, Alcalá de Guadaíra (segundo premio) y Écija (cuarto premio). Y en el concurso de chirigotas que se celebró en la Alameda de Hércules de Sevilla, donde obtuvieron el tercer premio.

CHIRIGOTAS

Los atacaos de los nervios (Alcalá de Guadaira)

Se producen cambios de componentes en la chirigota de Alcalá de Guadaira, que el año anterior fueron “Las desventajas que encierra tener un terrenito en la sierra” y que este año nos llegan bajo el nombre de “Los atacaos de los nervios”, con letra de Roberto Leal Guillén y música de Jaime Piña Fernández.

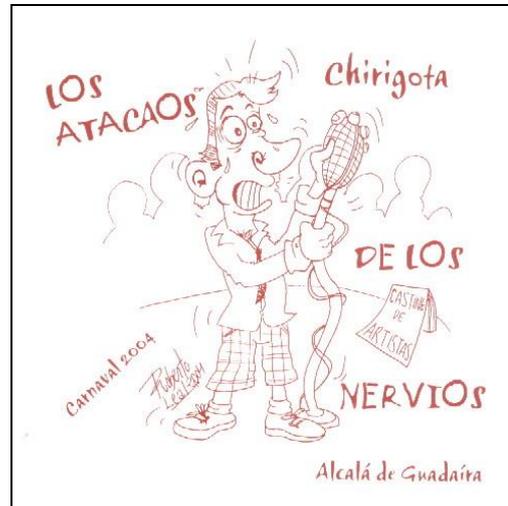
Llevan un tipo que representa a unas personas nerviosas que se apuntan a todo tipo de casting y se ponen “estartaos” con los nervios a flor de piel, y debido a ellos, les entran muchos tics por todo el cuerpo.

Participaron en el concurso carnavalesco gaditano, el jueves día 5 de febrero.

El primer pasodoble habla sobre las personas mayores que critican a la juventud por besarse en público. El segundo es una crítica a las mujeres que salen en televisión vendiendo sus amores.

Los cuplés nos hablan de un vecino de Bilbao, el primero; y sobre la boda entre Felipe y Letizia, el segundo.

Obtuvieron 95 puntos.



Portada del libreto

También participaron entre otros, en los concursos carnavalescos de Écija (primer premio), Alcalá de Guadaira (cuarto premio), Huelva y Dos Hermanas (cuarto premio).

CHIRIGOTAS

Los Bilielniño (Écija)

Varios componentes de las chirigotas de Écija “La quinta del rococó” (1988) y “Una pa tos y tos pa ella” (1993), se unen en el año 2000 y forman “Los notas”, que participa en el primer concurso regional de chirigotas, comparsas y cuartetos, que en ese año crea la Asociación del Carnaval de Écija.

Un año más tarde, la agrupación pasa a llamarse “Los rocieros”, donde se producen cambios de componentes. Los que siguieron fueron Fernando “el gordo”, Rafalillo, Paco Mije, José “el grúa”, Pepe “el mosquito”, Fede, Ramón, Manuel Chamorro y José Diego. A estos se unieron Leo Luna, Vale “el tinaja”, Javier Marín, Sergio Rodríguez y Paco Castro, provenientes algunos de ellos de antiguas chirigotas ecijanas como “Los transformers” o “Los Vikingos”. Algunos de los que abandonaron como “Rafael de la Gueto” Aguilar, Manolito Alé, Manuerra y Antonio Rivero, o decidieron no salir o formaron parte de otra agrupación que se llamó “Los rabinos”.

Esta chirigota, obtuvo el tercer premio en el concurso carnavalesco de Écija, ya que el primero fue para “Los cabezas” de Carmona y el segundo para “Los taxistas” de Córdoba. Dicho premio fue donado a la Asociación ecijana de Personas con Alzheimer. También actuaron en otros pueblos como en La Lantejuela, Campillo, Fuentes de Andalucía y La Carlota.

En el año 2002, pasan a llamarse “Los duendes” y estaba formada por diez componentes. Con esta chirigota obtuvieron el quinto premio en el concurso carnavalesco de su pueblo.

A finales de ese año, dejan la chirigota Paco Mije (director), Fede, Pepe Riego y Fernando (continuó como figurante). Por ello hubo nuevas incorporaciones: Ramón (bombo),

Sergio (segunda guitarra), Pardo (caja), Jesús “el regalito” y Jorge Arribas (antiguo chirigotero de la peña “El abejorro”).

En el año 2003 la chirigota pasa a llamarse “Los zuperbrutijimos”, donde representaban a unos extraterrestres como el héroe del cómic Superman, que llega a la tierra cuando era un bebé y fue criado en una granja, con lo que en vez de ser Superman era Zuperbrutijimo.

Hicieron dos repertorios, una para el concurso carnavalesco de su pueblo y otro para el resto de ellos, por lo que ensayaron un total de 10 pasodobles, 10 cuplés y 2 popurrí.

En los concursos carnavalescos quedaron de la siguiente manera: En Huelva séptimo; en Loja (Granada), segundos; en Alcalá de Guadaíra cuartos y en Dos Hermanas, primero. En Écija quedaron también en segundo lugar, ya que el primero fue para “Los hienas pardas” de Córdoba y el tercero para “Las desventajas que encierra tener un terrenito en la sierra” de Alcalá de Guadaíra.

Se inscribieron también en el concurso carnavalesco de Carmona, pero como coincidieron las actuaciones el mismo día que en el de Écija, dieron por desestimada su participación.

A finales del verano de ese año, el grupo decide para el carnaval próximo, participar en el concurso carnavalesco gaditano. Tras barajarse algunos nombres, se decide el de “Los Bilielniño” ya que la idea del tipo que desde un principio se barajó era la de ir de niños pequeños vestidos de sheriff, los cuales van al cumpleaños de un amigo.

La letra de Francisco Castro Fernández, la música de Manuel Chamorro Asensio y la dirección de José Rodríguez “el grúa”. También han colaborado en alguna que otra letra los propios componentes de la chirigota.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el martes día tres de febrero.

Tras la presentación, los dos pasodobles son una crítica. El primero a las personas que presumen cantando que son gaditanos sin serlo y el segundo a los norteamericanos que tango gusta invadir países.

El primer cuplé a la hermosura de todos ellos cuando joven. Y a un hombre, muy hombre, el segundo.

Obtuvieron 86 puntos.

Además de en Cádiz, participan entre otros en los concursos carnavalescos de Huelva, Écija (segundo premio), Córdoba, Alcalá de Guadaíra y Dos Hermanas (segundo premio, ya que el primero y el tercer premio fueron para las chirigotas “La cantora” de Alcalá de Guadaíra y “Los Vitorio y Pepino y te atrinco el Luqino” del Puerto de Santa María).

COMPARSAS

Los conquistadores (Sevilla)

Continuidad de la comparsa “Los afortunados”.

Representaban a los conquistadores españoles de la época del descubrimiento de América.

Francisco Javier Cuevas Herencia se encarga de la letra y música. Dirección de Miguel Ángel Fernández Corredera.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el sábado día 31 de enero, tras la chirigota “Los veteranos del Vietnam”.

El primero de los pasodobles es una petición para que Cádiz les abra las puertas, que ya no basta con recibir sus aplausos.



Portada del libreto

El segundo es una bienvenida al primer coro de Sevilla, que este año pisa las tablas del Gran Teatro Falla:

Está Sevilla de enhorabuena
y quiere pregonarlo desde Triana a la Caleta
porque ha nacido un tango a la orillita del río
y el puente de Triana ha sido testigo
la giralda de madrina con traje de piconera
al vuelo repican sus campanas
porque será el bautizo en la iglesia de Santa Ana
y su tío el de la Tiza le echará el agua bendita
benedicida por las olitas de la Caleta en su bajamar
y la Plaza de las Flores
Santa Catedral de todos los coristas
crecerás y podrás presumir
porque por tus venas corre sangre gaditana
pues tu padre es gaditano
y has heredado toda su gracias
vienen a celebrarlo cantando
sobre las tablas del Teatro Falla
y los coros en la Plaza de la Libertad
no hay una estampa mas gaditana
anunciando que nació un tango de Cádiz pero nacido
en Triana

A una concursante del programa televisivo “Gran Hermano”, el primer cuplé. A los artistas salidos gracias al carnaval, el segundo.

Obtuvieron 156 puntos.

Participan además en otros concursos carnavalescos como en Alcalá de Guadaíra, Écija (segundo premio), Carmona (tercer premio), Coria del Río (segundo premio) o en el concurso de agrupaciones carnavalescas de Huelva.

También actuaron el jueves día 29 de febrero, en el Parque Centro de Alcalá de Guadaíra, con motivo del hermanamiento entre la Fundación alcalaíense del Carnaval y el Carnaval de San Jerónimo, junto a algunas agrupaciones locales como la chirigota “Los ataques de los nervios”.

COMPARSAS

Las cigarreras (Sevilla)

El primer año fueron moras del harem del Sultán Arun-Al-Rashid bajo el nombre de "Sherezade". El segundo de damas medievales con "Sin Muralla". Y en esta ocasión de trabajadoras sevillanas de la fabrica de tabacos del Siglo XIX.

Letra y música de la agrupación y otros autores carnavalescos y dirección de Cristina Calle Cordero.

Llevaban un tipo compuesto de falda larga de capa roja, granate o marrón; corpiño sin tirantes con frunce al escote; pasacinta rojo, pendientes de coral y mantón de Manila.

El lunes día dos de febrero, actuaron en el concurso carnavalesco gaditano.

El primer pasodoble es una protesta en contra del cierre de la fabrica de Altadis, antigua Tabacalera.

De cómo han sido tratadas cada vez que han pisado las tablas del Gran Teatro Falla, el segundo pasodoble.

A la cantante Isabel Pantoja y su actual pareja, Julián Muñoz, el primer cuplé. En el segundo, nos hablan sobre los deportes de riesgo, aunque para ellas lo mas complicado es sacar una comparsa, siendo mujer, encima de Sevilla y cantar en el Falla.

Estribillo

Tabacalera
me crié bajo tu techo
tus suelos fueron mi cuna
mi vida entera
tabacalera
madrecita como ninguna
si te preguntara cualquiera
dile que no tengo nombre
que me llamen cigarrera

Obtuvieron 150 puntos.

Participan también en los concursos carnavalescos de Huelva, Écija y Alcalá de Guadaira, entre otros.

COMPARSAS

Los lobos (Carmona)

Con un tipo de lobo de mar del siglo XVIII se nos presenta este año la comparsa de Carmona que el año pasado fueron “Los filósofos”.

Letra y música de Francisco Luis Prieto Baeza. En la música de los cuplés sigue colaborando el autor gaditano José Antonio Vera Luque. Dirección de Andrés Osuna Romero.

El sábado 24 de enero, dieron un ensayo en Cádiz, en la Peña Carnavalesca “Los dedócratas”.

Actuaron en el concurso carnavalesco gaditano, el martes día 27 de enero tras el descanso.

Una historia de amor cuenta el primero de los pasodobles. Y el segundo es una letra a su pueblo, pero con un beso para Cádiz al final.

En el primer cuplé nos hablan de las modas que las mujeres tienen debido a su aspecto físico, con un final dedicado al director de la chirigota gaditana “La Hermandad Omega”.

A la ganadora de la última edición del concurso televisivo “Gran Hermano”, el segundo cuplé.

Obtuvieron 158 puntos.

Participan también en el concurso de agrupaciones carnavalescas de Dos Hermanas, Alcalá, Carmona (primer premio), Coria del Río (primer premio) y Écija (tercer premio en su modalidad, ya que la comparsa gaditana “Habana Club” obtuvo el primero y la sevillana “Los conquistadores” el segundo).